



La musique médiévale

Sur une période qui couvre plus de 800 ans, la musique prend des formes multiples au Moyen Âge et s'épanouit dans deux domaines : le religieux et le **profane**.

A La musique religieuse

Manuscrit du milieu du XIII^e siècle, bibliothèque de Laon.



En Occident, dans la religion chrétienne, des textes latins sont lus pendant la messe. Ils sont accompagnés de chants pour aider à la prière et à la méditation. Différentes manières de chanter existent selon les régions.

Au VI^e siècle, le pape Grégoire I^{er} fait mettre au point une forme unique de chant qu'on appelle depuis **grégorien**.

Il s'agit d'un chant à l'unisson : les chanteurs exécutent la même mélodie en même temps.

À partir du XII^e siècle, on note la musique par des signes carrés.

Observe l'image.

1. Sur quoi les notes de musique sont-elle disposées ?
2. Le texte est écrit en latin. D'après l'image, de quoi peut-il parler ?

B Les premières polyphonies

Au XII^e siècle, une nouvelle manière de chanter apparaît. Dans un même morceau, plusieurs voix se chevauchent, se répondent et se complètent. C'est la naissance de la **polyphonie**.

Cette manière de chanter se trouve dans les chants religieux comme dans les chants profanes. Du XII^e au XIV^e siècle, la polyphonie devient de plus en plus riche, en particulier avec Guillaume de Machaut (1300-1377).



VOCABULAIRE

une musique, un texte profanes → une musique, un texte qui ne sont pas religieux.

le chant grégorien → un chant religieux catholique du Moyen Âge, à une seule voix.

la polyphonie → un chant à plusieurs voix différentes.