

Vézelay, haut lieu de la chrétienté et chef d'oeuvre de l'art roman



Vézelay, très fréquentée en raison du culte des reliques de Marie-Madeleine, devient un point de ralliement du pèlerinage de saint Jacques de Compostelle en Espagne.

Dossier sur Vézelay grand lieu de pèlerinage et chef d'oeuvre de l'art roman.

5 Vézelay, départ du grand pèlerinage vers Saint-Jacques-de-Compostelle

Quatre chemins vont à Saint-Jacques, l'un d'eux part de Sainte-Madeleine de Vézelay où affluent les pèlerins. La première chose qu'ils font est de révéler les très dignes reliques de sainte Marie-Madeleine. C'est elle qui arrosa les pieds du Christ de ses larmes et ses nombreux péchés lui furent pardonnés. Ses restes sont aujourd'hui à Vézelay dans un tombeau que tout le monde connaît. La vénération des reliques rend la vue aux aveugles, la parole aux muets, l'usage de leurs membres aux infirmes, le calme aux agités et les autres reçoivent d'immenses bienfaits.

D'après Aimery Picaud, *Guide du pèlerin de Saint-Jacques-de-Compostelle*,
xii^e siècle.



1146 Le jour de Pâques, à la demande du pape Eugène III, St Bernard y prêche la seconde croisade.

juillet 1190 Richard Cœur de Lion et Philippe-Auguste se retrouvent à Vézelay pour partir en croisade (Troisième croisade).

1244 Pèlerinage de saint Louis à Vézelay; il le renouvellera en 1248, 1267, 1270



Dans toutes ses parties, l'église de Vézelay date du XIIème siècle. Pourtant, elle n'est pas entièrement romane.

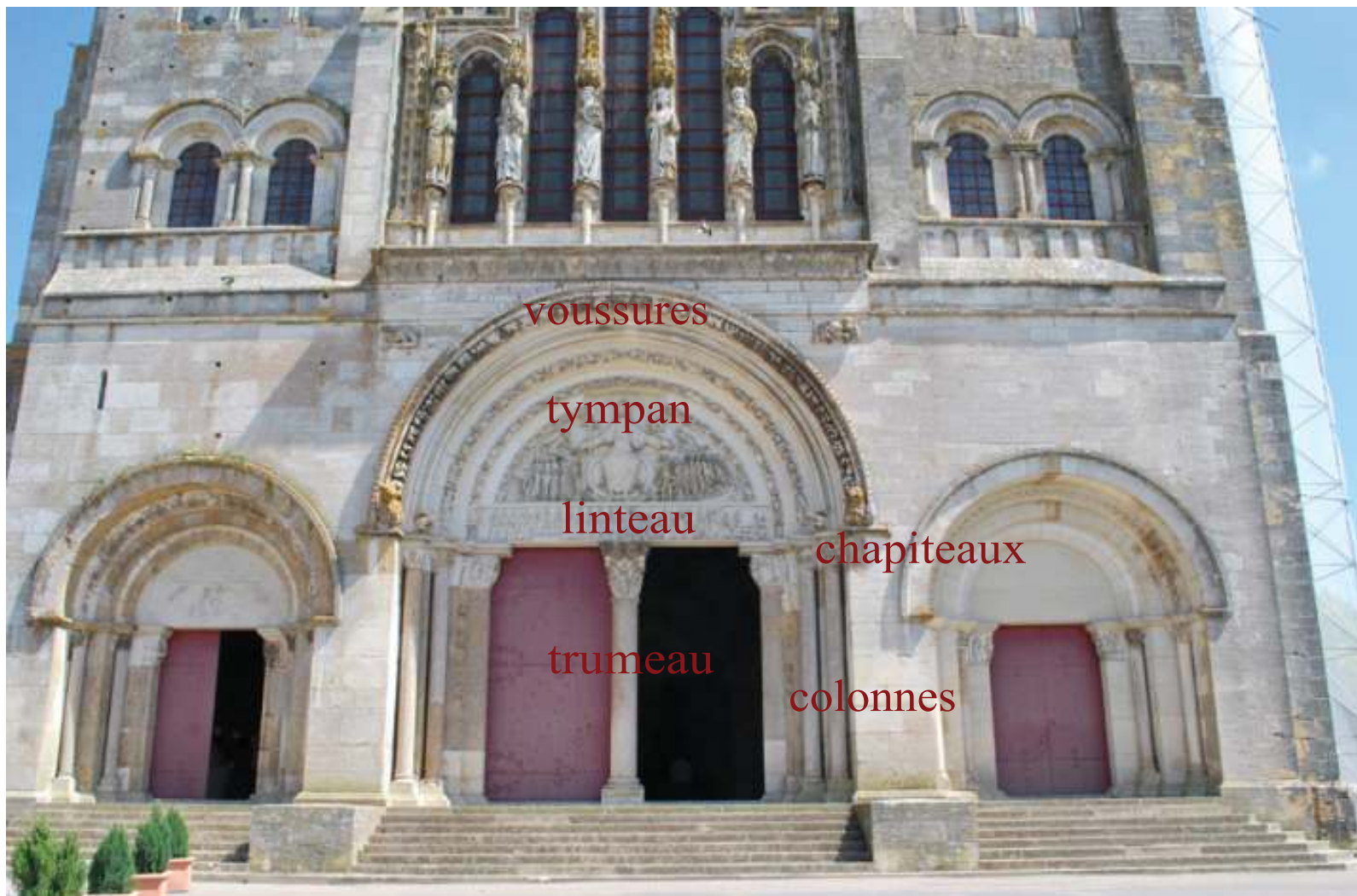
Si le narthex et la nef comptent parmi les chefs-d'œuvre de l'art roman, l'édifice s'achève par un vaste chœur gothique.

