

Thème « Arts, Etats et pouvoir » Dénoncer ou servir le pouvoir
« The great dictator » de Ch. Chaplin 1940



Scénario et réalisation : Charles CHAPLIN
Format : Noir et blanc, 35 mm
Genre : Comédie
Durée : 125 minutes

1.La présentation de l'œuvre

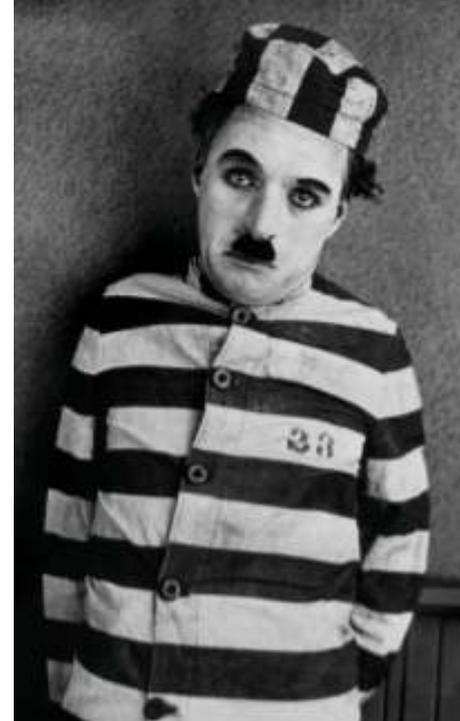
A/ L'artiste

Présenter 6 points	Je sais présenter une œuvre : artiste, commanditaire :	/ 1 pt.
	L'œuvre :	/ 1 pt
	Le thème :	/ 1 pt
	Le contexte historique :	/3 pts

Charles Spencer Chaplin naît le 16 avril 1889 dans un quartier pauvre de Londres. Son père et sa mère sont tous deux chanteurs de variétés.

En 1898, Charlie n'a pas encore 10 ans quand il monte sur les planches pour la première fois. Pendant quelques années, il se produit au music-hall, où ses sketches font merveille.

Il débute au cinéma muet en 1914 et invente le plus célèbre des vagabonds : Charlot.





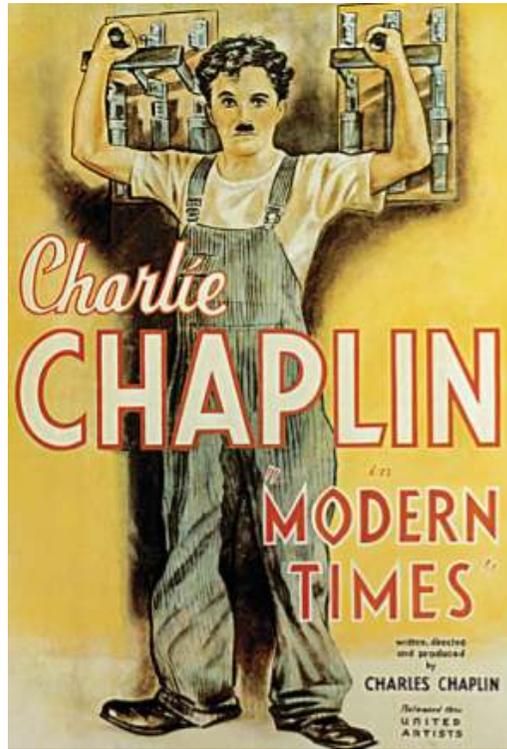
<https://www.youtube.com/watch?v=b7q9hTRcJYQ>

