

LA RENAISSANCE

(1)

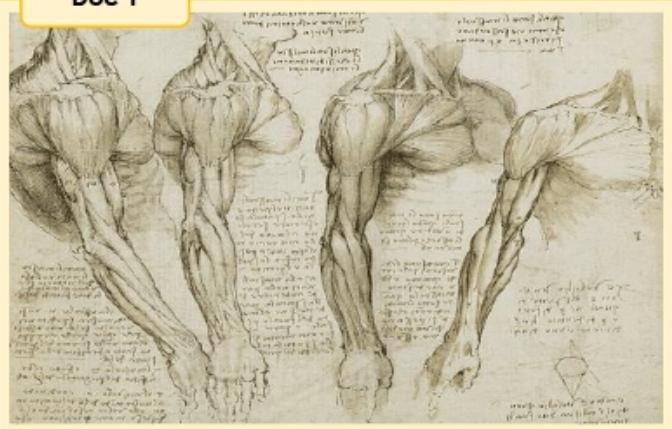
Le renouveau européen

À la fin de la guerre de cent ans, la paix règne enfin en Europe. Au **XI^{ème} Siècle**, **en Italie**, sous l'impulsion des **humanistes** (**savants, artistes et architectes...**), l'idée que l'homme doit être au centre de toute chose se développe. **Les humanistes ont confiance en la nature humaine** et désirent **rendre l'humanité meilleure**. Ils marquent leur intérêt pour toutes les formes de connaissances et par la redécouverte de la **littérature et de l'Antiquité**. Ils considèrent que chaque homme doit avoir accès au savoir et traduisent les livres écrits en latin dans les langues usuelles afin que chacun puisse les lire. En Italie puis dans l'Europe entière se répand le sentiment de vivre des temps nouveaux, **la Renaissance**

Renaissance de la peinture

La peinture de la Renaissance se caractérise par la volonté des artistes de représenter **le corps humain le plus fidèlement possible**. (Doc 1) Contrairement au Moyen Âge où les personnages semblaient figés, les artistes de la Renaissance **apportent du mouvement** dans leurs œuvres. (Doc 2) Afin de respecter au mieux la réalité, ils inventent un procédé reproduisant les différents plans et donnant une idée de la profondeur, **la perspective**. (Doc 3). Ils perfectionnent également la technique du **portrait**. (Doc 4)

Doc 1



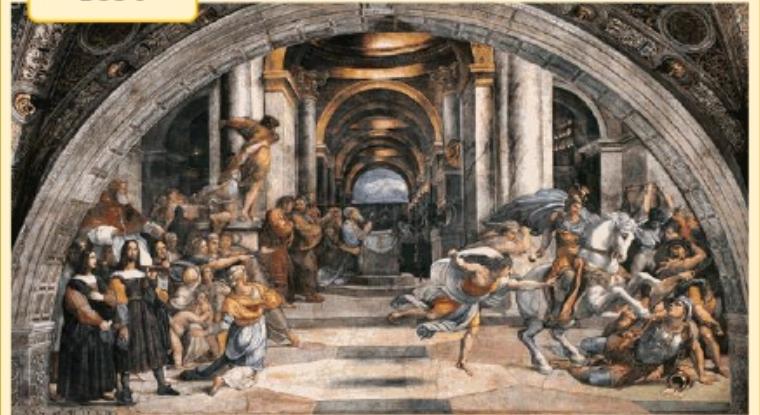
Etude anatomique de Léonard de Vinci

Doc 2



Etude de Michel-Ange

Doc 3



Héliodore chassé du temple par Raphaël

Doc 4



Portraits par Raphaël