



Les manuscrits enluminés

Avant l'invention de l'imprimerie, la copie à la main était le seul moyen d'obtenir plusieurs exemplaires d'un même livre. Les copistes **calligraphes** étaient également souvent peintres et ils décorent eux-mêmes leurs textes.

■ Les Grandes Heures du duc de Berry

Peinture et encre sur **parchemin** - 40 cm x 30 cm -
Bibliothèque nationale de France, Paris - 1409



Sur les **manuscrits**, les **enluminures** sont peintes à la main, le plus souvent avec de la **gouache**. Elles sont constituées de lettrines ornées d'une ou deux illustrations **figuratives** et d'un contour décoratif.

Le texte et l'image sont présentés côté à côté ; ils ne sont mélangés que dans les lettrines.

Une image isolée illustre le texte.

La première lettre du texte est plus grosse et elle est décorée : c'est la **lettrine**.

Chaque fin de ligne de paragraphe est complétée par une frise décorative.

Le texte est encadré d'un décor très riche.

Observe l'image.

1. Parviens-tu à lire cette page ? Pour quelle raison ?
2. Regarde la lettrine. Quelle lettre est décorée ? Trouve une lettrine sur cette page de ton livre.
3. Sur l'enluminure, dis ce qui est **graphique** et ce qui ne l'est pas.



VOCABULAIRE

un parchemin → une peau d'animal (mouton, agneau, chèvre) préparée spécialement pour écrire dessus.

une lettrine → une lettre, ornée ou non, placée au commencement d'un chapitre.

un manuscrit → un ouvrage écrit à la main.

une enluminure → une lettre décorée ou une image peinte ornant les manuscrits du Moyen Âge.

la gouache → une peinture à l'eau qui devient opaque en séchant.

figuratif → qui représente la forme reconnaissable d'un objet réel ; en art, **figuratif** est le contraire d'**abstrait**.