

LE TEXTE THÉÂTRAL ET SA REPRÉSENTATION

Séquence 1 : Lire et voir *Le Misanthrope*

Objets d'étude

- Le texte théâtral et sa représentation, du XVII^e siècle à nos jours.
- La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XVI^e siècle à nos jours.

Problématique

Comment jouer Alceste ou « l'Atrabilaire amoureux » ? Comprendre et interpréter les choix de mises en scènes.

Lecture d'une œuvre intégrale :

Molière, *Le Misanthrope*, (1666).

Lectures analytiques

1. Molière, *Le Misanthrope*, acte I, scène 1 (v. 1 à 166) : la scène d'exposition.
2. Molière, *Le Misanthrope*, acte II, scène 1 (v. 447 à 494) : une scène intimiste ?
3. Molière, *Le Misanthrope*, acte IV, scène 2 : une scène parodique.
4. **En écho** : Y. Reza, « Art », début de la séquence 17 (la tirade d'Yvan).

Lectures cursives

Pour définir le tragique :

Cornelle, *Le Cid*, I, 4, la tirade de Don Diègue.

Deux pièces à rapprocher du *Misanthrope* :

Molière, *Le Tartuffe* (1664)

Yasmina Reza, « Art » (1994).

Ces lectures ont fait l'objet d'une mise en perspective des trois pièces.

Activités complémentaires

Autour de l'œuvre intégrale :

- Lecture tabulaire de la pièce.
- La vie de Molière.
- La réception de la pièce.
- L'idéal de l'honnête homme.
- Les règles de la comédie classique.
- Débat autour de la figure de Célimène : « Une fille facile ? »

Autour de la représentation :

- Des extraits des mises en scènes de Jean-Pierre Miquel (La Comédie-Française, 2000) et de Stéphane Braunschweig (Théâtre National de Strasbourg, 2004) ont été visionnés et analysés pour chacun des textes faisant l'objet d'une lecture analytique.

- Les élèves ont pu voir en vidéo l'extrait d'« Art » proposé en lecture analytique, dans la mise en scène de Patrice Kerbrat (1994).
- Ils ont assisté à la représentation du *Misanthrope*, mise en scène par Chantal Melior au Théâtre du Voyageur à Asnières-sur-Seine. La pièce s'est poursuivie par une rencontre avec la metteuse en scène, et les comédiens.
- Ils ont assisté à la représentation du *Tartuffe* de Molière, au Théâtre de L'Épée de Bois de Vincennes, mise en scène par Antonio Diaz-Florian. Certains ont pu bénéficier d'une visite du théâtre.

Activités personnelles

- Rédaction d'un billet critique à l'issue de la représentation du *Misanthrope* au théâtre du Voyageur.

- Les élèves se sont livrés à un « parcours de lecture personnel » à partir des œuvres théâtrales proposées et à un « parcours de spectateur », qu'il ont consigné dans leur cahier de lecture.
- Les élèves ont réalisé des synthèses sur Alceste, Célimène et Philinte et sur les enjeux de la pièce.