



L'art du métal chez les Celtes

Dans l'Antiquité, la culture celte apparaît en Europe centrale au VII^e siècle avant J.-C.

Les Gaulois sont des Celtes qui vivent sur le territoire de la France actuelle.

Ils embellissent les objets utilitaires de leur quotidien. Ils sont spécialistes dans l'art des métaux : armes, bijoux, pièces de monnaie... Il y a peu de lignes droites dans leur art ; les motifs décoratifs sont finement **stylisés** et presque **abstraits**.

A Le bouclier de Battersea

Bronze et pierres de couleur - hauteur : 85 cm - British Museum, Londres - III^e siècle avant J.-C.



La ligne courbe permet de réaliser des **volute**s et des **torsades**.

B Un torque

Or - diamètre : 14,5 cm - musée de Cluny, Paris - III^e - I^{er} siècle avant J.-C.



Les torques sont des colliers rigides portés par des hommes (surtout des guerriers) et des femmes de haut rang.

Observe l'image.

3. En quel métal cet objet est-il fabriqué ?
4. Comment est-il décoré ?

Ce bouclier est plus petit que ceux qu'on utilisait pour combattre. On pense donc qu'il a été fait pour montrer l'importance d'un personnage auquel il appartenait ; ou bien il servait d'offrande à un dieu.

Observe l'image.

1. En quel métal cet objet est-il fabriqué ?
2. Avec quelles formes est-il décoré ?



VOCABULAIRE

le bronze → un métal composé d'un mélange de cuivre et d'étain.

une volute → une forme qui s'enroule et se déroule.

une torsade → une forme obtenue en tordant sur lui-même un objet simple.

C Une monnaie gauloise des Parisii

Or - diamètre : 2,2 cm - Bibliothèque nationale de France, Paris - entre 100 et 50 avant J.-C.



Les premières monnaies celtes sont fabriquées à partir du III^e siècle avant J.-C. Elles sont en or. Elles montrent l'importance et la puissance du peuple qui les fabrique.

Observe l'image.

5. Quel peuple gaulois a fabriqué cette monnaie ?
6. Quel animal voit-on sur cette pièce de monnaie ?
7. Comment est représenté son dos : par une ligne droite ou courbe ?
8. Comment sont faits ses yeux, ses articulations ?



La littérature grecque

La littérature grecque commence avec le poète Homère, au VIII^e siècle avant J.-C.

Au siècle suivant, un autre poète, Ésope, écrit des fables, qui inspireront Jean de La Fontaine, en France, au XVII^e siècle (page 47).

A Une épopée : Ulysse et le cyclope

Homère est l'auteur de deux **épopées** inspirées de la **mythologie**. L'Iliade décrit la prise de la ville de Troie par les Grecs. Dans l'Odyssée, Ulysse rentre chez lui après la guerre de Troie.

Un jour, Ulysse et ses compagnons sont faits prisonniers par des géants avec un œil unique au milieu du front, les cyclopes. Pour s'échapper, Ulysse décide d'enivrer l'un d'eux.

Le cyclope redemande du vin.
« Encore, sois gentil !
Je m'appelle Polyphème.
Et toi, dis ton nom car je veux te faire un cadeau.
– Je m'appelle Personne.
– Eh bien, pour te remercier, je mangerai Personne en dernier : ce sera mon présent d'hospitalité ! »
Et il tombe à la renverse, le vin lui étant monté à la tête. Alors, mettant un bâton au feu, Ulysse le fait rougir et, avec l'aide de ses compagnons, il le plante dans l'œil du cyclope. Celui-ci pousse un hurlement de fauve ; il appelle les autres cyclopes qui accourent.
« Qu'est-ce qu'il y a, Polyphème ?
Qu'est-ce qui te tue ? »
Il répond du fond de sa caverne :
« Personne me tue !
– Si Personne t'attaque et que tu cries comme ça, alors Zeus te fait perdre la tête !
On n'y peut rien !