Du tout premier gothique: lorsque s'élève le chœur de Vézelay, celui de Saint-Denis n'est pas achevé, et le chantier de la cathédrale de Sens est toujours actif. On est en 1185, et ce style nouveau commence à peine à s'épanouir en Île-de-France; aucune des grandes cathédrales dans lesquelles il triomphera n'est encore dressée vers le ciel.

La Basilique sainte Madeleine Chef d'œuvre incontesté de l'art roman

La façade est sobre
et humble







Tympan du jugement dernier

Tympan du XIXème dans le style néo-roman, exécuté en 1856 par le sculpteur Pascal, sous la direction de l'architecte Viollet-le-Duc.

(ancien tympan martelé à la Révolution et devenu presque lisse).

Au centre le Christ préside la scène, les deux bras grand ouverts.

À ses pieds, à sa gauche, l'archange saint Michel, un diable hideux à ses côtés, procède à la pesée des âmes. Les damnés, généralement nus, se dirigent vers l'enfer et sont avalés par la gueule d'un monstrueux Léviathan.

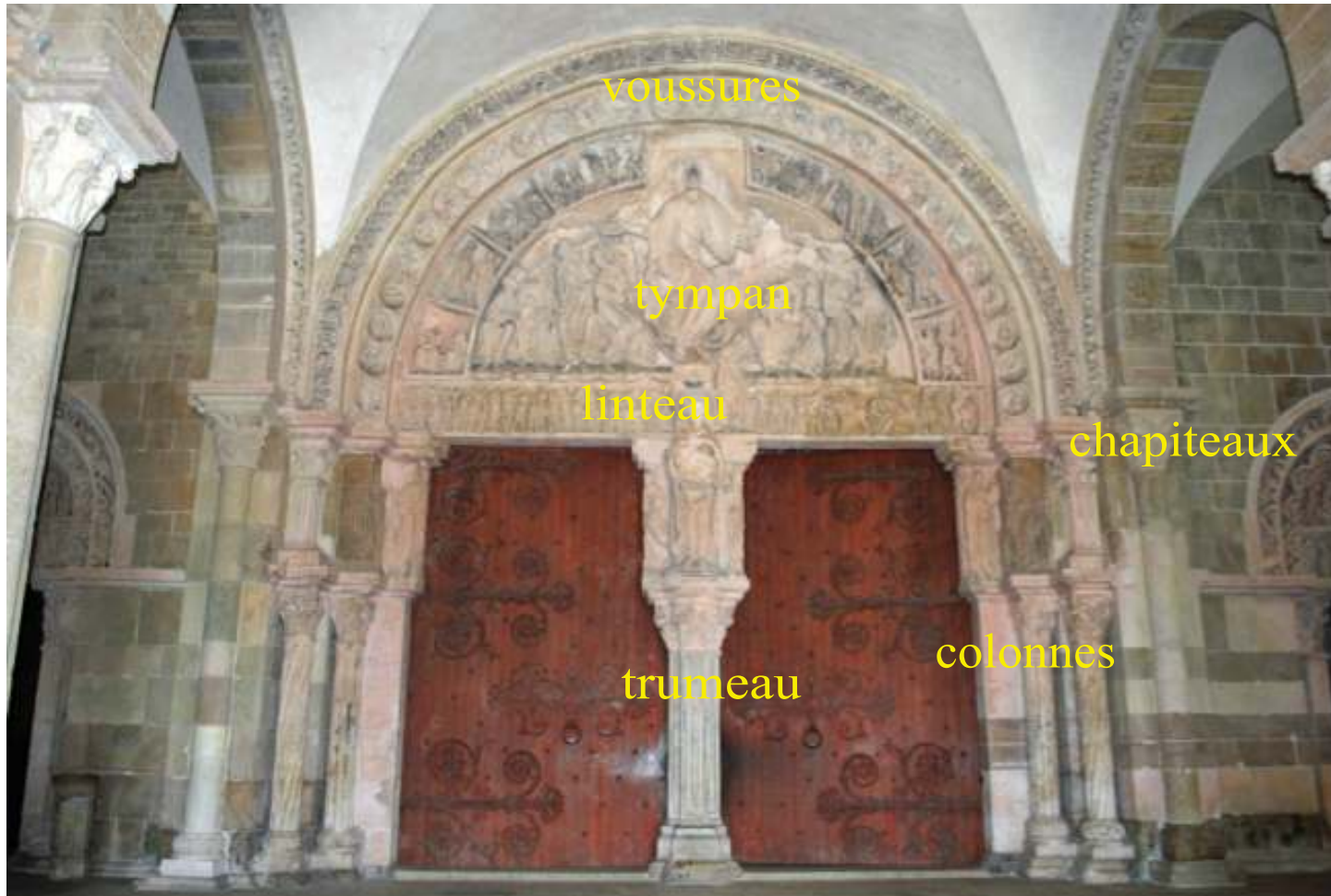
À la droite du Christ, les élus sont menés vers la Jérusalem Céleste



Le narthex et ses tribunes.

Le narthex ou avant-nef (1140), lieu d'accueil des pèlerins qui dans la pénombre, se préparaient à pénétrer dans la nef lumineuse

petits arcs en plein cintre



Le grand tympan du narthex

