

Travailler la ponctuation au cycle 2 et 3



: ! , ? . « » ;

: ! , ? . « » ;

CYCLE 2

: ! , ? . « » ;

: ! , ? . « » ;

FAIRE LIRE DES CORPUS AMBIGUS

Montrer que la ponctuation peut changer le sens de la phrase.

Maman me dit à neuf heures : " Tu prendras le train pour Melun.

" Maman me dit : " À neuf heures, tu prendras le train pour Melun.«

Il commande une glace au café.

Il commande une glace, au café.

Et si on mangeait, les enfants ?

Et si on mangeait les enfants ?

Le professeur dit : « L'élève est en retard. »

« Le professeur, dit l'élève, est en retard. »

« Je donne la fleur à ma mère ? Non ! A ma sœur. »

Je donne la fleur à ma mère, non à ma sœur.

Tom a écrit un texte très vite, son professeur l'a corrigé.

Tom a écrit un texte, très vite son professeur l'a corrigé.

La phrase mystérieuse

Compétence visée : moduler sa voix en fonction de la ponctuation.

Un corpus de phrases est proposé (étiquettes grand format posées au sol) On choisit une phrase et on doit la restituer oralement en remplaçant les syllabes par la la la....

L'intonation est marquée en s'appuyant sur la ponctuation existante – le groupe doit reconnaître la phrase.

On peut faire 2 séries de phrases

Exemple pour les phrases :



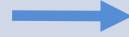


Où allez-vous ? La la la la ?

Oh ! Quelle horreur ! La ! La la la !

Super ! C'est tout ce que je voulais. Lala ! La la la la lala.

1. Bonjour Pierre, comment vas-tu ?
2. Sarah, veux-tu débarrasser la table, s'il te plaît ?
3. Range ta chambre immédiatement et fais tes devoirs.
4. Le bateau s'éloigne lentement du port.
5. Non, non et non !
6. Super ! C'est tout ce que je voulais.
7. Oh ! Quelle horreur !
8. Où allez-vous ?

Coder la ponctuation et l'intonation

| Je repère les marques de ponctuation | Ma voix descend, je fais une pause, je reprends mon souffle... |
|--|--|
| Je repère les virgules  | Ma voix reste suspendue, je fais une très courte pause. |
| Je repère les points d'interrogation et d'exclamation  | Ma voix monte. Le ton de ma voix dépend du sens de la phrase (surprise, indignation, énervement, ...), je fais une pause plus longue. |
| Je repère les deux points :  | Ma voix reste suspendue, en attente, sur le même ton, je fais une pause |
| Je repère les points   | Ma voix baisse, je fais une pause plus longue |

Annexe E2 : Exemple de codage négocié avec les élèves
Extrait « Le petit Violon » Jean-Claude Grumberg éditions Actes Sud Papiers

UNIVERS

(avec un sourire à faire dresser les cheveux sur la tête)

« Bonsoir/ petits et grands,/ bonsoir parents et grands-parents,/ bonsoir militaires et bonnes

d'enfants,// ouvrez tous bien grands vos quinquets // car le cirque Univers ce soir va vous



présenter en première mondiale – universelle devrais-je dire –// le plus petit nain du monde./



(d)





opposé dans un match de boxe anglaise/ au plus grand géant/ des cinq continents.//

(f)

Allez, allez, en piste ! »



Légende (exemple de codage)

| | |
|--|----------------------------|
| <u>Mot</u> | : Mots accentués |
| <u>Syllabe</u> | : Syllabes scandées |
|  | : ralentir (début et fin) |
|  | : accélérer (début et fin) |
|  | : de moins en moins fort |
| (d) | : doucement |
|  | : de plus en plus fort |
| (f) | : fort |
| / | : les arrêts |

La respiration exagérée

Compétences visées :

- Maîtriser sa respiration.
- Ralentir son débit ou l'accélérer.

Consigne : Lire le texte en exagérant les pauses que l'on doit marquer aux points et aux virgules, afin de donner le temps au lecteur de faire des réserves d'air et de pouvoir s'arrêter quand il le faut.

Déroulement : Distribuer un texte court aux élèves. Chaque élève marque la ponctuation en couleur afin de mieux la repérer. Il s'exerce ensuite à lire à voix basse en suivant la consigne donnée (On inspire et on expire sur 3 temps après le point. On inspire et on expire sur 1 temps après la virgule). On joue aussi à prendre son inspiration avant une phrase longue et à lire sans reprendre d'air mais en gérant la consommation du souffle pris au départ.

