

Classe de 1ère....

Petit vademecum pour l'année 2020-2021.

I-Le programme : 4 objets d'études et 4 œuvres complètes associées à un « parcours », et l'étude de la langue.

- **Les œuvres complètes étudiées en classe**
 - sont à avoir **obligatoirement en version papier** : vous devrez les apporter des épreuves orales de l'examen .
 - Procurez-vous **de préférence l'édition conseillée par l'enseignant** ; à défaut, **une version dans une édition scolaire** afin de bénéficier des notes en particulier concernant le vocabulaire.
- En ce qui concerne les **lectures cursives** (c'est-à-dire les œuvres lues chez vous de façon autonome)
 - Mieux vaut disposer **d'une version papier**, que vous pourrez avoir en main pour l'entretien à l'oral de l'examen.
 - Certaines œuvres sont disponibles en ligne dès lors qu'elles sont tombées dans le domaine public.

Objet d'étude	Oeuvre complète.	Parcours
La poésie du XIXème siècle à nos jours	<i>Les Fleurs du Mal</i> de Charles Baudelaire.	Alchimie poétique : la boue et l'or.
Le théâtre du XVIIème siècle au XXIème siècle	<i>Les Fausses Confidences</i> de Marivaux. Collection Folio (?)	Le stratagème
La littérature d'idées du XVIème siècle au XVIIIème siècle	<i>Les Fables</i> de La Fontaine Livres VII à XI Classico Lycée Gallimard/Belin.	Imagination et pensée au XVIIème siècle
Le roman et le récit du Moyen-Age au XXIème siècle.	<i>Le Rouge et le Noir</i> de Stendhal	Le personnage de roman, esthétique et valeurs.
	Etude de la langue	
Le programme de 2nde		Le programme de 1ère
<ul style="list-style-type: none"> • Etude du lexique. • Etude des accords : dans le groupe nominal, entre le sujet et le verbe • Le verbe : temps, modes, valeurs. • La phrase complexe : juxtaposition, coordination, subordination. • La proposition subordonnée relative. • Les relations logiques : opposition, concession, condition, comparaison, cause, conséquence. 		<ul style="list-style-type: none"> • Le programme de 2nde + • Les subordonnées conjonctives en fonction de compléments circonstanciels. • L'interrogation. • La négation

II-Les épreuves du bac en section générale.

Coefficients : 5 à l'écrit et 5 à l'oral : un des coefficients les plus importants du bac...

A-L'écrit.

Durée : 4 heures

Au choix :

- **Un commentaire** d'un texte qui n'est pas tiré des œuvres complètes étudiées dans l'année mais qui est lié à un objet d'étude et à un parcours.
- **Une dissertation** sur une des œuvres complètes mais qui peut également mettre en jeu les thèmes du parcours. **Attention, seule une des questions de dissertation correspondra à l'oeuvre étudiée par la classe.** Exemple de sujet :

Œuvre : Racine, *Britannicus* - Parcours : « Tragique et tragédie à l'âge classique »

Sujet : Qui incarne le héros tragique dans *Britannicus* ?

Vous répondrez à cette question dans un développement structuré. Votre travail prendra appui sur la pièce de Racine, sur les textes et documents que vous avez étudiés en classe dans le cadre du parcours associé à cette œuvre, et sur votre culture personnelle.

B-L'oral

Préparation : 30mn

Durée de l'épreuve : 20 mn

1-Un exposé de 12 minutes noté sur 12 points : il porte sur un texte étudié pendant l'année que l'examineur a choisi.

- « Le candidat propose d'abord **une lecture à haute voix, pertinente et expressive** du texte choisi par l'examineur, après l'avoir **situé brièvement dans l'oeuvre ou le parcours associé.** Cette partie est notée sur **2 points.**
- Le candidat propose **une lecture linéaire d'un passage d'une vingtaine de lignes** (l'examineur peut sélectionner **une partie du texte** lorsque celui-ci est trop long) Cette partie est notée sur **8 points.**
- Le candidat répond à **la question de grammaire** posée par l'examineur au moment du tirage. Cette partie est notée sur **2 points.** Elle vise **l'analyse syntaxique d'une courte phrase ou d'une partie de phrase.**

La question de grammaire (2 points)

- aborde un point de **syntaxe** : elle a donc à voir avec **la construction de la phrase.**