Le tympan du portail central, ou grand tympan du narthex, est un des plus grands chefs-d'œuvre de l'art sculptural roman en France.

Il représente la création historique de l'Église, avec le Christ bénissant les apôtres et leur assignant la mission de convertir les nations.

Toute la scène est organisée autour du **Christ en gloire**.

Il domine les autres personnages par sa taille. Rappel : celle-ci est proportionnelle à l'importance des personnages représentés.



Il se lève de son siège pour venir au devant des hommes qu'il accueille les bras grands ouverts.

Des mains jaillissent des rayons lumineux qui tombent sur la tête de chacun des **douze apôtres** (Matthias a été élu en remplacement de Judas). Ils l'entourent en quatre groupes de trois.

Les douze sont envoyés aux **peuples de la terre** placés dans huit caissons quadrangulaires. On y distingue des personnages avec des difformités (têtes de chiens, groins de porcs, etc.) Ce sont les peuples de la terre.

Ils se prolongent sur les deux parties du linteau en avançant vers le centre.



Vue de la nef vers le narthex - dessin de Viollet-le-Duc

Construite de 1120 à 1140, la **nef romane** est rapidement prolongée par les trois travées du narthex, plaquées sur sa façade vers 1145.

Nef haute de 18 mètres avec dix travées rythmées par des arcs-doubleaux clairs et foncés.

