L'histoire des arts et la SVT…

Voici proposée une ébauche de travail relative à l'implication des SVT dans d'histoire des arts pour les élèves de 3° (pour l'instant).

8 œuvres sont présentées :

- **Tableau de** Gille de Muisit (XIV° siècle) : La peste à Tournai en 1349
- **Tableau** de Mucha (XIX° siècle) : Pasteur et la rage
- **Statue** de Giulio Monteverde (XIX°-XX° siècle) : Jenner et la vaccination
- **Ancienne revue satirique « la Petite Lune » n°10** en 1880 par André Gill : Caricature de Darwin : L'homme pouvait descendre du singe (Théorie réfutée aujourd'hui !!!)
- **Dessin anonyme** (du XIX° siècle) : individu subissant les symptômes liés à la toxine tétanique.
- **Triptyque** sur l'évolution de l'Homme**:** (XX° siècle): Octavio Ocampo.
- **Photo montage** (1997) par Rémi Benali et Stephen Ferry sur la brebis Dolly.
- **Tableaux** de Giuseppe Arcimboldo (XVI° siècle) **:** portraits végétaux – les quatre saisons (lien avec programme de 6°)

*Préparation à **l'épreuve orale** du candidat qui présente une œuvre…*

1 - Présenter l'auteur de l'œuvre :

- Citer son nom
- Présenter l'artiste (époque et lieu(x) de vie, origines, statut social …)

2 – Présenter l'œuvre :

- Décrire la nature de l'œuvre (caricature parue dans tel journal, tableau, statue…), ses dimensions…
- Décrire l'œuvre en elle-même (couleurs, graphismes, matières…) et présenter la ou les technique(s) utilisée(s) pour la conception de cette œuvre…
- Indiquer si l'œuvre est accessible au public. Si oui, depuis quand ? Où l'œuvre est-elle conservée ou exposée ? L'œuvre présentée correspond-elle à un original ou à une reproduction ?

3 – Replacer l'œuvre dans son contexte, lors de sa conception :

- en tenant compte :
  - de l'époque de création *(Moyen-Âge, siècle des lumières, révolution industrielle…)*
  - des découvertes scientifiques, en relation avec les avancées technologiques (s'il y en a)

    Ex : invention du microscope, découverte des microbes…
    investigation et mise en place des premières vaccinations…
  - éventuellement du contexte géopolitique.
- en précisant :
  - le ou les message(s) véhiculés par l'œuvre à l'époque et aujourd'hui.
- en expliquant :

en quoi l'œuvre présentée touche de près le programme de SVT.

4 – Elaborer une opinion personnelle concernant l'œuvre

Œuvre n°1 :

La peste de Tournai en 1349, Chroniques et annales de Gilles le Muisit (XIV° siècle).

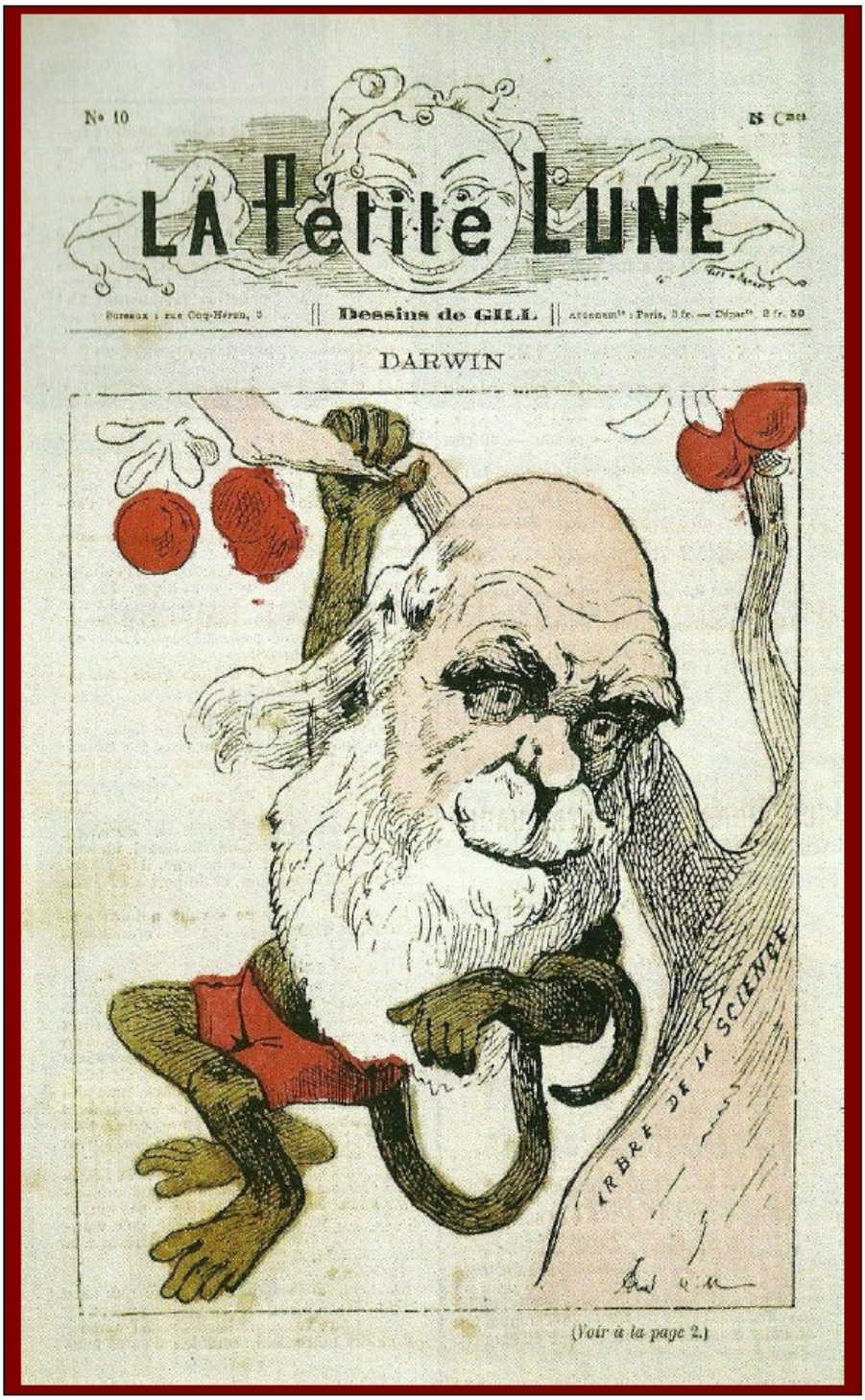
Œuvre n°2 :