Une souris se promenait dans un grand bois profond. //
« Ah, / se dit un renard, / une souris c'est très bon. // »
- Eh bien, / petite souris, / où vas-tu dans ce bois ? //
- J'ai un joli terrier, / viens manger avec moi. //
- C'est terriblement gentil, / mon bon renardeau, /
Mais je dois déjeuner avec un gruffalo. //



Gruffalo, Julia Donaldson et Axel
Scheffler Gallimard Jeunesse

: ! , ? . « » ;

: ! , ? . « » ;

CYCLE 3

: ! , ? . « » ;

: ! , ? . « » ;

Quelle est la bonne phrase ?

Déroulement pour chaque série :

Activité 1 : Les phrases ponctuées sont écrites au tableau et un exemplaire papier est remis à chaque élève. Le maître lit chacune des phrases en une fois, les unes à la suite des autres. Ensuite, il lit chacune des phrases en demandant aux élèves quelle phrase a été lue.

Activité 2 : Le maître lit une des phrases de la série. Les élèves ponctuent une phrase neutre (sans ponctuation).

Activité 3 : Le maître lit une des phrases de la série, il demande aux élèves quelle était son intention et il fait trouver de quelle phrase il s'agit.



Activité 1

- A. Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau ridicule !
- B. Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau ridicule ?
- C. Ce jeune homme, décharné, était porteur d'un chapeau ridicule.
- D. Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau, ridicule.
- E. Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau ridicule...
- G. Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau... ridicule.

Série 1

| | |
|---|---|
| A. Exclamation | Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau ridicule ! |
| B. Interrogation | Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau ridicule ? |
| C. Attirer l'attention sur un détail | Ce jeune homme, décharné, était porteur d'un chapeau ridicule. |
| D. ... ou sur un autre | Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau, ridicule. |
| E. L'homme est ridicule, pas le chapeau. | Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau : ridicule. |
| F. Ironie | Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau ridicule... |
| G. Ménager la surprise | Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau... ridicule. |

Activité 2

Phrases à ponctuer pour respecter l'intention exprimée par le maître.

- (A) Le petit garçon fatigué alla s'asseoir contre le mur caché dans l'ombre
- (B) Le petit garçon fatigué alla s'asseoir contre le mur caché dans l'ombre
- (C) Le petit garçon fatigué alla s'asseoir contre le mur caché dans l'ombre
- (D) Le petit garçon fatigué alla s'asseoir contre le mur caché dans l'ombre

- A. Interrogation
 - Le petit garçon fatigué alla s'asseoir contre le mur caché dans l'ombre ?
- B. Attirer l'attention sur l'état du petit garçon
 - Le petit garçon, fatigué, alla s'asseoir contre le mur caché dans l'ombre.
- C. Attirer l'attention sur la situation du mur
 - Le petit garçon fatigué alla s'asseoir contre le mur, caché dans l'ombre.
- D. Créer le suspense sur la situation du mur
 - Le petit garçon fatigué alla s'asseoir contre le mur... caché dans l'ombre.

Activité 3

Quelle est l'intention du lecteur ?

Série 3

| | |
|---|---|
| A. Attirer l'attention sur la situation de l'ombre | Devant le bateau, à l'horizon, une ombre semblait sortir de la mer. |
| B. Attirer l'attention sur l'endroit d'où sort l'ombre | Devant le bateau à l'horizon une ombre semblait sortir, de la mer. |
| C. Créer le suspense sur ce qu'on voit à l'horizon | Devant le bateau, à l'horizon... une ombre semblait sortir de la mer. |

Série 4

| | |
|---|--|
| A. Exclamation | Les trois voleurs les poches alourdies de fruits prirent la fuite vers le sentier ! |
| B. Attirer l'attention sur les poches | Les trois voleurs, les poches alourdies de fruits, prirent la fuite vers le sentier. |
| C. Attirer l'attention sur l'endroit où s'enfuient les voleurs | Les trois voleurs les poches alourdies de fruits prirent la fuite, vers le sentier. |
| D. Créer un sous-entendu pour marquer ce qui retardera les voleurs | Les trois voleurs... les poches alourdies de fruits... prirent la fuite vers le sentier. |

Un sens différent !

Les phrases suivantes ne sont pas ponctuées. Elles sont écrites deux fois. Cherche une ponctuation différente pour la première et la deuxième fois. Tes phrases doivent avoir un sens différent dans tes deux versions. Tu peux utiliser tous les signes de ponctuation. La première phrase est donnée en exemple.

