

**Le commentaire composé**  
**Quelques rappels utiles...**

**Il a pour but de déterminer les enjeux du texte** c'est-à-dire d'élucider ce que l'auteur a voulu dire, ce qu'il a voulu mettre en relief, dans le **contexte** dans lequel il a écrit.

Exemple : Après la *Déclaration de l'Homme et du citoyen* de 1789, Olympe de Gouges pointe les insuffisances du texte essentiel de la Révolution. Elle veut obtenir le droit de vote pour les femmes et s'insurge contre la domination masculine dans le préambule de sa *Déclaration de la femme et de la citoyenne*.

**I-La préparation du commentaire**

**1-Lire** le texte une première fois et **tenter d'en déterminer les enjeux** de manière provisoire. Sous forme de notes : pointer rapidement le genre auquel appartient le texte, le thème, le registre qu'il utilise, l'impression qu'il produit. Cela permet d'établir une première hypothèse de lecture ( que l'on confirmera ou au contraire qui sera ensuite modifiée). Tenter de percevoir les effets de décalage ou les effets surprenants (Ex : dans « *Demain dès l'aube* », Victor Hugo n'adopte pas un ton grandiloquent et tragique pour rendre hommage à sa fille disparue)

**2-Relire crayon en mains afin de souligner tout ce qui paraît mériter analyse. Si l'on est à la maison, on peut élaborer un tableau détaillé avec citations, procédés, effets.**

**3-A quoi faut-il s'intéresser ?**

<p><b>Dans tous les textes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La composition</b>/la structure du texte : progression du texte, effets de rupture, effets de chute...</li> <li>• Les <b>champs lexicaux</b> dominants, ceux qui se font écho, ceux qui s'opposent</li> <li>• Les <b>temps</b> des verbes ; les <b>modes</b> des verbes. Déterminer leur valeur ( présent de vérité générale ; futur exprimant l'ordre ; conditionnel soulignant l'hypothèse)</li> <li>• <b>Les types de phrase</b> ( déclarative, impérative, interrogative, exclamative) et les formes de phrase (affirmative, négative).</li> <li>• Les tournures ( impersonnelles, pronominales) ; les tournures <b>emphatiques</b> (C'est...que ; C'est...qui)</li> <li>• <b>Les indices d'énonciation</b> : emploi de la 1ère, la 2ème, la 3ème personne</li> <li>• <b>Les effets rythmiques</b> : phrases longues , courtes. Périodes.</li> <li>• <b>La liaison entre les phrases</b> ou les propositions (parataxe, asyndète, polysyndète)</li> <li>• Les <b>procédés de style/ ou effets de style ; ou procédés rhétoriques (cf. fiche récapitulative).</b></li> </ul> <p>-Les images ( comparaison, métaphores, personnification, allégorie)          -Les amplifications (énumération, gradation, hyperbole, anaphore, répétition)          -Les effets d'atténuation (euphémismes, litotes)          -Les effets d'opposition (antithèse, oxymore, paradoxes)          -Les effets de construction (parallélisme, chiasme)          -Les autres procédés : prétérition, hypallage, zeugme, polyptote, aposiopèse, etc.          Attention le commentaire ne consiste pas à établir le catalogue de toutes les figures de style employées dans le texte. Il faut les relier aux idées directrices qu'elles servent à exprimer.</p>
<p><b>Dans le texte argumentatif, on sera en particulier attentif à...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les connecteurs logiques</li> <li>• L'emploi des pronoms personnels et l'implication ou pas du locuteur / de l'interlocuteur.</li> <li>• Les interpellations, les interrogations rhétoriques ou pas.</li> <li>• Les éléments de subjectivité : modalisateurs de l'appréciation, modalisateurs de la certitude ( peut-être ; sembler, assurément...)</li> <li>• Les types de raisonnement, les types d'argument</li> <li>• Les éléments qui visent à convaincre ; les éléments qui visent à persuader</li> <li>• Les registres utilisés : polémique, satirique, ironique, didactique, épideictique</li> </ul>
<p><b>Dans le texte dramatique</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La répartition de la parole</li> <li>• Les personnages impliqués : personnages traditionnels ( de la Commedia dell'arte par exemple ; ingénu(e), barbon etc)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La forme du texte : monologue, tirade..</li> <li>• La communication : dialogue de sourd, quiproquo, interruption de la parole</li> <li>• La composition de l'échange : effets de rupture, retournement de situation ; domination de l'un ou de l'autre des personnage</li> <li>• Les didascalies</li> <li>• Les effets de rythme : tirade, stichomythie</li> <li>• Le registre employé en relation avec le genre : tragique, pathétique, dramatique, comique, satirique</li> <li>• La fonction du décor, des costumes</li> <li>• La fonction des objets ( référentielle, symbolique, programmatique, scénique)</li> </ul>
<b>Dans le texte romanesque</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La narration avec narrateur intérieur/extérieur à l'histoire</li> <li>• Le point de vue (interne, externe, omniscient)</li> <li>• La description du/des personnages : son ordre, son contenu. L'absence de description. L'absence de notation physique, morale...</li> <li>• L'ordre du récit ( chronologique, analepses, prolepses)</li> <li>• Les effets de rythme ( scène, sommaire, dilatation, ellipse)</li> <li>• Les effets de réel.</li> </ul>
<b>Dans le texte poétique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Type de vers, de strophes</li> <li>• Utilisation du vers libre, de la prose.</li> <li>• effets sonores : rimes allitérations, assonances</li> <li>• effets rythmiques : enjambement, rejet, contre-rejet. Rythmes binaires, ternaires. Rythmes croissant, décroissants.</li> <li>• Étude des images</li> </ul>

