

LES PRINCIPAUX MOUVEMENTS LITTÉRAIRES	XIX ^e SIECLE	XIX ^e SIECLE	XIX ^e SIECLE	XX ^e SIECLE	XX ^e SIECLE	XX ^e SIECLE
	LE REALISME	LE NATURALISME	LE SYMBOLISME	LE SURREALISME	L'ABSURDE	NOUVEAU ROMAN
(page 2/2)	Courant artistique en réaction contre l'idéalisme et le lyrisme du romantisme	Myr né de l'influence des sciences, de la médecine expérimentale et des débuts de la psychiatrie.	École poétique née dans le prolongement de la poésie de Baudelaire. En réaction contre le naturalisme.	Mouvement artistique né au lendemain de la 1 ^{re} guerre mondiale dans le prolongement d'Apolinaire et de Dada.	Au départ, notion philosophique issue de l'existentialisme; elle s'illustre dans diverses oeuvres.	Nom d'un ensemble d'oeuvres romanesques marquées par la déconstruction du roman traditionnel. (Paraissent aux Éditions de Minuit)
DATES (environ)	1830-1870	1870-1890	1869-1896	1924-1969	1938-1960	1950-1980
PRINCIPES et CARACTÉRISTIQUES	- reproduction, la plus fidèle possible de la réalité; - le romancier, comparable au savant, applique les méthodes des sciences de l'observation et de la philosophie positiviste.	- renforce certains caractères du réalisme: - le romancier vérifie expérimentalement dans ses romans le rôle des déterminismes sociaux et biologiques sur l'individu et le groupe.	- subjectivité de la connaissance; - suggérer plutôt que nommer, décrire ou raconter. - Importance accordée aux sensations, aux correspondances.	- exp. de l'inconscient rôle du hasard, des associations fortuites de la création artistique; refus des catégories esth. tradit. - L'art comme instrument de libération et de révolution (dimension politique) - rejet du rationalisme	expression de l'absurdité de la condition humaine, de l'«étranéité» de l'homme. - Pour le théâtre: rupture avec le théâtre tradit.; refus du théâtre réaliste et psychologique; mise en question de l'intrigue - distanciation	- refus du roman psychologique; - remise en question et abandon du personnage; - refus du déroulement chronologique;
THEMES	- moeurs d'une époque, d'un milieu, liens avec le contexte historique, politique, soci. influence du milieu sur l'individu; la ville, la province, les misères sociales et l'ascension soc.	- Rôle du physiologique; étude des tares psychiques et physiques; l'hérédité le milieu. Le monde du travail. - Les paysages urbains, la machine, la Révolution industrielle!	- mythologie, légendes médiévales, textes bibliques; correspondances entre le monde sensible et ce qu'il cache, révèle parfois. Poésie= moyen d'accès à ce monde caché.	- l'amour fou et la femme; - la révolte; - la magie des villes et les rencontres insolites - l'inconscient, le rêve, l'imaginaire;	- solitude de l'homme - silence du monde - attente - plongées dans l'inconscient - insignifiance ou prolifération du langage	le sujet des romans: l'«aventure d'une écriture»: Nombreux procédés de narration, de construction - absence d'intrigue; discontinuité du récit
GENRES CONCERNÉS	Roman	Roman surtout	Poésie surtout	Tous	Roman, Théâtre	Roman
FORMES et PROCÉDÉS	- Souci d'objectivité, 3 ^{ème} pers.; intrigues tirées de faits divers; descriptions; tonalité réaliste, documentation, recherche du fait "vrai";	Cycle romanesque sur plusieurs générations, description du milieu, vocabulaire technique ou spécifique, langage parlé ou populaire, métaphores grossièrement épique.	- Poèmes en prose - vers libre - symboles - vers impair et recherche de la musicalité	- Poèmes: écriture automatique, jeux surréalistes, collages, calligrammes, assoc. d'idées, d'images. Métaphores= choc	- Refus des structures traditionnelles (acts, scènes) monologiques, non sens, répétitions, incohérences; - importantes didascalies; - invasion des objets.	- importance des descriptions, précision minutieuse; - monologue intérieur - rôle important des lieux et des objets.
AUTEURS REPRÉSENTATIFS	Stendhal (1783-1842) Balzac (1799-1850) Flaubert (1821-1880)	Zola (1840-1902) Maupassant (1850-1893) Les Goncourt	Verlaine (1844-1896) Rimbaud (1854-1891) Mallarmé (1842-1898)	Breton (1896-1966) Éluard (1895-1952) Aragon (1897-1982) Desnos (1900-1945) Péret (1899-1959)	Sartre (1905-1980) Camus (1913-1960) Ionesco (1912-1994) Beckett (1906-1989)	Robbe-Grillet (né en 1922) Michel Butor (né en 1926) Nah. Sarraute (1900-1999) Claude Simon (né en 1913)