D'après Homère, *Odyssée*, chant 9.

Lis le texte A.

1. Qu'est-ce qu'un cyclope ?
2. Pourquoi est-ce un personnage dangereux ?
3. Pourquoi Ulysse dit-il qu'il s'appelle Personne ?

B Une fable d'Ésope

Ésope a écrit de nombreuses **fables**. Un auteur romain, Phèdre, les a imitées plus tard, au 1^{er} siècle avant J.-C.

Un loup vit un agneau qui buvait dans une rivière. Il décida de le dévorer, et de trouver une bonne raison pour cela. D'abord, il l'accusa de l'empêcher de boire en troubant l'eau. Mais l'agneau répondit qu'il ne buvait que du bout des lèvres ; en plus, il se tenait plus bas que le loup et ne pouvait donc pas troubler son eau.

Le loup n'avait pas pensé à cela.
Alors il dit :

« L'an passé, tu as insulté mon père ! »
L'agneau répondit que c'était impossible, car il n'était pas encore né.

Le loup dit :

« Tu as réponse à tout, mais je te dévorerai quand même. »
Cette fable montre que si quelqu'un veut faire le mal, on ne peut pas le raisonner.

D'après Ésope, *Fables*.

Lis le texte B.

4. Connaissais-tu cette histoire ?
5. Que penses-tu de l'attitude du loup ?
6. Quelle est la morale de la fable ?
Es-tu d'accord ?



VOCABULAIRE

une épopée → un long poème qui raconte un fait important ou les aventures d'un héros.

la mythologie → les récits d'un peuple qui mettent en scène des dieux et des personnages imaginaires.

une fable → un récit qui raconte une courte histoire pour donner un conseil ou une morale.

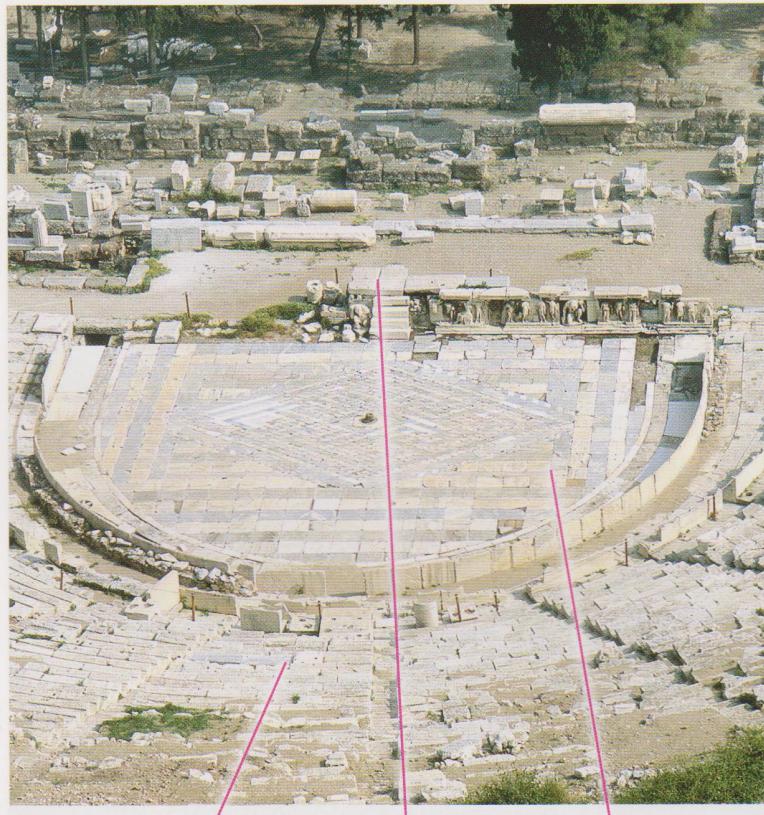


La naissance du théâtre

Au VII^e siècle avant J.-C., en Grèce, des fêtes religieuses sont organisées en l'honneur du dieu Dionysos. Elles se transforment peu à peu en spectacles qui comportent des textes, de la danse et du chant. À partir du Ve siècle avant J.-C., les spectacles ont lieu dans des **théâtres** en plein air. Les Romains en construisent à leur tour à partir du I^{er} siècle avant J.-C.

