



Epoque	Genres, auteurs, œuvres...	La représentation, les théories
<p>Les origines</p>	<p>➤ Le théâtre naît à Athènes au VI^{ème} s av JC et connaît son apogée au V^{ème} siècle av JC. Il a une origine sacrée : il apparaît à l'occasion de fêtes religieuses (les Dionysies) et son développement est lié à une volonté politique (la Cité choisit les auteurs concourant aux Dionysies, permet aux citoyens les plus pauvres de se rendre au théâtre).</p> <p>➤ Les auteurs tragiques : Eschyle (introduit pour la première fois un 2^{ème} acteur instaurant le dialogue), Euripide, Sophocle puisent leur inspiration dans la mythologie et l'histoire antique</p> <p>➤ Les tragédies antiques partagent une structure très rigide, une composition en vers et une division en "épisodes" (scènes), où s'intercalent des dialogues et des poèmes lyriques chantés par le Chœur.</p> <p>➤ La naissance de la comédie est un peu plus tardive (V^{ème} siècle av JC). Elle s'organise selon un schéma très simple ; on y trouve des plaisanteries triviales ou scatologiques, des tirades satiriques dirigées contre les personnages publics et une caricature des dieux.</p> <p>➤ Les auteurs comiques : Aristophane et Ménandre (IV^{ème} siècle av JC</p>	<p>On joue dans des amphithéâtres ; les auteurs sont des hommes qui portent des masques. Le jeu des acteurs (voix, apparence, costume) est extrêmement codifié. Dans la tragédie, le Chœur représente les citoyens et commente l'action.</p> 
<p>Antiquité</p>	<p>➤ Aristote au IV^{ème} siècle fixe dans sa <i>Poétique</i> les principes du théâtre : pour lui c'est une « imitation » de la vie des hommes grâce à l'action qui se déroule sur scène</p> <p>➤ Le théâtre romain se développe à partir du IV^{ème} siècle av JC . Ses auteurs les plus connus : Plaute et Térence (II^{ème} s av JC) inspireront Molière.</p> <p>Sénèque compose des tragédies (I^{er} siècle)</p>	<p>Mauvaise réputation des comédiens d'où condamnation par le Christianisme qui marque le déclin du théâtre.</p>
<p>Moyen-Age</p>	<p>➤ Le théâtre profane à dominante comique : la Farce repose sur un comique de gestes et de situation (retournement de situation) : La Farce de Maître Pathelin, La Farce du Cuvier Auteurs : Adam de la Halle</p> <p>➤ Le théâtre religieux : mystères et miracles représentent la vie des saints et des épisodes de la <i>Bible</i>. Le théâtre sert à la diffusion d'un message chrétien</p>	<p>-On joue sur les parvis des églises, dans les églises, ou sur les places des villages</p>

<p>XVIème</p>	<p>➤ Comédie, tragédie et drame baroque : tout le théâtre baroque est fait pour frapper les sens : on y tolère volontiers les scènes violences, l'irruption du merveilleux et le mélange des registres (Shakespeare) ; Garnier, <i>Les Juives</i> (viols, meurtres, rapt...)</p> <p>➤ Développement de la commedia dell'arte : théâtre importé d'Italie dans lesquels des personnages récurrents (Arlequin, Pantalone, Polichinelle) sont joués par des acteurs qui improvisent à partir d' un canevas. Apogée entre 1550 et 1650</p> <p>-Fin XVIème : naissance de l'opéra</p>	 <p style="text-align: center;">Arlequin</p>
<p>XVIIème</p>	<p>➤ Comédie baroque : elle développe des thèmes baroques : l'inconstance, l'illusion. On y trouve des effets de mise en abyme fréquents. Corneille : <i>L'illusion comique, Le menteur</i></p> <p>➤ tragi-comédie (très critiquée par les partisans du classicisme) : <i>Le Cid</i></p> <p>➤ Comédie classique. Le classicisme distingue trois types de comédie :</p> <p>-la comédie de caractère centrée sur la représentation des défauts d'un personnage</p> <p>-la comédie de mœurs développe une réflexion sur les mœurs du temps (mariage, religion, autorité paternelle)</p> <p>-la comédie d'intrigue s'attache au comique de situation et multiplie les quiproquos et les péripéties</p> <p>➤ La tragédie demeure le genre noble et se dote d'un ensemble de règles : la règle des trois unités, la bienséance, la vraisemblance</p>	<p>➤ L'Hôtel de Bourgogne est une des salles les plus prisées (on y représente les tragédies). On y voit jouer des acteurs célèbres : Montfleury (caricaturé dans <i>Cyrano de Bergerac</i> de Rostand)</p> <p>➤ Molière joue en alternance avec les comédiens italiens</p> <p>➤ Le théâtre, en particulier les divertissements de l'île et les comédies ballets, a toute sa place à Versailles. Il est un des instruments de rayonnement de Louis XIV.</p> <p>➤ La censure peut s'exercer : Molière doit finalement « revoir sa copie » car <i>Tartuffe</i> déplaît aux dévôts et en particulier à la Comédie du Saint Sacrement qui organise une cabale contre l'auteur ; la scène du pauvre de <i>Dom Juan</i> fait également scandale.</p>
<p>XVIIIème</p>	<p>➤ Naissance du drame bourgeois : il entend représenter l'homme dans son univers quotidien, se propose une visée morale. La tonalité est pathétique et la fin marque le triomphe de la vertu.</p> <p>Diderot, Le fils naturel</p> <p>➤ Le théâtre devient également une tribune pour diffuser les idées du siècle des Lumières ; Marivaux dans L'île des esclaves interroge les rapports sociaux ; Beaumarchais, dans Le Mariage de Figaro met en question les privilèges de la noblesse</p>	<p>➤ Deux théâtres officiels : l'opéra et la comédie française</p> <p>➤ Le théâtre populaire est représenté dans des foires (foire de St Germain)</p> <p>➤ La censure s'exerce sur le texte théâtral</p>
<p>XIXème</p>	<p>➤ Naissance du drame romantique : fortement inspiré de Shakespeare, il s'oppose aux règles du théâtre classique (La Bataille d'Hernani en 1830 oppose les partisans du Romantisme aux partisans du néoclassicisme) et revendique une certaine liberté.</p>	<p>➤ Les conditions de la représentation se modifient : on peut utiliser des décors plus lourds, créer l'illusion de façon plus réaliste</p> <p>➤ C'est le règne de comédiens fameux : Mlle Cinq</p>

