 **PROGRAMME DE L’ANNEE DE SECONDE EN LETTRES (2017-2018)** 

**Site de la classe : *Le Bateau LivreS*, accessible depuis la page d’accueil du lycée.**

**Matériel : Deux lutins d’une soixantaine de vues chacun, feuilles simples et copies doubles format A4 grands carreaux, stabylos.**

**Quatre objets d’étude obligatoires : Ce sont des thèmes à travers lesquels les œuvres et les textes sont étudiés. Chacun des objets d’étude ci-dessous sera traité dans un ou deux chapitres organisé(s) autour d’études de textes, d’exercices d’entraînement aux travaux d’écriture, de lectures cursives obligatoires et/ou facultatives, d’interrogations écrites et orales sur les notions nouvelles et de devoirs écrits (sujets type bac : écriture d’invention, commentaire, initiation à la dissertation).**

**« Donnez-moi de la boue pour que j’en fasse de l’or », Baudelaire**

**L’esthétique littéraire au service du monstrueux, de la laideur et de la cruauté**

|  |
| --- |
| **De la 3ème à la 2nde en français** |
| Chapitre 0 : Méfions-nous des apparences… !La fabrique du monstre, une bête bien inhumaine | * *Un secret* de Philippe Grimbert, édition au choix
 | http://ecx.images-amazon.com/images/I/410DpQJ%2BzeL._SY445_.jpg |
| **Le roman et la nouvelle au XIXème siècle, réalisme et naturalisme****La tragédie et la comédie au XVIIème siècle : le classicisme****Destins d’Hommes…** |
| Chapitre 1 : Portraits de délicieuses créatures… tellement vraies…La figure effrayante de l’arriviste au XIXème siècle |  |  |
| Chapitre 2 : Faites entrer l’accusée… *Médée* de CorneilleProcès et mise en scène d’une mère déchirée ou d’une barbare ? | * *Médée* de Corneille, Hatier, classiques et cie
* *Médée* d’Anouilh, La Table ronde

ou* *Médée* de Euripide, Librio

ou* *Médée Kali* de Laurent Gaudé, Magnard, Classiques et contemporains
 | https://tse4.mm.bing.net/th?id=OIP.JTEBGFuuByoughCtRtrqlQDYEs&pid=15.1&P=0&w=300&h=300 https://tse4.mm.bing.net/th?id=OIP.srRKRNEeezc4yoiyQrrFpgC-Es&pid=15.1&P=0&w=300&h=300 https://tse2.mm.bing.net/th?id=OIP.Dm6MACQ8PVmByOk5mLocmwDYEs&pid=15.1&P=0&w=300&h=300 |
| **Genres et formes de l’argumentation : XVIIème et XVIIIème siècles** |
| Chapitre 3 : Sauvageries en tous genresSoyons civilisés dans ce monde de barbares !  | * *Entre chiens et loups* de Malorie Blackman

 ou* *L’Ile des gauchers* de Alexandre Jardin

ou* *Voyages en terres inconnues* de Laurent Gaudé
 | https://tse3.mm.bing.net/th?id=OIP.CySzM63G1XYTxret3LExPgEsEs&pid=15.1&P=0&w=300&h=300https://tse4.mm.bing.net/th?id=OIP.de4_-ELws7NCon3e7fvi_wC2Es&pid=15.1&P=0&w=300&h=300https://tse1.mm.bing.net/th?id=OIP.frwBh8LMWdEO-Gd7kohaOgDNEs&pid=15.1&P=0&w=300&h=300 |
| **Le roman et la nouvelle au XIXème siècle, réalisme et naturalisme****La poésie du XIXème au XXème siècle : du romantisme au surréalisme****Entre laideur bouleversante et beauté écœurante** |
| Chapitre 4 : *L’Œuvre* de Zola à l’étudeLa figure de l’artiste, un être monstrueusement torturé  | * *L’Œuvre* de Zola, Folio classique
* *Art* de Yasmina Reza, Magnard, Classiques et contemporains
 | Détails sur le produit et Détails sur le produit |
| Chapitre 5 : L’art-nimal poétique Si le poète était un animal…  |  |  |
| Cette liste est censée vous aider à vous organiser pour l’achat et **LA LECTURE** des livres. Ne tardez pas à vous les procurer ! Enfin, un travail régulier à l’oral et à l’écrit vous sera demandé pour une **ANNEE REUSSIE** !  |