Statue réalisée par Giulio Monteverde (fin XIX° - début XX° siècle) : Jenner injectant la vaccine.

Statue de Jenner injectant la vaccine.

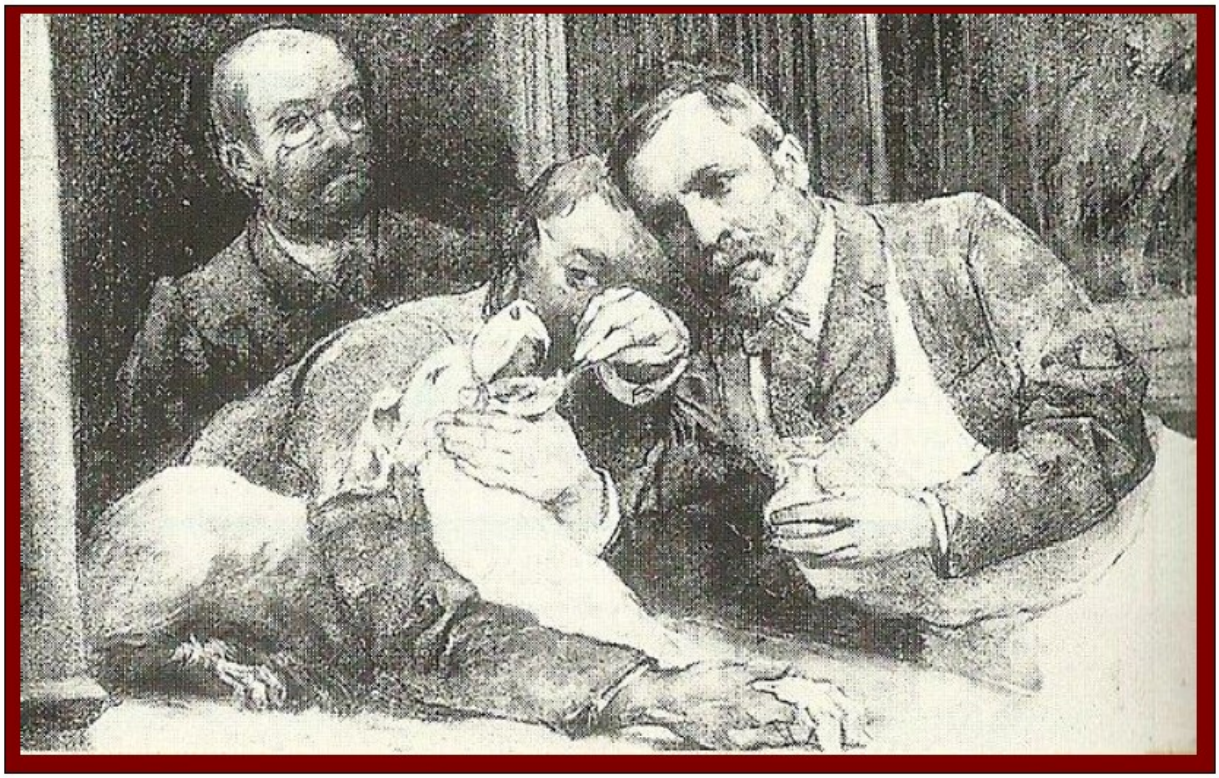
Œuvre n°3 :

Caricature de Darwin, première page de l'ancienne revue satirique « la Petite Lune » n°10 en 1880 par André Gill.