Le professeur dit : « L'élève est un ignorant ».
« Le professeur, dit l'élève, est un ignorant ».

| | |
|----------|--|
| A | L'orage éclata le lendemain on apprit qu'il y avait beaucoup de dégâts L'orage éclata le lendemain on apprit qu'il y avait beaucoup de dégâts |
| B | Nous avons fait le dernier kilomètre en courant nous sommes arrivés à la maison Nous avons fait le dernier kilomètre en courant nous sommes arrivés à la maison |
| C | André viendra demain si ses parents le veulent bien nous irons au cinéma André viendra demain si ses parents le veulent bien nous irons au cinéma |
| D | Je vais à l'école où sont mes amis Je vais à l'école où sont mes amis |
| E | Je suis allé au cinéma avec mon oncle nous avons longtemps discuté du film Je suis allé au cinéma avec mon oncle nous avons longtemps discuté du film |
| F | Nous avons joué au volley contre le Sporting Club qui a gagné Nous avons joué au volley contre le Sporting Club qui a gagné |
| G | Quand il le voit entrer en hâte il s'approche de lui Quand il le voit entrer en hâte il s'approche de lui |
| H | Qui a appelé ton fils Qui a appelé ton fils |
| I | Il a travaillé dix heures de suite il est allé se reposer Il a travaillé dix heures de suite il est allé se reposer |

| | |
|----------|--|
| J | Elle aussi cria Monsieur Seguin stupéfait du coup il laissa tomber son écuelle Elle aussi cria Monsieur Seguin stupéfait du coup il laissa tomber son écuelle |
| K | Vous n'irez pas là si je vous le dis Vous n'irez pas là si je vous le dis |
| L | Je vais rentrer chez moi si le mauvais temps continue venez donc me voir Je vais rentrer chez moi si le mauvais temps continue venez donc me voir |
| M | Catherine reste à la maison pour finir son travail elle ira chez son ami Catherine reste à la maison pour finir son travail elle ira chez son ami |

Corrections

| | |
|----------|---|
| A | <p>L'orage éclata. Le lendemain, on apprit qu'il y avait beaucoup de dégâts.</p> <p>L'orage éclata le lendemain. On apprit qu'il y avait beaucoup de dégâts.</p> |
| B | <p>Nous avons fait le dernier kilomètre en courant. Nous sommes arrivés à la maison.</p> <p>Nous avons fait le dernier kilomètre en courant nous sommes arrivés à la maison</p> |
| C | <p>André viendra demain si ses parents le veulent bien. Nous irons au cinéma.</p> <p>André viendra demain. Si ses parents le veulent bien, nous irons au cinéma.</p> |
| D | <p>Je vais à l'école où sont mes amis.</p> <p>Je vais à l'école. « Où sont mes amis ? »</p> |
| E | <p>Je suis allé au cinéma avec mon oncle. Nous avons longtemps discuté du film.</p> <p>Je suis allé au cinéma. Avec mon oncle, nous avons longtemps discuté du film.</p> |
| F | <p>Nous avons joué au volley contre le Sporting Club qui a gagné.</p> <p>Nous avons joué au volley contre le Sporting Club. « Qui a gagné ? »</p> |
| G | <p>Quand il le voit entrer en hâte, il s'approche de lui.</p> <p>Quand il le voit entrer. en hâte il s'approche de lui.</p> |
| H | <p>« Qui a appelé ton fils ? »</p> <p>« Qui a appelé.</p> <p>— Ton fils »</p> |
| I | <p>Il a travaillé dix heures. De suite, il est allé se reposer.</p> <p>Il a travaillé dix heures de suite. Il est allé se reposer.</p> |

| | |
|---|---|
| J | <p>« Elle aussi ! » cria Monsieur Seguin stupéfait du coup, il laissa tomber son écuelle.</p> <p>« Elle aussi ! » cria Monsieur Seguin stupéfait, du coup il laissa tomber son écuelle.</p> |
| K | <p>« Vous n'irez pas là, si je vous le dis ! »</p> <p>« Vous n'irez pas là !</p> <p>— Si, je vous le dis ! »</p> |
| L | <p>Je vais rentrer chez moi si le mauvais temps continue. Venez donc me voir !</p> <p>Je vais rentrer chez moi. Si le mauvais temps continue, venez donc me voir.</p> |
| M | <p>Catherine reste à la maison pour finir son travail. Elle ira chez son ami.</p> <p>Catherine reste à la maison. Pour finir son travail, elle ira chez son ami.</p> |

Textes à lire, avec des points d'exclamation

Exclamations

Psst ! Heu ! Ah ! Oh ! Hum ! Ah ! Ouf ! Eh ! Tiens ! Oh ! Peuh ! Pouah ! Ouïe !

Hou ! Aïe ! Eh ! Hein ! Pfuitt !

Tiens ! Eh ! Peuh ! Oh ! Heu ! Bon !

