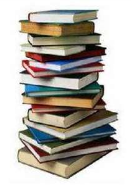
 **PROGRAMME DE L’ANNEE DE SECONDE EN LETTRES (2017-2018)** 

**Site de la classe : *Le Bateau LivreS*, accessible depuis la page d’accueil du lycée.**

**Matériel : Deux lutins d’une soixantaine de vues chacun, feuilles simples et copies doubles format A4 grands carreaux, stabylos.**

**Quatre objets d’étude obligatoires : Ce sont des thèmes à travers lesquels les œuvres et les textes sont étudiés. Chacun des objets d’étude ci-dessous sera traité dans un ou deux chapitres organisé(s) autour d’études de textes, d’exercices d’entraînement aux travaux d’écriture, de lectures cursives obligatoires et/ou facultatives, d’interrogations écrites et orales sur les notions nouvelles et de devoirs écrits (sujets type bac : écriture d’invention, commentaire, initiation à la dissertation).**

**« Donnez-moi de la boue pour que j’en fasse de l’or », Baudelaire**

**L’esthétique littéraire au service du monstrueux, de la laideur et de la cruauté**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **De la 3ème à la 2nde en français** | | | | | |
| Chapitre 0 : Méfions-nous des apparences… !  La fabrique du monstre, une bête bien inhumaine | * *Un secret* de Philippe Grimbert, édition au choix | | | | http://ecx.images-amazon.com/images/I/410DpQJ%2BzeL._SY445_.jpg |
| **Le roman et la nouvelle au XIXème siècle, réalisme et naturalisme**  **La tragédie et la comédie au XVIIème siècle : le classicisme**  **Destins d’Hommes…** | | | | | |
| Chapitre 1 : Portraits de délicieuses créatures… tellement vraies…  La figure effrayante de l’arriviste au XIXème siècle |  | |  | | |
| Chapitre 2 : Faites entrer l’accusée… *Médée* de Corneille  Procès et mise en scène d’une mère déchirée ou d’une barbare ? | * *Médée* de Corneille, Hatier, classiques et cie * *Médée* d’Anouilh, La Table ronde   ou   * *Médée* de Euripide, Librio   ou   * *Médée Kali* de Laurent Gaudé, Magnard, Classiques et contemporains | | [https://tse4.mm.bing.net/th?id=OIP.JTEBGFuuByoughCtRtrqlQDYEs&pid=15.1&P=0&w=300&h=300](http://r.search.yahoo.com/_ylt=A2KLn0uZi4NZwREA1RW22olQ;_ylu=X3oDMTIyaWRnYWkzBHNlYwNzcgRzbGsDaW1nBG9pZANiOTJlMGRlZjgzZDg3ZmRjZmU2MzY0MmY0ZDY0MjE0OQRncG9zAzIEaXQDYmluZw--/RV=2/RE=1501821977/RO=11/RU=http:/leslibraires.fr/livre/3788384-medee-suivi-d-une-anthologie-sur-le-mythe-de-m--corneille-pierre-corneille-hatier/RK=1/RS=aioBs7IQ.Z9m5kib20JZ00InY8E-) [https://tse4.mm.bing.net/th?id=OIP.srRKRNEeezc4yoiyQrrFpgC-Es&pid=15.1&P=0&w=300&h=300](http://r.search.yahoo.com/_ylt=A0WTTcjXioNZl4sAtx222olQ;_ylu=X3oDMTIzcTZqb2E1BHNlYwNzcgRzbGsDaW1nBG9pZAM2YTY4MDJlYTE3MjE3NTc2NDg2NzIzZmJmMzA2ZTQzMwRncG9zAzMwBGl0A2Jpbmc-/RV=2/RE=1501821783/RO=11/RU=http:/www.senscritique.com/livre/Medee/397368/RK=1/RS=4