Œuvre n°4 :

Tableau de Mucha (XIX° siècle) : Pasteur et les recherches contre la rage



Œuvre n°5 :

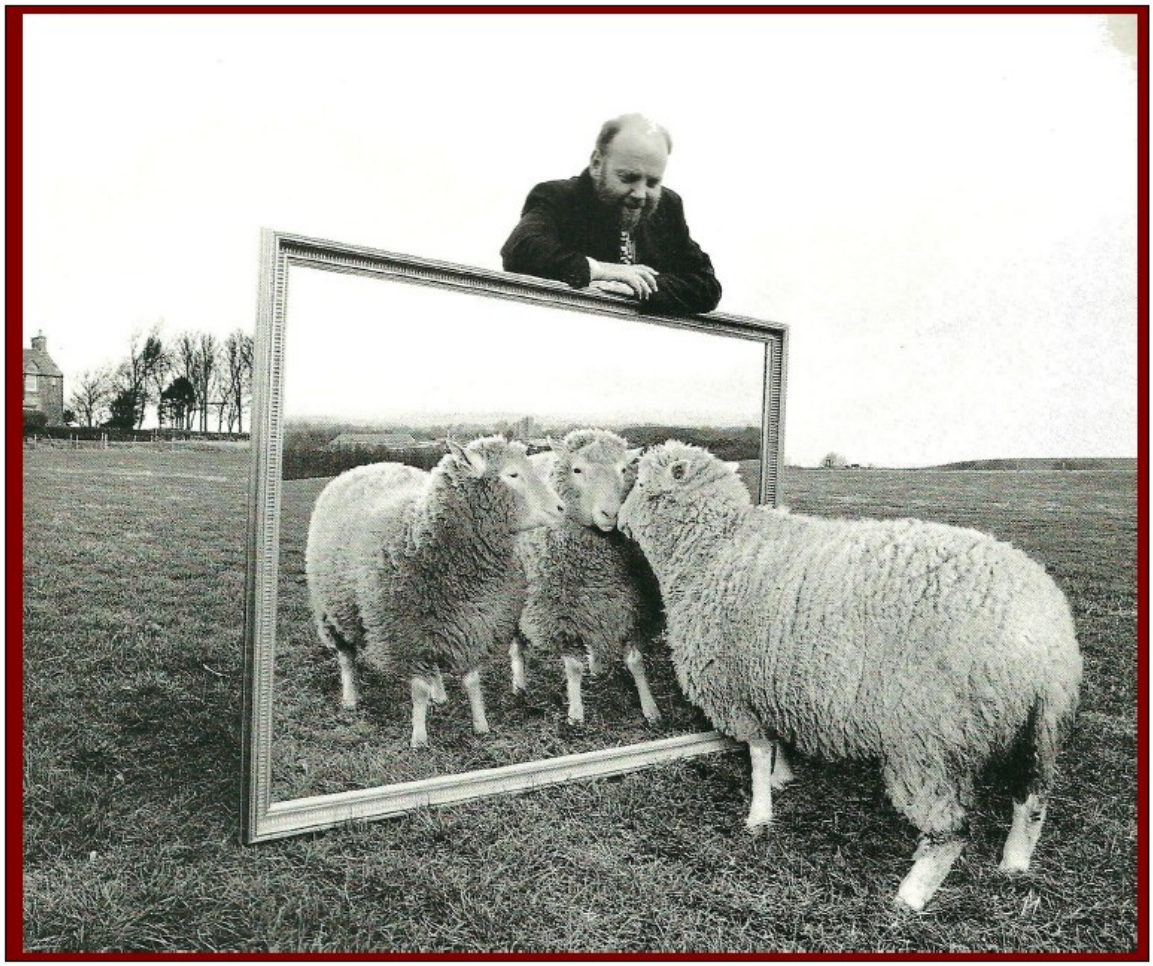
Dessin anonyme (XIX° siècle) : individu sous l'emprise des toxines tétaniques, des suites d'une contamination.

Œuvre n°6 :

Triptyque : l'évolution de l'Homme : Octavio Ocampo (XX° siècle) .

Œuvre n°7 :

Photo montage (1997) : Brebis Dolly (clonée par le professeur Wilmut)
Photo montage réalisée par Remi Benali et Stephen Ferry



Les trois photos qui ont servi à fabriquer l'image finale.

Œuvre n°8 :

Tableaux de portraits de Giuseppe Arcimboldo (XVI° siècle) :
Portraits végétaux – les quatre saisons : des fruits du printemps au bois mort de l'hiver, évocation des âges de la vie.

Le printemps – la jeunesse…

L'été – l'âge adulte…

L'automne – l'âge mûr…

L'hiver – la vieillesse…