Relevez et Identifier	Analyser	Substituer	Une combinaison des types de question
On doit identifier une construction précise dans le texte ou dans une partie du texte.	On doit analyser grammaticalement une partie du texte, une citation.	On doit remplacer une construction du texte par une autre en conservant le sens de la phrase.	C'est un mélange de plusieurs types de question.
Ex : Vous relèverez les propositions subordonnées relatives dans le premier paragraphe du texte.	Ex : Vous analyserez (nature et fonction) de la proposition subordonnée dans : « J'ignore qui vient dîner ce soir »	Ex : Dans la phrase « J'ignore qui vient dîner ce soir », vous remplacerez la proposition subordonnée par un groupe nominal de même sens.	Ex : Vous relèverez puis vous analyserez les propositions subordonnées dans le premier paragraphe.
Il faut indiquer selon	Il faut indiquer les règles	Il faut expliquer les	

quels critères on a procédé pour effectuer ce relevé.	ou les notions qui vous ont permis d'arriver à ces conclusions.	modifications que l'on a dû opérer.	
Ex : La proposition subordonnée relative comporte un verbe conjugué, elle est introduite par un pronom relatif et complète généralement un nom, un pronom ou un groupe nominal.	Ex : La phrase se décompose en 2 propositions : seule la 2ème « qui vient dîner ce soir » comporte un mot subordonnant « qui ». C'est donc la proposition subordonnée. On ne peut ni la supprimer ni la déplacer : c'est donc une complétive (COD de ignorer). Elle sert à poser une question indirecte : c'est donc une proposition subordonnée indirecte introduite par le pronom interrogatif « qui » , COD de ignorer.	Ex : Pour transformer cette proposition en GN, on a dû supprimer le verbe conjugué et le pronom interrogatif en leur substituant un GN. Ainsi on a obtenu : J'ignore l'identité de l'hôte de ce soir.	

Dans tous les cas :

1. **Rappeler la question posée :** Il s'agissait de relever les propositions subordonnées relatives dans le premier paragraphe du texte.
2. **Répondre à la question ne consiste pas uniquement à donner la « solution » mais à expliquer comment on y est parvenu. Il faut donc fournir des explications.**
3. Attention, cette explication doit être brève, concise et claire. La réponse n'excède pas quelques minutes.

2-Un entretien de 8 minutes noté sur 8 points : présentation de l'oeuvre choisie par le candidat parmi celles qui ont été étudiées en classe ou proposées par l'enseignant au titre des lectures cursives obligatoires et entretien avec l'examineur.

- On évalue **l'expression orale** et on attend **une implication personnelle** du candidat dans sa manière de **rendre compte** et de **faire partager** une réflexion sur ses expériences de lecture. Elle se déroule en **deux temps** successifs : le premier n'est qu'un point de départ pour les interactions qui le suivent et constituent l'essentiel de l'épreuve.
 - Le candidat **présente** brièvement l'oeuvre qu'il a retenue et **explique les raisons de son choix.** (2 à 3 minutes maximum)
 - Le candidat réagit aux relances de l'examineur, qui prenant appui sur la présentation du candidat et sur les éléments qu'il a exposés évalue les capacités **à dialoguer, à nuancer et à étoffer sa réflexion**, à défendre son point de vue sur la base de la connaissance de l'oeuvre.
- On ne revient pas sur la première partie de l'épreuve (l'exposé).

Les critères d'évaluation..

Les connaissances et compétences suivantes font l'objet de cette évaluation :

	Attendus de la prestation orale	Eléments évalués
Lecture	Lecture correcte et expressive d'un texte déjà connu	Capacité à faire entendre sa voix et à faire preuve dans sa lecture d'une intention de sens Capacité à adresser sa lecture
Explication	Bonne compréhension littérale du texte Analyse pertinente au service d'une interprétation Mobilisation des savoirs linguistiques et littéraires nécessaires à l'analyse du texte Références précises au texte étudié	Qualité de l'expression et niveau de langue orale Qualités de communication, de précision et de clarté dans le propos
Question de grammaire	Mobilisation des savoirs linguistiques pertinents pour l'analyse faisant l'objet de la question	Capacité à mobiliser un lexique grammatical pertinent Capacité à construire une analyse syntaxique, à réfléchir sur des faits linguistiques
Entretien	Présentation synthétique de l'œuvre retenue Expression pertinente, justifiée et convaincante d'un choix personnel Entrée véritable dans l'échange, tirant profit des éléments de relance pour	Capacité à défendre une lecture personnelle Capacité à expliquer et à justifier ses choix Aptitude au dialogue Qualité de l'expression et niveau de langue orale Qualités d'analyse et d'argumentation, de
	approfondir sa propre réflexion Mobilisation pertinente des connaissances culturelles et artistiques en lien avec le propos	communication et de persuasion Capacité à établir des liens entre la lecture littéraire et les autres champs du savoir, l'expérience du monde et la formation de soi

III-Les épreuves du bac en section technologique

- **A l'écrit :**
 - **Un commentaire** d'un texte qui n'est pas tiré des œuvres complètes étudiées dans l'année mais qui est lié à un objet d'étude et à un parcours.
 - **Une contraction de texte ET un essai** : la contraction concerne un texte argumentatif et l'essai est un sujet de réflexion en relation avec le texte proposé.

IV-Conseils : matériel

- **4 cahiers grand format grands carreaux, format 21X27, 96 pages** : vous pourrez utiliser un cahier pour chaque objet d'étude (œuvre complète + parcours associé)
- **copies doubles grand format grands carreaux 21x27.**
- **Feuilles simples grand format, grands carreaux 21x27**
- **Un répertoire** pour y noter des citations des œuvres au programme.