

Classe de 2nde..

Petit vademecum pour l'année 2020-2021.

I-Le manuel : FRANÇAIS 2nde. Le Livre scolaire.

- Il est d'ores et déjà disponible en ligne sur lelivrescolaire.fr.
- Mais vous disposerez d'**un accès réservé sur l'ENT**.
 - La version établissement propose des contenus supplémentaires qui ne sont pas disponibles dans la version publique. Seules certaines fonctionnalités sont accessibles grâce à l'abonnement du lycée.
 - La version établissement doit être téléchargée sur l'ordinateur ou la tablette qui sera mise à disposition par le lycée. Attention, selon les connexions, ce téléchargement peut être long.

II-Le programme :

- **Les œuvres complètes (œuvres étudiées)**
 - sont à **avoir obligatoirement en version papier**.
 - Choisissez **une version dans une édition scolaire** afin de bénéficier des notes en particulier concernant le vocabulaire.
- **En revanche, pour les lectures cursives (les ouvrages que vous lisez en autonomie chez vous) :**
 - vous pouvez lire certains ouvrages en ligne (ils sont disponibles lorsqu'ils sont tombés dans le domaine public)
 - vous pouvez les emprunter à la bibliothèque, les télécharger sur l'ordinateur du lycée.

Objet d'étude	Oeuvres étudiées	Lecture cursive en autonomie
La poésie du Moyen-Age au XVIII ^{ème} siècle	Un groupement de textes.	<i>Les Lais</i> de Marie de France, GF.
Le théâtre du XVII ^{ème} siècle au XXI ^{ème} siècle	Deux pièces de genre et de siècles différents : <ul style="list-style-type: none">• <i>Dom Juan</i> de Molière.• Et <i>Incendies</i> de Wajdi Mouawad. Collections Babel, Actes Sud.	Une pièce d'un autre siècle : <i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i> de J.Giraudoux. <i>Les Mouches</i> de Sartre. <i>Antigone</i> d'Anouilh.
La littérature d'idées et la presse du XIX ^{ème} siècle au XXI ^{ème} siècle.	Un groupement de textes et de documents Travail autour d' <i>Hernani</i> de V.Hugo.	Lecture d'articles, d'essais, de discours
Le roman et le récit du XVIII ^{ème} siècle au XXI ^{ème} siècle.	Deux œuvres intégrales de forme et de siècle différents : <ul style="list-style-type: none">• Etude de la nouvelle : Sylvain Tesson, <i>Une vie à coucher dehors</i>, Folio.• Etude du roman : <i>Pierre et Jean</i>, Maupassant.	Un roman ou un récit d'une autre période.
	Etude de la langue	
Orthographe	Grammaire	Autres
Les accords dans le groupe nominal	Le verbe : temps, modes, valeurs	Etude du lexique
Les accords sujet-verbe	Analyse de la phrase complète (juxtaposition, coordination, subordination)	Les relations logiques : cause, conséquence, condition, comparaison, opposition et concession.
	Les propositions subordonnées	Travail d'expression pour

	relatives	s'approprier les œuvres étudiées, les genres littéraires, les styles.
	Préparation aux épreuves écrites du bac	
Le commentaire de texte (toutes sections)	La dissertation (sections générales)	La contraction de texte et l'essai (en sections technologiques)
	Préparation aux épreuves de l'oral	
Entraînement à la lecture expressive	Entraînement à la lecture linéaire	Exercices d'argumentation orale.

III-Les épreuves du bac en section générale.

Coefficients : 5 à l'écrit et 5 à l'oral : un des coefficients les plus importants du bac...

A-L'écrit.

Durée : 4 heures

Au choix en section générale :

- **Un commentaire** de texte qui n'est pas tiré des œuvres complètes étudiées dans l'année mais qui est lié à un objet d'étude et à un parcours.
- **Une dissertation** sur une des œuvres complètes mais qui peut également mettre en jeu les thèmes du parcours. **Attention, seule une des questions de dissertation correspondra à l'oeuvre étudiée par la classe.** Exemple de sujet :

Au choix en section technologique :

- Un **commentaire de texte**
- Une **contraction de texte et un essai.**

B-L'oral

Préparation : 30mn

Durée de l'épreuve : 20 mn

1-Un exposé de 12 minutes noté sur 12 points : il porte sur un texte étudié pendant l'année que l'examineur a choisi.

- « Le candidat propose d'abord **une lecture à haute voix, pertinente et expressive** du texte choisi par l'examineur, après l'avoir **situé brièvement dans l'oeuvre ou le parcours associé.** Cette partie est notée sur **2 points.**
- Le candidat propose **une lecture linéaire d'un passage d'une vingtaine de lignes** (l'examineur peut sélectionner **une partie du texte** lorsque celui-ci est trop long) Cette partie est notée sur **8 points.**
- Le candidat répond à **la question de grammaire** (voir plus loin) posée par l'examineur au moment du tirage. Cette partie est notée sur **2 points.** Elle vise **l'analyse syntaxique d'une courte phrase ou d'une partie de phrase.**

2-Un entretien de 8 minutes noté sur 8 points : présentation de l'oeuvre choisie par le candidat parmi celles qui ont été étudiées en classe ou proposées par l'enseignant au titre des lectures cursives obligatoires et entretien avec l'examineur.

