

Bonjour,

Aujourd'hui la suite de la découverte d'objets détournés pour en faire de vrais instruments de musique.

L'art de fabriquer un instrument de musique relève d'un grand savoir-faire et d'une grande technique, mais, avec un peu de connaissances sur leur fonctionnement, il est tout à fait possible d'en réaliser, notamment à l'aide d'objets détournés de notre quotidien. Attention, la sonorité, la justesse ne pourront égaler ceux d'un luthier de formation, mais pourront aisément produire des sons corrects ! Le principe de base d'un instrument à vent, comme les flûtes ou les clarinettes par exemple, n'est au final pas très compliqué. Ce sont des tubes, peu importe la matière, peu importe l'épaisseur, qui sont de taille plus ou moins longue. Plus le tube est long, plus il est grave ; plus le tube est court, plus il est aigu. Afin d'avoir des notes graves et aiguës en même temps, il suffit d'y faire des trous, ce qui modifiera indirectement la taille du tube car l'air sortira avant par les trous.

Avec le groupe Zic Zazou, nous découvrons neuf musiciens qui ont formé un orchestre d'instruments formés à partir d'objet détournés de leur usage premier. Voici deux versions d'une même œuvre :

Version instrumentale de l'opéra « Carmen » de Bizet : <https://www.youtube.com/watch?v=cCrKncOpE7Q>

Interprétation de cette œuvre par le groupe Zic Zazou et leur instruments étranges : https://www.youtube.com/watch?v=96I_UrTOZF0

Dans ce deuxième extrait, nous retrouvons à peu près tous les éléments sonores du premier, mais des clés plates servent de glockenspiel, des pieds de chaises servent de flûtes, les cordes frottées du violon sont reproduites grâce à des clous sur une caisse de résonance, la clarinette, avec un tuyau d'arrosage.

Au Paraguay, dans la ville très pauvre de Cateura, un vrai orchestre symphonique a vu le jour grâce à un groupe de jeunes désireux de pratiquer la musique. N'ayant pas d'instruments de musique et ne pouvant en acheter, ils les ont fabriqués à l'aide de déchets ménagers ou de maçonnerie. Leur aspect reste identique à l'original, seuls les matériaux de fabrication changent. Ils ont donc des trompettes fabriquées avec des tuyaux de gouttières, et leurs palettes remplacent les pistons avec des vieilles clés, les caisses de résonance des violoncelles sont fabriquées à partir de bidons d'huile, les caisses de résonance des guitares sont fabriquées avec de grosses boîtes de conserve, les clés de clarinettes avec des bouchons métalliques... Un livre pour enfant raconte cette histoire dont voici la couverture.

Extrait vidéo résumant le concept : <https://www.youtube.com/watch?v=Fr3oQJ9Q-z8>



Dans un autre coin du monde, d'autres musiciens ont créé un duo original à la harpe de verre. C'est un assemblage de verres à pied, de type verre à vin. Chaque verre émet une note. Il est possible de varier la taille des verres : plus il est petit, plus le son en est aigu, plus il est grand, plus le son est grave. Les sons produits peuvent également varier en fonction de la quantité d'eau versée dans le récipient. On en joue avec les doigts, et parfois avec des baguettes. Cet instrument, fait à partir d'objets du quotidien, est devenu un véritable instrument de musique virtuose, qui se joue aussi bien en solo qu'en accompagnement d'un orchestre symphonique, d'un quatuor, etc.

Astor Piazzolla « Adios Nonino » : <https://www.youtube.com/watch?v=uvMIJFWt7UY>

« Tico-Tico no Fubà » de Zequinha de Abreu par GlassDuo : <https://www.youtube.com/watch?v=2jxsYKiJYsY>

Agnès Garçon