	<p>L'intrigue se noue dans un cadre historique (ex : La Florence de la Renaissance dans <i>Lorenzaccio</i>) et crée un système d'écho avec la réalité contemporaine. S'y mêlent le « sublime » et le « grotesque » (mélange des registres) ; Hugo en fait un « point d'optique » pour représenter « le Vrai », la totalité de l'expérience humaine et y voit la nécessité d'un souffle poétique. La comédie romantique de Musset mélange elle aussi les registres et offre un dénouement malheureux : <i>Les Caprices de Marianne, On ne badine pas avec l'amour</i></p> <p>➤ Le mélodrame, plus populaire fonctionne sur le pathétique .</p> <p>Pixérécourt en est un des représentatnts les plus connus</p> <p>➤ Le théâtre naturaliste tente de transposer les principes de ce mouvement littéraire au théâtre. L'art est investi d'une mission de progrès.</p> <p>➤ Le théâtre symboliste se voit comme le lieu de toutes les expérimentations . Les pièces, dont le rythme est lent, parfois onirique ou poétique, sont chargées de symboles et de signes évocateurs. Maeterlinck : <i>Pelleas et Mélisande</i> ; Jarry, <i>Ubu roi</i>.</p> <p>➤ le vaudeville : divertissement théâtral composé de chants et de ballets. Labiche, <i>Un chapeau de paille d'Italie</i> ; Feydeau, <i>La puce à l'oreille</i></p>	<p>Mars dont les débats avec Hugo lors de la répétition d'<i>Hernani</i> sont connus ; Frédéric Lemaître, acteur fétiche d'Hugo, Marie Dorval, Sarah Bernhardt.</p> <p>➤ Musset décide pour sa part d'écrire avec la volonté de ne pas voir son texte représenté : il compose le « théâtre dans un fauteuil » qui lui laisse toute liberté d'imaginer à sa guise. <i>Lorenzaccio</i> ne sera représenté pour la première fois qu'après sa mort.</p> <p>➤ En 1898, Konstantin Stanislavski fonde le Théâtre d'art de Moscou pour y présenter des drames naturalistes (surtout ceux de Tchekhov). Il comprend bientôt que l'exactitude des accessoires et des costumes ne suffit pas au naturalisme et qu'il faut développer un style d'interprétation qui permette aux acteurs d'éprouver — et d'exprimer — des émotions vraies.</p>
<p>XX</p>	<p>➤ Le théâtre d'idées : se nourrit des légendes antiques ou de l'histoire contemporaine pour affirmer un engagement : Sartre, <i>Les Mouches</i> ; Camus, <i>Les Justes</i></p> <p>➤ Le théâtre de l'absurde interroge la condition humaine et le langage. Il met en scène la difficulté de communiquer, interroge la prétendue logique de notre monde dans des dialogues marqués par un comique de l'absurde : non-sens, malentendu, humour noir. La frontière entre le tragique et le comique s'estompe. Ionesco <i>La Cantatrice chauve</i> ou Beckett : <i>En attendant Godot</i></p>	<p>➤ Le metteur en scène va acquérir une importance nouvelle : Vilar, Jovet et plus récemment Roger Planchon ou Patrice Chéreau. Il devient la clé d'une lecture et d'une interprétation du texte.</p> <p>➤ Le dramaturge et théoricien allemand Bertolt Brecht critique le théâtre réaliste. Pour lui, le théâtre est un moyen de transformer la société, un instrument politique capable de mobiliser le public D'autres innovations vont être inspirées par le ➤ Antonin Artaud, dans "<i>le Théâtre et son double</i>" (1938 refuse le drame psychologique et propose un théâtre total (inspiré du théâtre oriental) supposé pouvoir guérir une société malade. ➤ En 1947 naissance du festival d'Avignon sous la houlette de Jean Vilar</p>