A Le théâtre d'Athènes, en Grèce

IV^e siècle avant J.-C.



Des **gradins** sont disposés en demi-cercle face à la scène.

L'**orchestre** est l'endroit où se place le **chœur**.

Les acteurs se tiennent sur la scène, au fond dont il ne reste que quelques pierres.

Observe l'image A.

1. Où se tiennent les spectateurs, les acteurs, le chœur ?

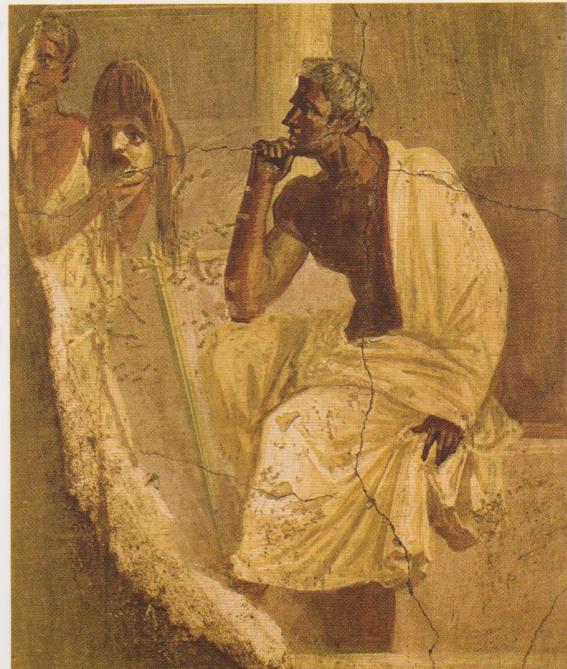
Observe l'image B.

2. Dans le théâtre de l'Antiquité, qui sont les acteurs ?

3. Que tient l'acteur de gauche ? Que porte celui de droite ?

B Deux acteurs romains

Peinture murale de Pompéi, I^{er} siècle



Chez les Grecs et les Romains, les acteurs sont toujours des hommes. Ils portent des costumes et des masques qui permettent de représenter un roi, une vieille femme... Un groupe d'hommes, le chœur, chante et danse pendant le spectacle pour expliquer ce qui se passe.



VOCABULAIRE

un théâtre → le lieu où on représente des spectacles.

des gradins → des bancs disposés en étages.

l'orchestre → le lieu où se place le chœur.

le chœur → un groupe d'hommes qui chante et danse.