IGOjEmsR_LIul6dPs.rKa00Z44-) [https://tse2.mm.bing.net/th?id=OIP.Dm6MACQ8PVmByOk5mLocmwDYEs&pid=15.1&P=0&w=300&h=300](http://r.search.yahoo.com/_ylt=Az_6xddPi4NZHEYALXK22olQ;_ylu=X3oDMTIyOXBwMmhpBHNlYwNzcgRzbGsDaW1nBG9pZAM4N2E2YzA2ZmE1NTdlYWEwZjkxMzNiMTgzYjJjNjU1NgRncG9zAzgEaXQDYmluZw--/RV=2/RE=1501821903/RO=11/RU=http:/enseignants.magnard.fr/livre/9782210755741-medee-kali-cc-ndeg138/RK=1/RS=NF.9DSF4_WpQMHIuQhXrWS5W8bk-) | | |
| **Genres et formes de l’argumentation : XVIIème et XVIIIème siècles** | | | | | |
| Chapitre 3 : Sauvageries en tous genres  Soyons civilisés dans ce monde de barbares ! | * *Entre chiens et loups* de Malorie Blackman   ou   * *L’Ile des gauchers* de Alexandre Jardin   ou   * *Voyages en terres inconnues* de Laurent Gaudé | | | [https://tse3.mm.bing.net/th?id=OIP.CySzM63G1XYTxret3LExPgEsEs&pid=15.1&P=0&w=300&h=300](http://r.search.yahoo.com/_ylt=A2KLn2A9iYNZTkMAnJ622olQ;_ylu=X3oDMTIybjg0NDJ2BHNlYwNzcgRzbGsDaW1nBG9pZANhYTEyYjU4NDY3NWI0ZjhmODE4Mjk5NzkwOTdiNDEzYwRncG9zAzEEaXQDYmluZw--/RV=2/RE=1501821373/RO=11/RU=http:/livre.fnac.com/a2243129/Laurent-Gaude-Voyages-en-terres-inconnues/RK=1/RS=HF4DZlnnKPH4DYlbXH8hOx940Pw-)[https://tse4.mm.bing.net/th?id=OIP.de4_-ELws7NCon3e7fvi_wC2Es&pid=15.1&P=0&w=300&h=300](http://r.search.yahoo.com/_ylt=Az_6xdbLiINZ_CUAjCq22olQ;_ylu=X3oDMTIydWc1NjMwBHNlYwNzcgRzbGsDaW1nBG9pZANmMTc1M2QxYjNjYzg3N2QzNjczYWNmZTVhOGFhZmI0ZgRncG9zAzEEaXQDYmluZw--/RV=2/RE=1501821260/RO=11/RU=http:/www.leslibraires.ca/livres/ile-des-gauchers-l-alexandre-jardin-9782070401680.html/RK=1/RS=z9.7_TZesbHpsFfWNWJjVNp_lvQ-)[https://tse1.mm.bing.net/th?id=OIP.frwBh8LMWdEO-Gd7kohaOgDNEs&pid=15.1&P=0&w=300&h=300](http://r.search.yahoo.com/_ylt=A0WTTcqUiYNZqnYALqG22olQ;_ylu=X3oDMTIyM3VpcmsxBHNlYwNzcgRzbGsDaW1nBG9pZANjNzliMmYyNDI0MWE5OTQ3NzhmMjA4NzA5MWQ4MjMyNgRncG9zAzIEaXQDYmluZw--/RV=2/RE=1501821460/RO=11/RU=http:/lecturesdenicholas.com/entre-chiens-et-loups/RK=1/RS=g5lTbGW4SpfPPYYaYOtDcM5E9y8-) | |
| **Le roman et la nouvelle au XIXème siècle, réalisme et naturalisme**  **La poésie du XIXème au XXème siècle : du romantisme au surréalisme**  **Entre laideur bouleversante et beauté écœurante** | | | | | |
| Chapitre 4 : *L’Œuvre* de Zola à l’étude  La figure de l’artiste, un être monstrueusement torturé | * *L’Œuvre* de Zola, Folio classique * *Art* de Yasmina Reza, Magnard, Classiques et contemporains | Détails sur le produit et Détails sur le produit | | | |
| Chapitre 5 : L’art-nimal poétique  Si le poète était un animal… |  |  | | | |
| Cette liste est censée vous aider à vous organiser pour l’achat et **LA LECTURE** des livres. Ne tardez pas à vous les procurer ! Enfin, un travail régulier à l’oral et à l’écrit vous sera demandé pour une **ANNEE REUSSIE** ! | | | | | |