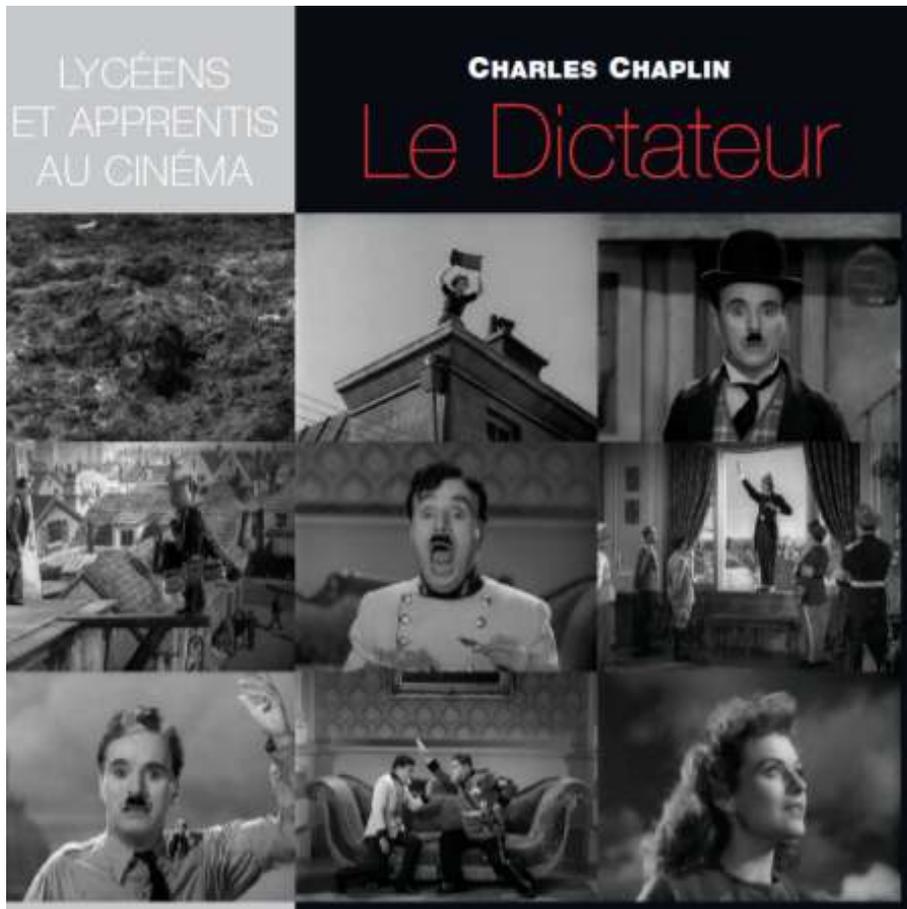
En 1921, il réalise son premier long métrage 'The Kid', une œuvre bouleversante.

Autre chef d'oeuvre
"la ruée vers l'or" 1925



Les Temps modernes 1936





B/ L'oeuvre

Ébauche du scénario : septembre 1938

Script achevé : septembre 1939.

Début de tournage : 9 septembre 1939.

Sortie à New York : 15 octobre 1940.

çicliç
LE MUSÉE DU CINÉMA



CNC

Lors de l'ébauche du scénario Chaplin subit des pressions de la part de l'Allemagne et de l'Italie.

Sortie en France : Mars 1945.

Pour le dictateur, Chaplin est scénariste, réalisateur, acteur (il joue le rôle du dictateur Hynkel et de son sosie, le barbier juif) et compose une partie de la musique. "C'est son premier film sonorisé et parlant, le dernier où le personnage principal ressemble encore un peu à Charlot... mais l'influence du cinéma muet est encore bien présente au travers des sons, de la musique, des mimes, du burlesque".



C. Le contexte historique

En 1933, Hitler arrive au pouvoir en Allemagne



Il instaure en un an un régime totalitaire nazi où dominent une idéologie raciste, antisémite , nationaliste et expansionniste.

Dés 1937, des personnes suggèrent à Chaplin de faire un film contre le nazisme. Il n'est pas contre cette idée, d'autant plus que ses films sont interdits en Allemagne à cause de la ressemblance entre Charlot et Hitler.



Ce qui va le décider, c'est le récit de juifs réfugiés à Hollywood à cause des persécutions nazis.

Également sa connaissance de la **politique antisémite d'Hitler** ..

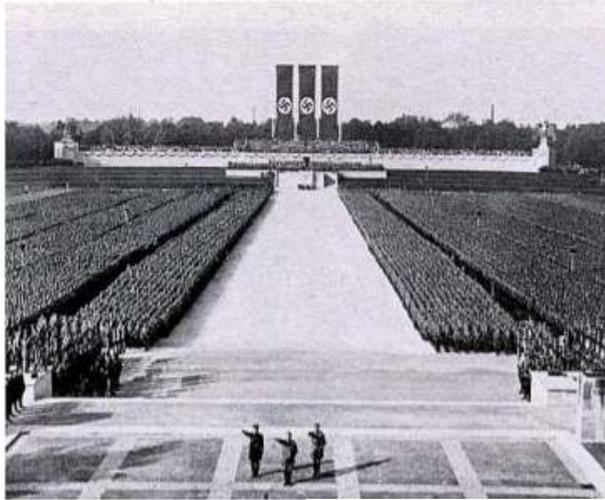


1933 : les mesures de boycott, Berlin

SA posant des affiches antisémites:
"Allemands ! Défendez-vous. N'achetez pas
chez les juifs !"