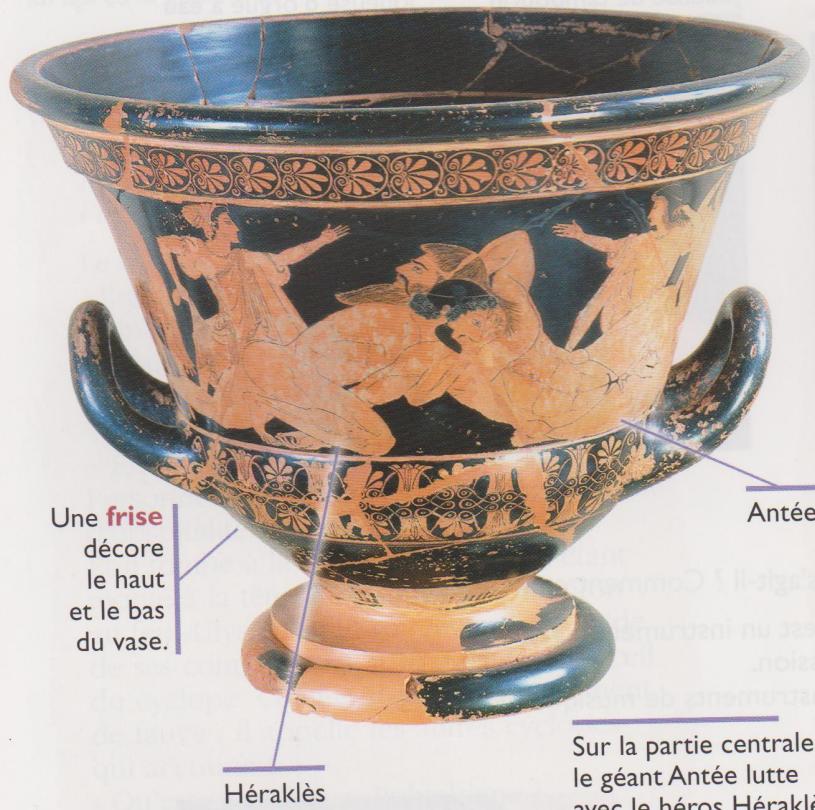


La céramique grecque

Dans l'Antiquité, les pots en **céramique** sont le meilleur moyen pour recevoir et transporter les liquides, froids ou chauds. Les Grecs en ont produit en très grand nombre. Les vases réservés aux tâches nobles (repas, fêtes...) étaient décorés de peintures qui racontaient la **mythologie**.

A Le cratère d'Euphronios

Céramique - musée du Louvre, Paris - 510 avant J.-C.



Dans la mythologie grecque, Antée est un géant qui ne peut pas être vaincu à la lutte s'il reste en contact avec le sol. Il provoque tous les voyageurs qui passent sur son territoire.

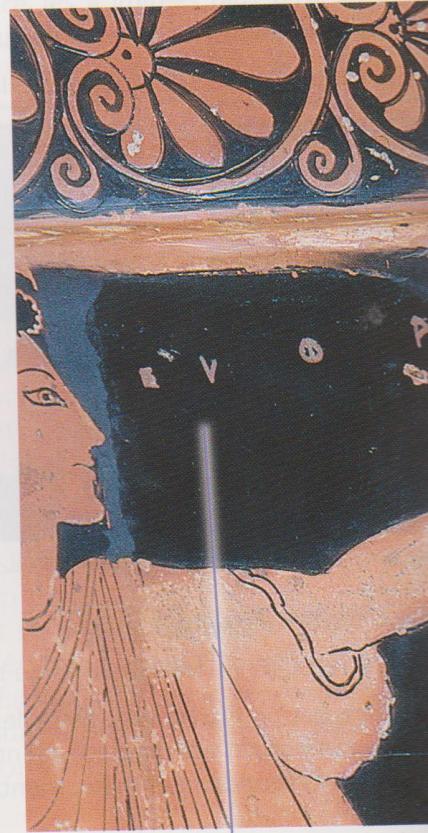
Sur ce vase, le peintre a représenté le héros Héralkès en train de vaincre Antée en l'étouffant, après l'avoir soulevé de terre.

Les deux héros sont nus comme c'était l'habitude aux Jeux olympiques, lors de l'épreuve de lutte.

Observe l'image.

- À quoi sert l'objet qu'on voit ici ?
- Repère les deux personnages au centre de l'image. Comment sont-ils représentés ?
- À quoi voit-on qu'Antée est en train de perdre le combat ?

B La signature d'Euphronios



Des mots sont écrits en grec sur le

L'artiste qui a peint ce vase renommé qu'il a signé son œuvre était très rare à cette époque. On connaît donc son nom : Euph



VOCABULAIRE

une céramique → un objet fabriqué en terre cuite.

une frise → une bande ornementale faite de la répétition de dessins.