

La cathédrale de Bourges, une cathédrale gothique

À partir du milieu du XII^{ème} sont édifiées à travers l'Europe d'immenses cathédrales.



Problématique

Comment l'architecture des cathédrales gothiques traduit-elle la puissance de l'Église ? Comment ces innovations servent-elles le message de Dieu ?

La construction des cathédrales profite de l'augmentation de la population et de plus de richesse ..plus de population ..plus de dîme.



St Étienne de Bourges est élevée à partir de 1195 ..

La construction occupera presque la moitié du XIIIème siècle pour des raisons techniques et financières ...

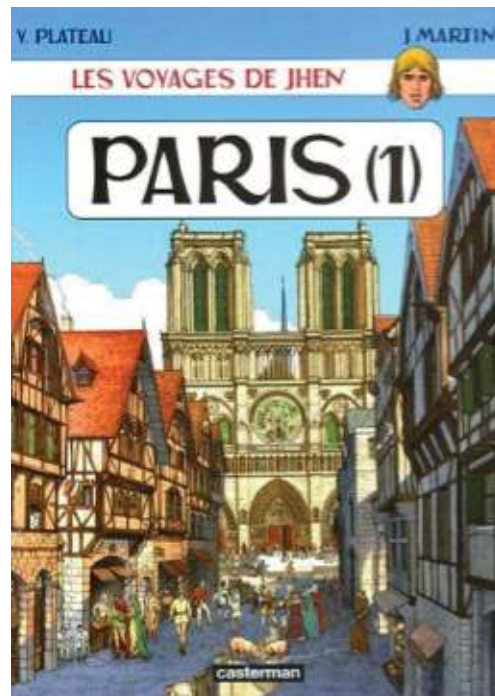
Le siècle se prête d'ailleurs très bien à cette "compétition" entre villes, entre évêchés, tant il est l'âge d'or du Moyen-âge.

La paix perdue, les récoltes sont bonnes, le pouvoir assure l'ordre : l'argent est suffisant pour répondre aux exigences d'une telle construction.

Les cathédrales marquent la puissance de l'Église mais aussi des villes.
Elles dominent par leur hauteur et leur architecture.
Elles "éblouissent" les hommes de leur temps.

Cet art est appelé « gothique » à partir du
XVIème parce qu'on le croyait aussi barbare
que celui des goths

Elles se développent en plein coeur des villes.



Elles marquent la puissance et la richesse des villes.

Tous participent pour assurer leur salut à ces vastes chantiers que constitue l'élévation d'une cathédrale.

On ouvrait des carrières pour extraire les pierres, on abattait des forêts pour la charpente et les échafaudages, on élargissait des rues pour permettre aux charrois de passer, on rasait les maisons. Une armée de manœuvres creusait les fondations, portait le mortier et les pierres, actionnait les machines de levage.

Les artisans et les artistes : maçons, tailleurs de pierres et sculpteurs, charpentiers, verriers, jouaient un rôle important sur ces chantiers.

Le maître d'oeuvre dirigeait le chantier.



Construction du Temple de Jérusalem

Flavius Josèphe, Les Antiquités judaïques, enluminure de Jean Fouquet, vers 1470-1475 Paris, BnF, département des Manuscrits, Français 247, fol. 163 (Livre VIII)

Le roi Salomon, qui a ordonné la construction du Temple de Jérusalem, assiste à l'exécution des travaux du balcon de son palais

Les constructeurs gothiques étaient confrontés quotidiennement aux **difficultés d'approvisionnement et de transport** des matériaux nécessaires au chantier, que ce fût le bois, **la pierre**, la chaux, le fer ou le parchemin.



Jean Mansel, Fleur des histoires

Construction du temple

"du sage Salomon de sa grant magnificence du riche temple et du riche palais qu'il fit faire en la cité de Jerusalem" France, XV^e siècle

Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits

Français 55, folio 70 v

Économiser les matériaux utilisés était par conséquent au centre des préoccupations des constructeurs et conditionnait, directement ou indirectement, leurs choix techniques

Les grands maîtres d'œuvre du gothique sont Jean de Chelles, Pierre de Montreuil, l'un des bâtisseurs de Notre-Dame de Paris, Robert de Coucy, Peter Palet, Hugues Libergié, Alexandre et Colin de Berneval.

Guillaume Cretin, Chroniques françaises
Construction de Saint-Jaques de Compostelle France, Rouen, XVI^e

Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits
Français 2820, folio 115 v^o



Les innovations techniques comme la voûte sur croisée d'ogives et à l'extérieur les arcs boutants qui soulagent le poids de l'édifice...les nefs sont de plus en plus hautes permettent d'édifier des églises de plus en plus hautes.



voûtes en croisées d'ogives

vitraux

arcs brisés

élévation de l'édifice

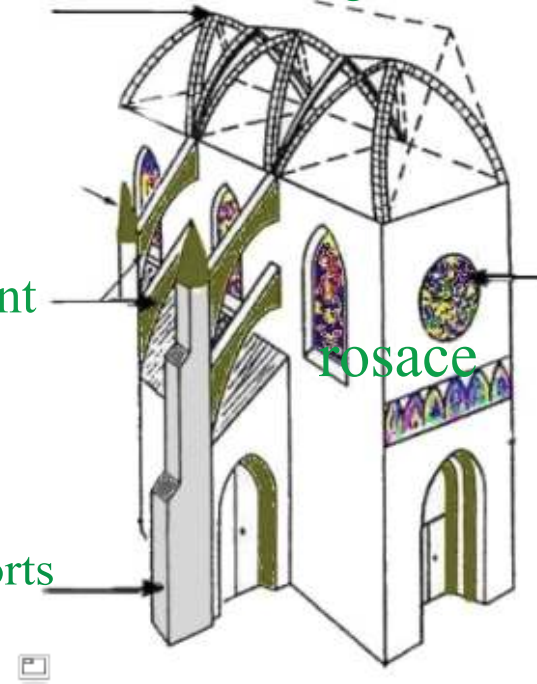
voûtes en croisées d'ogives

arc boutant

rosace

contreforts

vitraux



qui fait reposer le poids non sur le mur mais sur des arcs et des piliers

Les cathédrales s'élèvent vers le ciel.

L'édifice est plus élevé et cela favorise la pénétration de la lumière.

La lumière triomphe, à travers les vitraux, image de la gloire de Dieu.



Intérieur de la cathédrale de Bourges

le vitrail est une mosaïque de verres de couleurs qui sont assemblés à l'aide de joints (les plombs). Les joints soulignent la forme des dessins

Les vitraux racontent l'histoire sacrée en images et en lumières : histoires de vies ou récits tirés de la Bible, figures de saints traitées de manière monumentale, vitraux à la gloire du Christ et de la Vierge ...



Paris Match Restauration des vitraux de la Sainte Chapelle à Paris
Miracle à la Sainte-Chapelle © Hubert Fanthomme



Les vitraux peuvent également retracer la mobilisation des donateurs dans la construction d'une cathédrale.

Ex. à Chartres : les vitraux de l'étage inférieur sont offerts en majeure partie par des corporations d'artisans, bouchers ou cordonniers, boulangers ou apothicaires, maçons ou changeurs... qui font de ces oeuvres des sortes d'ex-voto destinés à soutenir la prière d'un groupe social et à lui assurer en même temps un prestige éclatant