

« FONTAINE » de Marcel Duchamp

1917



Fontaine est un ready-made de Marcel Duchamp formé par un urinoir en porcelaine renversé signé « R. Mutt » et daté 1917. La sculpture fut refusée lors de la première exposition de la Société des artistes indépendants de New York en 1917 avant de disparaître. Seules des répliques certifiées par Duchamp dans les années 1960 sont aujourd'hui exposées dans les musées. Elles sont officiellement exposées dans des galeries comme étant des œuvres de Marcel Duchamp mais sont néanmoins signées et datées « R. Mutt 1917 » comme l'original.

Le 17 novembre 1999, un des urinoirs (réplique de Schwarz) a été vendu aux enchères par Sotheby's pour la somme de \$ 1,762,500 (1,677 million d'euros) à Dimitri Daskalopoulos (Athènes). L'homme d'affaire déclare que, pour lui, "cela représente les origines de l'art contemporain".

Les origines de l'œuvre

En 1917, Marcel Duchamp bouleverse la communauté artistique de New York lorsqu'il présente comme sculpture sa Fontaine : un urinoir renversé. L'œuvre, rejetée, est aujourd'hui considérée comme le fondement de l'art contemporain.

En 1917, à New York, a lieu la première exposition de la Société des Artistes indépendants. Souhaitant accueillir un maximum d'artistes volontaires, la communauté décide que tous pourront exposer, sans qu'il y ait au préalable une sélection des œuvres devant un jury.

Membre de cette société, Marcel Duchamp, par conviction ou provocation, présente alors sa sculpture, baptisée "Fontaine". Il s'agit d'un urinoir commun en faïence, signé du pseudonyme R.MUTT. [...]

[...] Jugée vulgaire, et sans intérêt artistique, et malgré l'absence initiale de jury, la Fontaine est refusée, après un vote général, à la suite duquel Marcel Duchamp quitte la Société des Artistes Indépendants.

Il faudra ensuite attendre les années 40 pour que l'œuvre soit reconnue comme pièce artistique, et les années 60 pour qu'elle relance le mouvement du ready-made, faiblement lancé par Duchamp dès 1913.

Ce mouvement par lequel tout objet préfabriqué, de la brique de lait au guidon de vélo, peut devenir œuvre d'art s'accorde fortement avec le pop art. Ce dernier met artistiquement en valeur la production à la chaîne, la reproduction d'un élément en nombreux exemplaires, l'utilisation de matériaux pauvres.

La Fontaine de Duchamp est donc clairement une fondatrice d'un art nouveau, qui ne repose plus sur la maîtrise technique d'un médium, mais bien sûr une philosophie liée à la nature même de la production et son rapport à la société. Cette pensée se retrouvera par la suite dans une majorité d'œuvres contemporaines, marquant un tournant dans l'histoire de l'art.

Quelques œuvres majeures de Marcel Duchamp



« Nu descendant l'escalier », 1912

« Roue de bicyclette », 1913/1964



« L.H.O.O.Q. » (La Joconde aux moustaches), 1919

A quelles autres œuvres peut-on comparer « Fontaine » ?



Joseph Kosuth, *One and Three Chairs*,
1965



Robert Morris, *Card File*,
1962



Eames, *Office terror*, 1958