#### 4-Regrouper afin d'élaborer un plan

- Une fois ce travail effectué on peut alors se demander quels sont les effets essentiels qui se dégagent.
- On peut aussi d'aider d'un système de couleur et regrouper les éléments qui ont le même effet.
- Le plan doit rendre compte de ces éléments essentiels et doit les ordonner.
- Le plan doit progresser du **plus évident au moins évident ; du plus simple au plus compliqué.**
- **La problématique** peut être trouvée avant le plan ou après. En revanche il importe que les **axes de plan constituent une manière de répondre à la problématique.** Il faut faire preuve de cohérence.

#### II-La présentation du commentaire

- On ne saute pas de ligne à l'intérieur de l'introduction.
- L'introduction peut constituer un seul paragraphe ou on peut en marquer les étapes en constituant trois paragraphes correspondant aux 3 temps de l'introduction.
- On n'écrit pas la problématique dans une autre couleur.
- **On ne fait jamais apparaître le plan numéroté dans la copie.**
- **On saute une ligne entre les axes.**
- **On saute une ligne après l'introduction et avant la conclusion.**
- **Pour chaque sous-partie**, on change de paragraphe ( on va à la ligne et on respecte un alinea). On ne va pas à la ligne quand on change de citation à commenter.
- **Le commentaire comporte au moins deux axes ( avec deux sous-parties chacun en STMG) et deux axes ( avec trois sous-parties) ou trois axes (avec au moins deux sous-parties) dans les autres sections.** On évitera les axes en plus de 3 sous-parties.

La construction du devoir doit être lisible à l'oeil nu si l'on a respecté ses consignes.

#### III-La rédaction du commentaire.

**1-L'introduction** est rédigée en 3 temps ; elle est construite selon un effet « entonnoir » ou un effet-zoom ( on va peu à peu resserrer l'attention sur le texte à commenter)

- **Des généralités** : elles doivent être choisies afin d'éclairer la lecture du texte. En 1L, on attend une accroche.
- **La présentation du texte à commenter** : genre, thème, registre, structure. Elle se termine par la **problématique.**
- **L'annonce du plan. On n'annonce jamais les sous-parties.**

