

Séquence 4. 1ES2	C'est une tragédie !
Objet d'étude	Théâtre et représentation
Un groupement de textes	La figure du monstre dans le texte tragique
Problématiques	Pourquoi la figure du monstre intéresse-t-elle autant les dramaturges ? Comment la tragédie évolue-t-elle ?
Lectures analytiques	<ul style="list-style-type: none"> • Pierre Corneille, <i>Cinna</i>, 1642, Acte I, scène 3 : tirade de Cinna de «Plût aux dieux »(v.157) à « est brisé par nos mains» (v.228) • Albert Camus, <i>Caligula</i>, 1944, Acte II, scène 5 • Bernard-Marie Koltès, <i>Roberto Zucco</i>, 1988, tableau II: Le meurtre de la mère.
Textes complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> • Notes d'intention de Noël Casals et Laurent Delvert pour la mise en scène de <i>Cinna</i>. • La scénographie de <i>Cinna</i> de Frédéric Rebuffat dans la mise en scène de Laurent Delvert • Les costumes de Mahémiti Deregnacourt dans la mise en scène de Laurent Delvert • Albert Camus, <i>Carnets</i> : projet pour le dénouement de <i>Caligula</i>, 1938. • Albert Camus, extraits de <i>La Conférence sur l'avenir de la tragédie</i>, donnée à Athènes en 1955. • Albert Camus, <i>Préface à l'édition américaine</i> pour son théâtre. • Notes d'intention pour la mise en scène de <i>Roberto Zucco</i> de Pauline Bureau, Christophe Perton, Richard Brunet. • Entretien avec Richard Brunet sur <i>Roberto Zucco</i> • Anne Ubersfeld : lecture de <i>Roberto Zucco</i>. • Bernard-Marie Koltès, <i>Roberto Zucco</i>, tableau X : Roberto et le vieil homme. • Corpus sur les monstres au théâtre : extraits de <i>Richard III</i>, de Shakespeare, <i>Lorenzaccio</i> de Musset, <i>Ruy Blas</i> de V. Hugo et <i>Rhinocéros</i> d' E. Ionesco. • Corpus autour de la figure de Médée : extrait de <i>Médée</i> de Sénèque, <i>Médée</i> de Corneille, <i>Médée</i> d'Anouilh, <i>Matériau Médée</i> d'Heiner Müller et <i>Medealand</i> de Sara Stridsberg.
Lecture de l'image	Photographies de mise en scène pour <i>Caligula</i>
Synthèse	<ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi les dramaturges s'intéressent-ils de manière aussi flagrante à la figure du monstre ? • L'évolution de la tragédie, en particulier autour de la figure de Médée.
Activités complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en voix de l'extrait de <i>Roberto Zucco</i> étudié en lecture analytique. • Mise en scène de l'extrait de <i>Caligula</i> étudié en lecture analytique et rédaction d'une note d'intention.
Lecture cursive	Albert Camus, <i>Caligula</i> , 1944.