- On évalue **l'expression orale** et on attend **une implication personnelle** du candidat dans sa manière de **rendre compte** et de **faire partager** une réflexion sur ses expériences de lecture. Elle se déroule

en **deux temps** successifs : le premier n'est qu'un point de départ pour les interactions qui le suivent et constituent l'essentiel de l'épreuve.

- Le candidat **présente** brièvement l'oeuvre qu'il a retenue et **explique les raisons de son choix**.
- Le candidat réagit aux relances de l'examineur, qui prenant appui sur la présentation du candidat et sur les éléments qu'il a exposés évalue les capacités **à dialoguer, à nuancer et à étoffer sa réflexion**, à défendre son point de vue sur la base de la connaissance de l'oeuvre.

On ne revient pas sur la première partie de l'épreuve (l'exposé).

Les critères d'évaluation

Les connaissances et compétences suivantes font l'objet de cette évaluation :

	Attendus de la prestation orale	Eléments évalués
Lecture	Lecture correcte et expressive d'un texte déjà connu	Capacité à faire entendre sa voix et à faire preuve dans sa lecture d'une intention de sens Capacité à adresser sa lecture
Explication	Bonne compréhension littérale du texte Analyse pertinente au service d'une interprétation Mobilisation des savoirs linguistiques et littéraires nécessaires à l'analyse du texte Références précises au texte étudié	Qualité de l'expression et niveau de langue orale Qualités de communication, de précision et de clarté dans le propos
Question de grammaire	Mobilisation des savoirs linguistiques pertinents pour l'analyse faisant l'objet de la question	Capacité à mobiliser un lexique grammatical pertinent Capacité à construire une analyse syntaxique, à réfléchir sur des faits linguistiques
Entretien	Présentation synthétique de l'oeuvre retenue Expression pertinente, justifiée et convaincante d'un choix personnel Entrée véritable dans l'échange, tirant profit des éléments de relance pour	Capacité à défendre une lecture personnelle Capacité à expliquer et à justifier ses choix Aptitude au dialogue Qualité de l'expression et niveau de langue orale Qualités d'analyse et d'argumentation, de
	approfondir sa propre réflexion Mobilisation pertinente des connaissances culturelles et artistiques en lien avec le propos	communication et de persuasion Capacité à établir des liens entre la lecture littéraire et les autres champs du savoir, l'expérience du monde et la formation de soi

IV-Conseils : matériel

- **4 cahiers grand format grands carreaux, format 21 x 27, 96 pages** : vous pourrez utiliser un cahier pour chaque objet d'étude.
 - Une partie « cours et explication de textes ».
 - Une partie « étude de la langue ».
 - Une partie « divers » pour des éléments de méthode.
- **copies doubles grand format grands carreaux 21x27.**
- **Feuilles simples grand format, grands carreaux 21x27**

IV-La question de grammaire (2 points)

- aborde un point de **syntaxe** : elle a donc à voir avec **la construction de la phrase**.

Relevez et Identifier	Analyser	Substituer	Une combinaison des types de question
On doit identifier une construction précise dans le texte ou dans une partie du texte.	On doit analyser grammaticalement une partie du texte, une citation.	On doit remplacer une construction du texte par une autre en conservant le sens de la phrase.	C'est un mélange de plusieurs types de question.
Ex : Vous relèverez les propositions subordonnées relatives dans le premier paragraphe du texte.	Ex : Vous analyserez (nature et fonction) de la proposition subordonnée dans : « J'ignore qui vient dîner ce soir »	Ex : Dans la phrase « J'ignore qui vient dîner ce soir », vous remplacerez la proposition subordonnée par un groupe nominal de même sens.	Ex : Vous relèverez puis vous analyserez les propositions subordonnées dans le premier paragraphe.
Il faut indiquer selon quels critères on a procédé pour effectuer ce relevé.	Il faut indiquer les règles ou les notions qui vous ont permis d'arriver à ces conclusions.	Il faut expliquer les modifications que l'on a dû opérer.	
Ex : La proposition subordonnée relative comporte un verbe conjugué, elle est introduite par un pronom relatif et complète généralement un nom, un pronom ou un groupe nominal.	Ex : La phrase se décompose en 2 propositions : seule la 2ème « qui vient dîner ce soir » comporte un mot subordonnant « qui ». C'est donc la proposition subordonnée. On ne peut ni la supprimer ni la déplacer : c'est donc une complétive (COD de ignorer). Elle sert à poser une question indirecte : c'est donc une proposition subordonnée indirecte introduite par le pronom interrogatif « qui », COD de ignorer.	Ex : Pour transformer cette proposition en GN, on a dû supprimer le verbe conjugué et le pronom interrogatif en leur substituant un GN. Ainsi on a obtenu : J'ignore l'identité de l'hôte de ce soir.	

Dans tous les cas :

- Rappeler la question posée** : Il s'agissait de relever les propositions subordonnées relatives dans le premier paragraphe du texte.
- Répondre à la question ne consiste pas uniquement à donner la « solution » mais à expliquer comment on y est parvenu. Il faut donc fournir des explications.**
- Attention, cette explication doit être brève, concise et claire. La réponse n'excède pas quelques minutes.