Colonne

Voûte en berceau

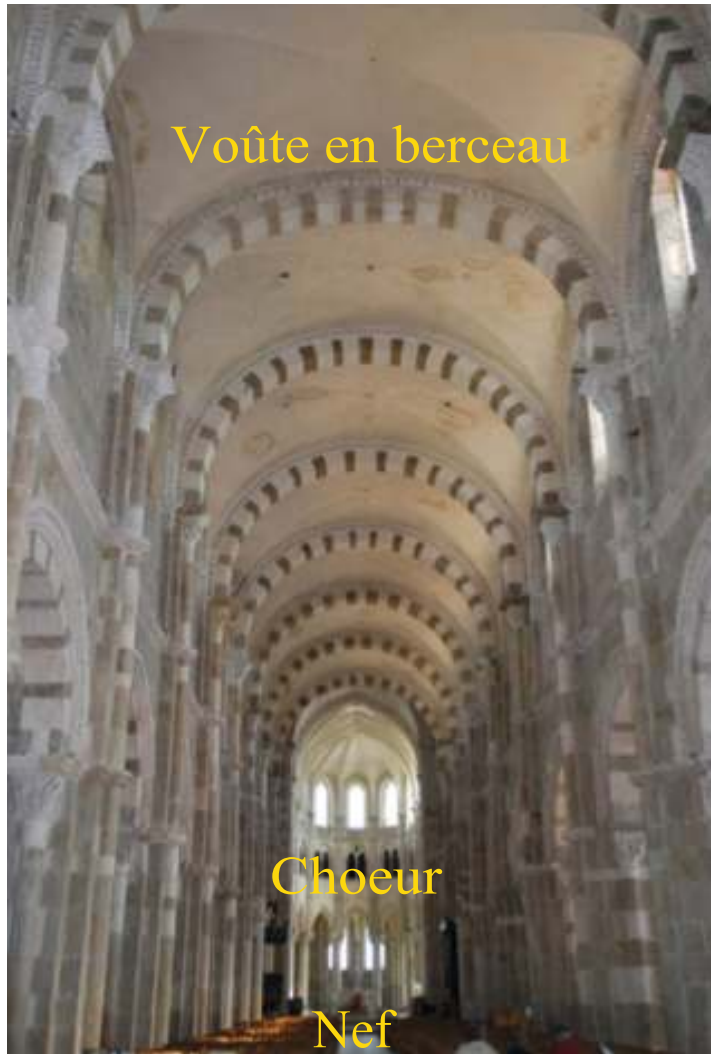
Arc en plein cintre

chapiteau

Choeur

Nef





Voûte en berceau

Choeur

Nef

chapiteau

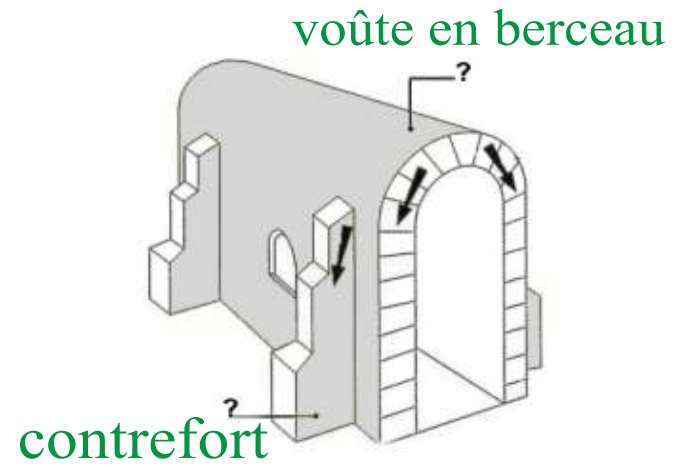
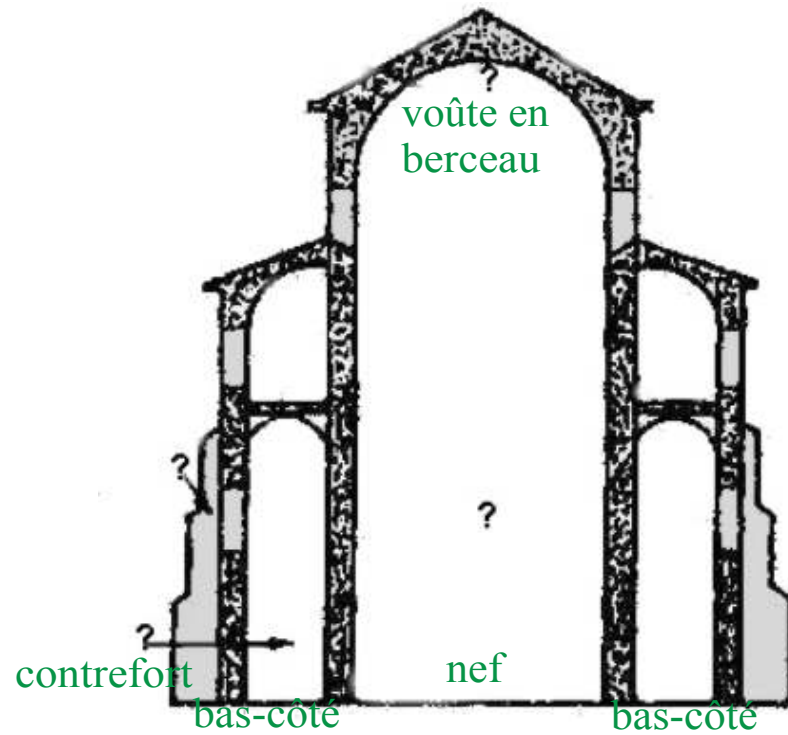
Arc en plein cintre