Séquence 5. 1L	C'est une tragédie !
Objet d'étude	Théâtre et représentation
Un groupement de textes	La figure du monstre dans le texte tragique
Problématiques	Pourquoi la figure du monstre intéresse-t-elle autant les dramaturges ? Comment la tragédie évolue-t-elle ?
Lectures analytiques	<ul style="list-style-type: none"> • Pierre Corneille, <i>Cinna</i>, 1642, Acte I, scène 3 : tirade de Cinna de «Plût aux dieux »(v.157) à « est brisé par nos mains» (v.228) • Albert Camus, <i>Caligula</i>, 1944, Acte II, scène 5 • Bernard-Marie Koltès, <i>Roberto Zucco</i>, 1988, tableau II: Le meurtre de la mère.
Textes complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> • Notes d'intention de Noël Casals et Laurent Delvert pour la mise en scène de <i>Cinna</i>. • La scénographie de <i>Cinna</i> de Frédéric Rebuffat dans la mise en scène de Laurent Delvert • Les costumes de Mahémiti Deregnacourt dans la mise en scène de Laurent Delvert • Albert Camus, <i>Carnets</i> : projet pour le dénouement de <i>Caligula</i>, 1938. • Albert Camus, extraits de <i>La Conférence sur l'avenir de la tragédie</i>, donnée à Athènes en 1955. • Albert Camus, <i>Préface à l'édition américaine</i> pour son théâtre. • Notes d'intention pour la mise en scène de <i>Roberto Zucco</i> de Pauline Bureau, Christophe Perton, Richard Brunet. • Entretien avec Richard Brunet sur <i>Roberto Zucco</i> • Anne Ubersfeld : lecture de <i>Roberto Zucco</i>. • Bernard-Marie Koltès, <i>Roberto Zucco</i>, tableau X : Roberto et le vieil homme. • Corpus sur les monstres au théâtre : extraits de <i>Richard III</i>, de Shakespeare, <i>Lorenzaccio</i> de Musset, <i>Ruy Blas</i> de V. Hugo et <i>Rhinocéros</i> d'E. Ionesco. • Corpus autour de la figure de Médée : extrait de <i>Médée</i> de Sénèque, <i>Médée</i> de Corneille, <i>Médée</i> d'Anouilh, <i>Matériau Médée</i> d'Heiner Müller et <i>Medealand</i> de Sara Stridsberg.
Lecture de l'image	Photographies de mise en scène pour <i>Caligula</i>
Synthèse	<ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi les dramaturges s'intéressent-ils de manière aussi flagrante à la figure du monstre ? • L'évolution de la tragédie, en particulier autour de la figure de Médée.
Activités complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en voix de l'extrait de <i>Roberto Zucco</i> étudié en lecture analytique. • Mise en scène de l'extrait de <i>Caligula</i> étudié en lecture analytique et rédaction d'une note d'intention.

Lecture cursive

Albert Camus, *Caligula*, 1944.

Séquence 5 1L	Objet d'étude : Théâtre et représentation
Une œuvre complète	<i>Cinna</i> ou <i>La Clémence d'Auguste</i>, de Pierre Corneille, 1642
	D'Octave à Auguste, un « miroir » du Prince ?
Problématique	Quelle représentation du pouvoir politique Corneille nous propose-t-il dans cette tragédie ?
Lectures analytiques	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acte III, scène 4 de EMILIE -« Il suffit, je t'entends » à EMILIE-« Je saurai bien venger mon pays et mon père » ➤ Acte IV, scène 2, le monologue d'Auguste ➤ Acte V, scène 3, AUGUSTE-« Je suis maître de moi comme de l'univers » jusqu'à la fin de la scène
Documents complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Documents pour la scénographie : décors et costumes dans une mise en scène de <i>Cinna</i> de Laurent Delvert ➤ Extrait de Sénèque : <i>De Clementia</i>. ➤ Corneille, extrait de <i>L'Examen de Cinna</i>. ➤ Quand le récit devient spectacle : travail de synthèse . Extraits de Corneille, <i>Le Cid</i>, le combat contre les Maures Racine, <i>Britannicus</i>, le rapt de Junie Racine, <i>Phèdre</i>, la mort d'Hippolyte Hugo, <i>Lucrece Borgia</i>, le meurtre d'un Borgia.
Activités proposées à la classe	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les règles du théâtre classique Comédie et tragédie ➤ Lecture tabulaire : une esthétique de la surprise ➤ Mise en scène de l'extrait de <i>Caligula</i> étudié en classe. Rédaction de notes d'intention pour présenter les choix de mise en scène (décors, costumes, jeu des acteurs) ; la volonté de transposition, d'actualisation...
Lecture cursive	<p><i>Caligula</i> d'Albert Camus, 1944</p> <ul style="list-style-type: none"> -le rapport avec le contexte historique -Caligula : un personnage ambigu qui « force à penser ». -les cibles de la critique
Groupement de textes en liaison avec l'étude de <i>Cinna</i>	Roi et empereur : deux autres figures du pouvoir
Lectures analytiques	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alfred Jarry <i>Ubu Roi</i>, Acte III, scène 7, 1888 ➤ Albert Camus, <i>Caligula</i>, Acte II, scène 5