D'après Raymond Queneau

Tiens ! Midi ! Temps de prendre l'autobus ! Que de monde ! Que de monde ! ce qu'on est serré ! Marrant ! Ce gars-là ! Quelle trombine ! Et quel cou ! Soixante-quinze centimètres ! Au moins ! Et le galon, le galon ! Je n'avais pas vu ! Le galon ! C'est le plus marrant ! Ça ! Le galon ! Autour de son chapeau ! marrant ! Absolument marrant !

Ca y est le voila qui râle ! Le type au galon ! Contre son voisin ! Qu'est-ce qu'il lui raconte ! L'autre lui aurait marché sur les pieds ! Ils vont se fiche des gifles ! Pour sûr ! Mais non ! Mais si ! Vas-y ! Vas-y ! Mords-y l'œil ! Fonce ! Cogne ! Mince alors ! Mais non ! Il se dégonfle le type au long cou au galon !

C'est sur une place vide qu'il fonce ! Oui ! Le gars !

D'après Raymond Queneau

Textes à lire, avec des points d'interrogation

Hésitations

Je ne sais pas très bien où ça se passait...

Dans une église, une poubelle ? Un autobus peut-être ? Il y avait là...mais qu'est-ce qu'il y avait donc là ? Des œufs, des tapis, des radis ? Des gens ? Oui, mais avec encore toute leur chair autour, et vivants. Je crois bien que c'est ça. Des gens dans un autobus.

Mais il y en avait un (ou deux ?) qui se faisait remarquer, je ne sais plus très bien par quoi.

Par sa jeunesse ornée d'un long ... nez ? menton ? pouce ? non : cou, et d'un chapeau étrange, étrange, étrange.

Il se prit de querelle, oui c'est ça, avec sans doute un autre voyageur (homme ou femme ? enfant ou vieillard ?)

Je crois bien que c'est le même personnage que je rencontrai, mais devant une église ? devant un chantier ? devant une poubelle ? Avec un camarade qui devait lui parler de quelque chose, mais de quoi ? de quoi ? de quoi ?

Mettre en relation la ponctuation forte avec le sens global d'un texte (d'après Banquoutils) Exercices avec des documents qui présentent des sens différents selon leur ponctuation

Exercice 1

Consigne :

Ponctue ces suites de mots afin qu'elles soient compréhensibles (sens logique ou poético-farfelu) :

la pluie tombait dans les maisons les enfants s'ennuyaient
il neigeait dans sa tête défilaient des paysages ensoleillés
le chien aboie dans l'arbre un oiseau lui répond
les radis poussent sur la table de la cuisine le beurre ramollit

Phrases extraites de *Outils pour le français*, éd. Magnard.

Exercice 2

Proposer le texte ponctué de deux façons différentes avec des questions identiques qui attendent des réponses différentes.

(Réponses à justifier)

Le lion mangeait sa compagne. Melba le regardait d'un air intéressé. Dans la savane, la bête avalait goulûment son copieux repas, sans prêter attention à la nuit qui tombait. Lentement, il mastiquait sa femelle attendrie, fermant les yeux, se disait :

« Quel bon repas ! »

1- Que mange le lion ?

2- Qui se dit que le repas est bon ?

Le lion mangeait. Sa compagne, Melba, le regardait d'un air intéressé. Dans la savane, il avalait goulûment son copieux repas, sans prêter attention à la nuit qui tombait. Lentement, il mastiquait. Sa femelle attendrie, fermant les yeux, se disait :

« Quel bon repas ! »

1- Que mange le lion ?

2- Qui se dit que le repas est bon ?

Exercice 3

Proposer à une partie de la classe un texte ponctué d'une façon, à l'autre partie, de l'autre façon ; lancer le débat en posant les mêmes questions.

Le Prince charmant regardait au loin. La Princesse attendait sa libération depuis si longtemps, dans la plus haute tour de ce château maudit, désespérant de voir quelqu'un venir à son secours. « La belle Frédégonde, disait le Chevalier, se lamente entre ses quatre murs. Il faut donc que j'intervienne. A l'attaque ! »

- 1- Qui est prisonnier dans la plus haute tour ?
- 2- Qui dit : « A l'attaque ! » ?

Le Prince charmant regardait au loin la Princesse, attendait sa libération depuis si longtemps dans la plus haute tour de ce château maudit, désespérant de voir quelqu'un venir à son secours. La belle Frédégonde disait : « Le Chevalier se lamente entre ses quatre murs. Il faut donc que j'intervienne. A l'attaque ! »

- 1- Qui est prisonnier dans la plus haute tour ?
- 2- Qui dit : « A l'attaque ! » ?

