

LES PRINCIPAUX MOUVEMENTS LITTÉRAIRES	XVII <sup>e</sup> SIECLE	XVIII <sup>e</sup> SIECLE	XIX <sup>e</sup> SIECLE	XIX <sup>e</sup> SIECLE
<b>LA PLEIADE</b> Courant poétique formé par un groupe de sept poètes. Nom emprunté à une constellation de sept étoiles	<b>LE BAROQUE</b> Conception artistique née dès la fin du XVI <sup>e</sup> siècle. Le mot vient du portugais <i>barroco</i> "perle irrégulière".	<b>LES LUMIERES</b> Ce mv't d'idées s'exprime depuis fin XVII <sup>e</sup> mais prend toute son ampleur avec l'entreprise de l'Encyclopédie	<b>LE ROMANTISME</b> Mouvement littéraire et artistique en rupture avec les règles, le goût et le Beau classiques.	<b>LE PARNASSE</b> Courant en réaction contre le romantisme et qui s'attache à «l'art pour l'art».
DATES (environ)	1549-1560	1751-1772	1820-1850	1850-1860
PRINCIPES et CARACTÉRISTIQUES	- Création d'une grande poésie en langue française qui puisse rivaliser avec la poésie grecque et latine - Admiration pour l'Antiquité et pour l'Italie (en particulier Pétrarque) - poète serviteur de la Beauté.	- Développement des connaissances; émancipation de la pensée (vulgarisation) - foi dans le progrès - primauté de la pensée rationnelle (observation, expérience, esprit d'examen) appliquée aux sciences mais aussi aux autres domaines.	- importance de la sensibilité; - aspiration vers l'infini, le sentiment religieux; - désir d'évasion (goût du passé, de l'exotisme); - mélancolie, mal de vivre, passions... - Le Moi; - valorisation de l'individu.	- Refus des épanchements romantiques considérés comme excessifs; - goût pour la poésie descriptive, aux lignes pures, à la plastique impeccable, parfaite; - La seule raison d'être des oeuvres est la beauté («l'art pour l'art»)
THEMES	- Lyrisme - la fuite du temps - le sentiment amoureux - mythologie.	-critique des préjugés; -lutte contre fanatisme, superstitions, surnaturel; -refus de la métaphysique et des dogmes religieux; -tolérance et liberté; -recherche du bonheur	-le sentiment amoureux; -le moi souffrant; -la nature; -le mal de vivre -tonalités lyrique, pathétique -première personne.	-la nature est traitée comme une peinture; -recherche des harmonies de couleurs et les effets de chatouillement (bijoux etc) -inspiration puisée dans l'archéologie. l'Antiquité
GENRES CONCERNÉS	Poésie, Roman, Théâtre	Roman, Essais surtout	Poésie, roman, théâtre	Poésie
FORMES et PROCÉDÉS	- théâtre dans le théâtre. - Nbrses fig. de style: métaphores, allégories, comparaisons, antithèses (recherche de l'effet, de la complexité)	-Essais, contes philosophiques, romans, articles de dictionnaire, discours, pamphlets; -Tonalité ironique, souvent.	-poésie ou prose lyrique (méditation, exaltation) tonalité épique, élégie, métaphores allégoriques mélange des genres: au th. drame romantique)	-sonnets, ballades, rondeaux... -recherche du mot ou de l'expression juste (vers la perfection) -poésie aux lignes pures
AUTEURS REPRÉSENTATIFS	Saint-Amant (1594-1661) Th. de Viau (1590-1626) Corneille (les comédies) Cyrano de Bergerac	Voltaire (1694-1778) Montesquieu (1689-1755) Rousseau (1717-1778) Diderot (1713-1784)	Chateaubriand (1768-1848) Lamartine (1790-1869) Musset (1810-1857) Hugo (1802-1885)	Leconte de Lisle (1818-1894) Th. Gautier (1811-1872) Hérédia (1842-1905)