Colonne

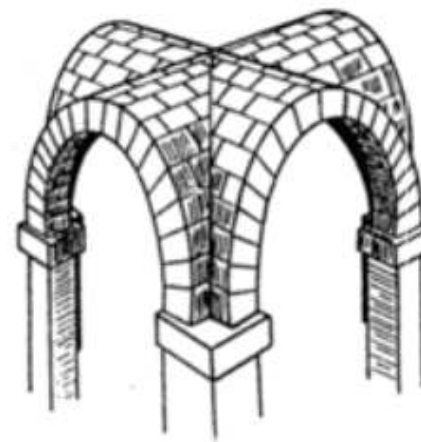


Sur chacun des piliers, des chapiteaux historiés représentent des scènes de la bible et de la vie des saints.

Rappel Art roman



voûte d'arêtes



L'édifice s'achève par un vaste chœur gothique ((premier gothique)



Lorsque s'élève le chœur de Vézelay, celui de Saint-Denis n'est pas achevé, et le chantier de la cathédrale de Sens est toujours actif.

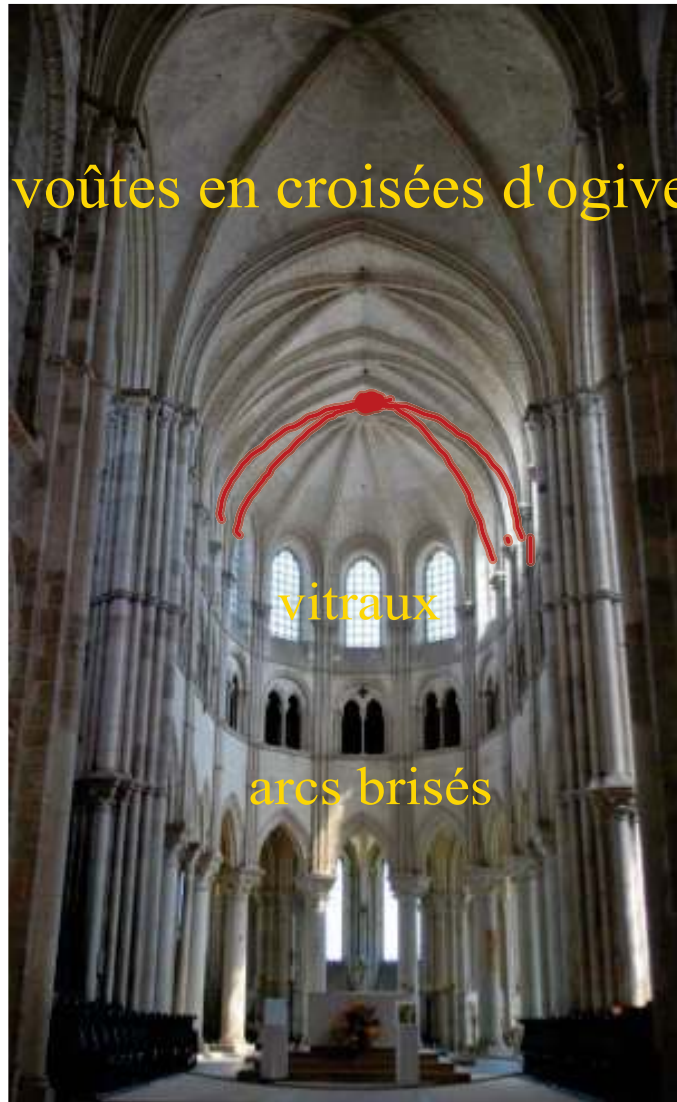
On est en 1185, et ce style nouveau commence à peine à s'épanouir en Île-de-France.