Exercice 4

Consigne :

Lire le texte ponctué puis demander aux élèves d'expliquer la présence de l'avant-dernier point de chaque paragraphe (Du CM1 à la 5e).

Un jeune escargot qui partait en vacances rencontra en chemin une vieille tortue qui admirait le paysage. C'était la première fois que l'escargot voyait une tortue et il fut très surpris en découvrant que les escargots n'étaient pas les seuls animaux à transporter leur habitation sur leur dos. Seulement, cette vieille tortue lui parut très grosse et très laide. Il ne se gêna pas pour le lui dire. La tortue, furieuse, grimpa sur un rocher, sauta sur l'escargot et l'écrasa. Sous sa carapace.

Très loin de là, une jeune tortue qui partait en vacances rencontra en chemin un vieil escargot qui admirait le paysage. C'était la première fois que la tortue voyait un escargot et elle fut très surprise en découvrant que les tortues n'étaient pas les seuls animaux à transporter leur habitation sur le dos. Seulement, ce vieil escargot lui parut très petit et très laid. Elle ne se gêna pas pour le lui dire. L'escargot, furieux, grimpa sur un rocher, sauta sur la tortue et s'écrasa. Sur sa carapace.

« Escargot et tortue, tortue et escargot » extrait Histoires pressées B. Friot, édition Milan Poche

Coder la ponctuation et l'intonation

| Je repère les marques de ponctuation | Ma voix descend, je fais une pause, je reprends mon souffle... |
|---|--|
| Je repère les virgules | Ma voix reste suspendue, je fais une très courte pause. |
| Je repère les points d'interrogation et d'exclamation | Ma voix monte. Le ton de ma voix dépend du sens de la phrase (surprise, indignation, énervement, ...), je fais une pause plus longue. |
| Je repère les deux points : | Ma voix reste suspendue, en attente, sur le même ton, je fais une pause |
| Je repère les points | Ma voix baisse, je fais une pause plus longue |

- Bonjour, dit le renard.
- Bonjour, répondit poliment le petit Prince, qui se retourna mais ne vit rien.
- Je suis là, dit la voix, sous le pommier...
- Qui es-tu ? dit le petit Prince. Tu es bien poli...
- Je suis un renard, dit le renard.
- Viens jouer avec moi, lui proposa le petit Prince. Je suis tellement triste.
- Je ne puis pas jouer avec toi, dit le renard. Je ne suis pas apprivoisé.
- Ah ! Pardon, fit le petit Prince. Mais, après réflexion, il ajouta :

Qu'est-ce que signifie apprivoiser ?

- Tu n'es pas d'ici, dit le renard. Que cherches-tu ?

La respiration exagérée

Compétences visées :

- Maîtriser sa respiration.
- Ralentir son débit ou l'accélérer.

Consigne : Lire le texte en exagérant les pauses que l'on doit marquer aux points et aux virgules, afin de donner le temps au lecteur de faire des réserves d'air et de pouvoir s'arrêter quand il le faut.

Déroulement : Distribuer un texte court aux élèves. Chaque élève marque la ponctuation en couleur afin de mieux la repérer. Il s'exerce ensuite à lire à voix basse en suivant la consigne donnée (On inspire et on expire sur 3 temps après le point. On inspire et on expire sur 1 temps après la virgule). On joue aussi à prendre son inspiration avant une phrase longue et à lire sans reprendre d'air mais en gérant la consommation du souffle pris au départ.

Choix du texte

Choisir des textes avec des passages descriptifs, riches en énumération et en virgules qui se prêtent bien à l'exercice.

« Il s'enfonça très lentement dans la grande forêt. Bientôt, de tous les côtés, des arbres géants l'entouraient et, au-dessus de lui, leurs branches formaient presque une voûte, cachant le ciel. Ca et là, de petits rayons de soleil brillaient à travers le feuillage. »

R. Dahl, Les minuscules, Gallimard

« Il s'enfonça très lentement / dans la grande forêt. // Bientôt, / de tous les côtés, / des arbres géants l'entouraient / et, / au-dessus de lui, / leurs branches formaient presque une voûte, / cachant le ciel. // Ca et là, / de petits rayons de soleil / brillaient à travers le feuillage. // »

Quelques textes constitués d'une seule et même phrase un peu longue permettent de travailler la gestion du souffle :

« J'ai serré mon singe en peluche contre moi à mesure que je devenais triste et qu'il se disait que l'année prochaine / , / je changerais d'école parce qu'on déménageait et qu'il avait gardé le secret pour ne pas me faire de peine. »

C. Gutman, La fête de l'école, Casterman.