

Bonjour à tous,

Aujourd'hui la découverte des Voix d'Asie.

En Mongolie, le chant le plus connu est le chant diphonique. Le mot diphonique signifie que le chant est réalisé par une seule personne produisant en même temps un bourdon (note continue grave) et un autre son plus aigu constitué d'une série d'harmoniques. La pratique de ce chant est exclusivement masculine en Mongolie car c'est la tradition. Ce chant est très compliqué et demande une grande pratique et maîtrise de la respiration.

Chant diphonique Mongol : <https://www.youtube.com/watch?v=RxK4pQgVvfg&list=PLAvA-43iqtcTE5QHuyuU1sovqmd5xqmc>

Polyphonie overtone avec Ana Maria Hefele : <https://www.youtube.com/watch?v=vC9Qh709gas>

Une autre technique vocal Mongole (présentée par l'ethnologue dans la vidéo du pdf14) la voix gutturale et basse profonde : <https://www.youtube.com/watch?v=PHjiWgjeQjM>

En Indonésie, le chant « Kecak » est une spécialité musicale de Bali. C'est une mise en scène chantée autour de cris de singes. Des choristes masculins, disposés assis en cercle, s'agitent en un baller, scandant le « tjak,tjak,tjak » et d'autres sons de la nature :

https://www.youtube.com/watch?v=3qkYJp_Mr8w&list=PLL18FSEbY4DM2eMHXcBRorzVtECedEuVy&index=2

Au Kazakhstan, le chant « termeh » qui signifie agglutiner, est le nom d'un style musical. Le chanteur se livre à une sorte d'avalanche vocale en une voix de gorge multipliant les secousses. Il s'accompagne souvent avec un luth. <https://www.youtube.com/watch?v=ZOwBKundU9I>

En Inde, le chant « thumri » est lié au culte de Krishna. C'est un chant d'amour féminin. C'est un art vocal très ornémenté, avec des improvisations à partir des mots du poème, ou en relation avec le rythme des tâblâ. <https://www.youtube.com/watch?v=zJuFgBu6Qbw>

En Inde et Pakistan le « khayal » qui veut dire fantaisie, est un chant ornémenté et vocalisé datant du XVIIIe siècle. Ce chant laisse une grande place d'improvisation et de technique vocale aux chanteurs. L'accompagnement instrumental est variable selon les circonstances (tâblâ, sarangi...) <https://www.youtube.com/watch?v=-GRqHkV9Bls>

En Corée le « p'ansori » est un chant d'épopée qui parle de personnages mythiques et des héros ancestraux. Un chanteur ou une chanteuse en solo, accompagné(e) au tambour Puk. La voix utilise plusieurs techniques vocales, le glissando, le vibrato, le trémolo, des variations de timbres et de rythmes. On apprend ces techniques lors de séjours d'isolement en montagne. Le récit peut s'interpréter pendant des heures et des expressions gestuelles y sont ajoutées. <https://www.youtube.com/watch?v=m9Sefsmw3x4> (la vidéo est longue, vous n'êtes pas obligés de la regarder entièrement).

Au Japon, le « Nô » est une forme de théâtre traditionnel très codifiée et d'origine médiévale. Il mêle voix chantées, criées, récitées, chœurs, danses et gestuelles, costumes et masques, musique instrumentale. Le nô a pour paroles les thèmes de créatures imaginaires, des divinités, des démons, des héros... <https://www.youtube.com/watch?v=lu5Vn1vQ5i4>

Bises

Agnès Garçon

Bonjour à tous,



Bises

Agnès Garçon