Aucune des grandes cathédrales dans lesquelles il triomphera n'est encore dressée vers le ciel.

voûtes en croisées d'ogives

vitraux

vitrail



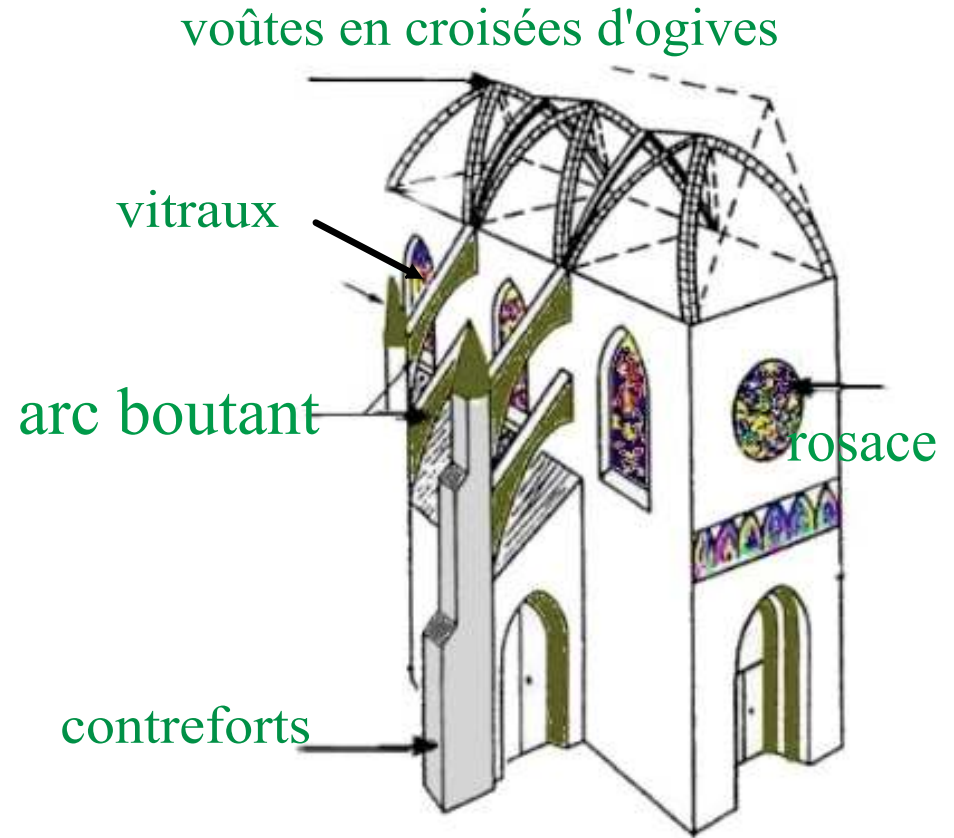
voûtes en croisées d'ogives



vitraux