#### 2-Le développement

### Chaque axe est construit sur le même modèle :

- On rappelle l'idée directrice de l'axe. On peut aller à la ligne juste après si on veut.
- L'axe comporte plusieurs paragraphes signalés par un alinéa.
- Chaque paragraphe :
  - s'ouvre sur une **idée directrice** (ce que l'on veut montrer).
  - Cette idée est justifiée par une association de **citations+procédés+effets**. **Citer ne suffit pas**.
  - les justifications sont **classées** ( selon les procédés ou les effets) et elles doivent toutes **être rattachées à l'idée directrice**.
  - Eviter de commencer la justification par la citation** car on ne sait pas encore pourquoi vous citez.
  - Attention!**Justifier ne consiste pas non plus à établir un catalogue de procédés !
  - se ferme sur une phrase conclusive.

### Entre les axes on écrit une phrase de transition.

#### 3-la conclusion s'établit en 2 temps :

- propose un **bilan des enjeux** du texte et **répond à la problématique**.
- Ne consiste pas à répéter l'annonce du plan proposée en introduction. Elle ne consiste pas en une phrase évasive ; elle ne revient pas sur des analyses de détail. C'est le moment de **synthétiser** les aspects majeurs du texte.
- **Une ouverture** qui établit un rapprochement avec une autre œuvre dont **les références** doivent être précises ( auteur, artiste, titre). On explique en quelques mots pourquoi on a pensé à ce rapprochement ( effets d'écho à propos de telle ou telle chose ; effets d'opposition sur telle ou telle chose). On peut aussi faire un rapprochement avec le contexte contemporain, l'actualité, l'Histoire.

### Pour s'aider... :

- **En relisant le début de chaque axe et de chaque paragraphe, on doit retrouver les étapes de l'analyse. Il faut que ce parcours soit progressif et cohérent.**
- **Au début du paragraphe argumentatif, placez les justifications les plus évidentes.** Par exemple l'implication de l'auteur est visible à l'emploi de la première personne et aux modalisateurs qui traduisent la subjectivité. Autre exemple : le registre épique est créé par le champ lexical de la guerre et des effets d'amplification ( accumulations, hyperboles).
- Une fois le plan terminé, s'interroger : **y-a-t-il un aspect essentiel du texte qui a été oublié ?**
- **Si on a du mal à commencer l'introduction**, rédiger le développement, la conclusion et terminer par l'introduction : elle est parfois plus facile à écrire quand on sait exactement où l'on va.
- Traquez les tournures : « L'auteur dit que » (99% de chance de faire de la paraphrase) ; la multiplication des « Il y a » ou « on trouve » : on a beaucoup de chance d'avoir affaire à un catalogue de procédés.
- Variez la désignation de l'auteur du texte : l'écrivain, et selon les cas : le romancier, le dramaturge, le locuteur, l'essayiste, le pamphlétaire, le poète, l'artiste etc.
- Variez les verbes que vous utilisez.
  - L'auteur évoque, peint, dépeint, raconte, narre, décrit, explique, argumente, cherche à convaincre, cherche à persuader.
  - L'auteur propose, suggère, prône, encourage à, exhorte à, incite à
  - L'auteur justifie, explicite, développe tel ou tel argument ;
  - L'auteur emploie, utilise, recourt à, se sert de
  - L'auteur crée des effets de contraste, élabore une stratégie argumentative
  - L'auteur défend un point de vue, s'oppose à, attaque,, critique, dénigre, fustige,s'insurge contre, s'indigne de, blâme, se moque de, ridiculise.
  - Au contraire l'auteur loue, vante, fait l'éloge de,, défend la cause de, plaide pour
  - L'auteur souligne, accentue, insiste sur, s'étend sur, développe, met en lumière, met en relief, met en exergue. Tel ou tel procédé souligne...suggère...
  - L'auteur ébauche, esquisse ; laisse entendre que

### En revanche attention aux **incorrections** :

- **N'ECRIVEZ PAS**

L'auteur parle que ; l'auteur exprime que ; l'auteur dénonce que

- **MAIS** : l'auteur parle de ; l'auteur exprime le fait que ou il exprime l'idée selon laquelle ; l'auteur dénonce le fait que.