arcs brisés

élévation de l'édifice



voûtes en croisées d'ogives

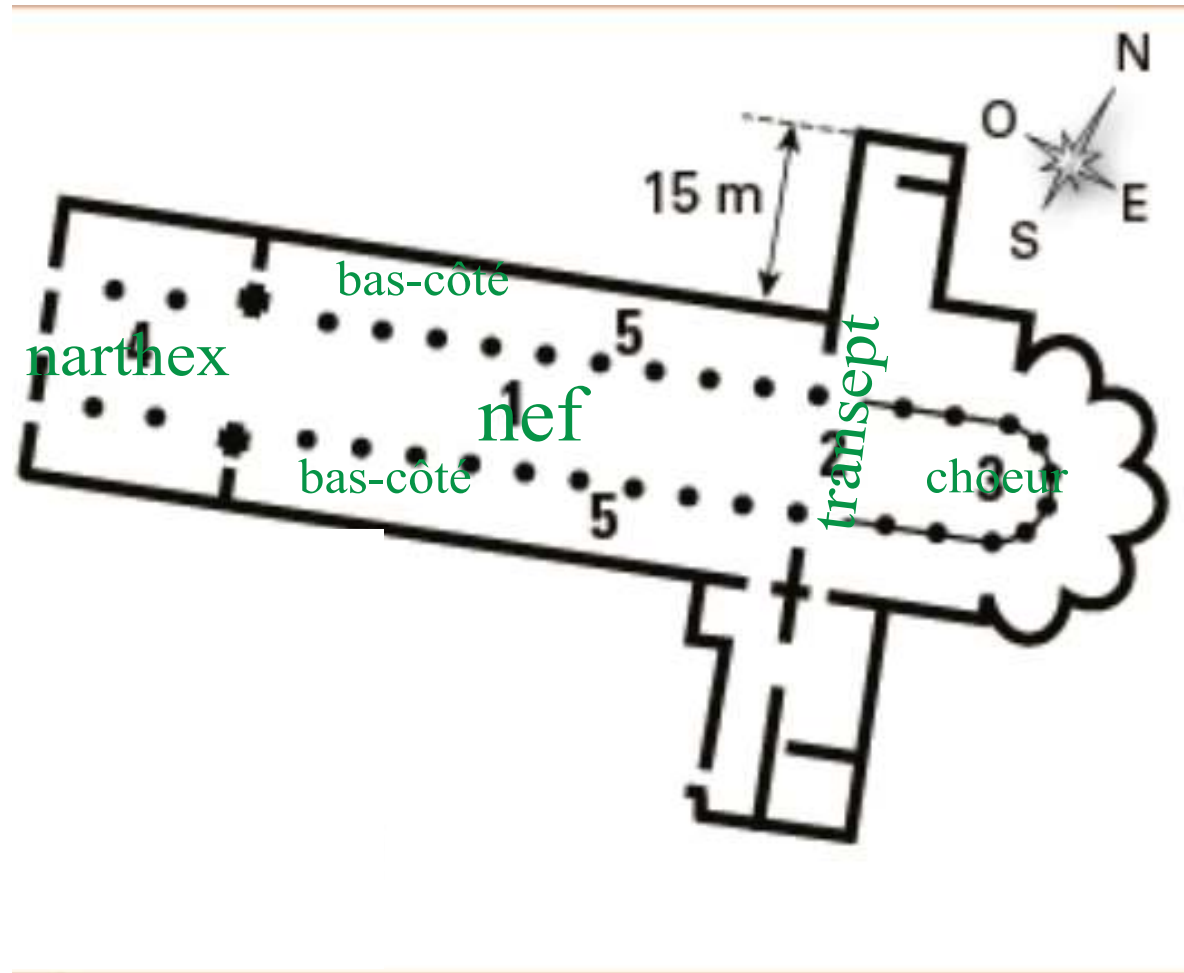
vitraux

arc boutant

rosace

contreforts

Le plan est simple : une croix latine. Plus de 120 mètres de long.



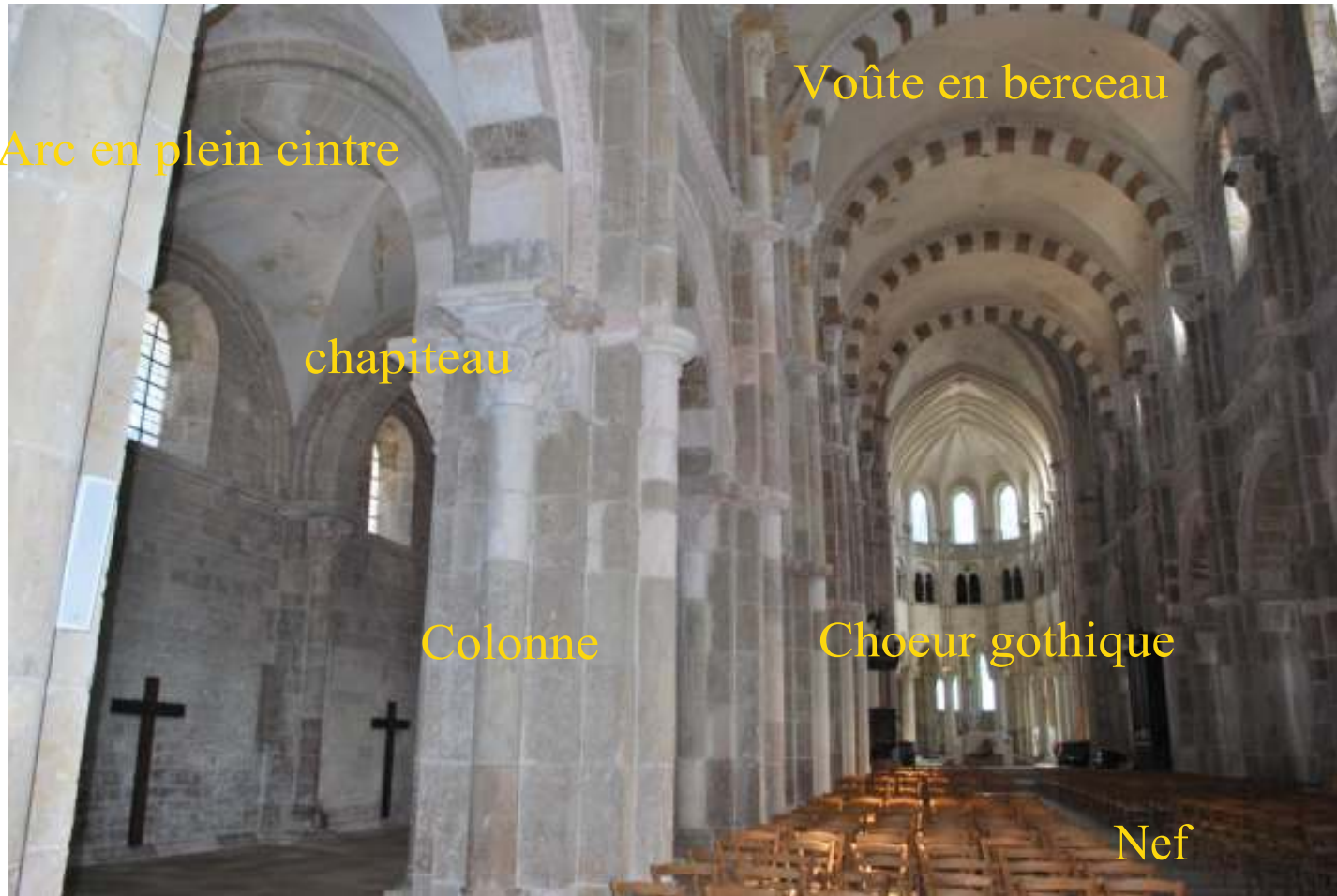
Les reliques de Marie-Madeleine se trouvent dans la crypte carolingienne sous l'autel.



Les reliques de Marie de Magdala

Après avoir dérivé de Palestine jusqu'en Provence, elle aurait débarqué avec Lazare et d'autres saintes femmes au lieu appelé depuis les Saintes-Maries-de-la-Mer, puis se serait retirée dans une grotte de la Sainte-Baume avant d'être inhumée à Saint-Maximin.

C'est là que deux moines de Vézelay seraient venus, si l'on en croit la chanson de geste de Girart de Roussillon, fondateur de Vézelay, chercher les précieuses reliques.



Arc en plein cintre

Voûte en berceau

chapiteau

Colonne

Choeur gothique

Nef