Dans le dictateur Chaplin dénonce les principaux aspects du nazisme : la propagande, le culte de la personnalité, l'antisémitisme, le militarisme.

Dénonciation de la mise en scène des manifestations de masse comme au congrès du parti nazi de Nuremberg en 1934



Chaplin dénonce Hitler en le parodiant et en le rendant ridicule et fait réfléchir sur les aspects inquiétants du nazisme :

la violence et les propos des discours : racisme, antisémitisme et nationalisme / expansionnisme.



9/10 novembre 1938 : la Nuit de cristal organisée par Goebbels



Nuit de violence, véritable pogrom et première vague des arrestations.

Chaplin en a eu connaissance par la lecture de la presse américaine et les contacts qu'il a avec les intellectuels allemands juifs réfugiés aux États-Unis.

Il peut donc faire le lien entre ces témoignages et la lecture de Mein Kampf traduit en anglais depuis 1938.

Scène qui dénonce la politique antisémite qui n' a cessé de se durcir depuis les lois de Nuremberg de 1935 loi sur la protection du sang allemand ...

Scène qui fait référence à la « Nuit de cristal», du 9 novembre 1938 pogrom organisé par Goebbels en Allemagne à la suite de l'assassinat à Paris d'un diplomate allemand par un jeune juif ...

"Entre Chaplin et Hitler, qu'il démolit dans Le Dictateur, c'est une guerre à mort."

En pleine préparation, Chaplin étudie les bandes d'actualité du Führer, qu'il ponctue d'exclamations furieuses, avant de constater, presque à regret :

« Ce type est l'un des plus grands acteurs que je connaisse. »

Outre la répression politique et le racisme des nazis, Chaplin dénonce la volonté guerrière de Hitler



La marche à la guerre ...

Novembre 1936
alliance avec l'Italie : axe Rome Berlin

Contrairement à beaucoup de ses contemporains, Chaplin était conscient que **la volonté de domination militaire** de Hitler ne se limiterait pas à quelques régions frontalières l'Autriche, la Tchécoslovaquie mais menaçait la paix mondiale.

L'annexion de l'Autriche en 1938. Mussolini ne dit rien et les démocraties se contentent de protester ...



29 septembre 1938. Signature des accords de Munich





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

La scène où l'on voit Hynkel jouer avec une mappemonde montre bien le désir de domination du monde d'Hitler



1er septembre 1939, la wehrmacht rentre en Pologne sans déclaration de guerre



Charlie Chaplin disait :

« Je crois au pouvoir du rire et des larmes comme antidote de la haine et de la terreur. Attention à ce piège nazi ; les loups nazis sont prêts à se revêtir de la toison de l'agneau. Ils nous proposent une paix alléchante mais avant même de nous en apercevoir, nous aurons succombé à leur idéologie. Alors nous serons des esclaves. Ils supprimeront notre liberté, contrôleront nos esprits, nous imposeront une langue, domineront nos vies. »

Malgré les pressions, **Le Dictateur** sort en octobre 1940

Le film ne fut pas bien accueilli à sa sortie en 1940 aux Etats-Unis car le pays n'était pas encore en guerre contre le nazisme et plutôt isolationniste, interdit en Allemagne (mais visionné en privé par Hitler)

2. La description

Décrire 6 points	Je repère les personnages :	/2pt
	Je décris la mise en scène :	/ 2 pts
	J'identifie le cadre : procédés cinématographiques. Direction des acteurs.	/ 2 pts

La Tomainie = l'Allemagne, l'Osterlich = l'Autriche
Hynkel = Hitler Napolini = Mussolini
Garbitsch (déformation de garbage, ordure en anglais) = Goebbels, ministre de la
propagande nazieHerring (hareng en allemand) = Goering, commandant en chef de l'armée
de l'air allemande

Hynkel et Napolini



Hitler et Mussolini



Étude de l'oeuvre en cours d'Anglais



Le film évoque de nombreux aspects du nazisme.

La propagande avec les manifestations de masse comme à Nuremberg, le contrôle de la presse, de la radio, la censure. Personnage de Garbitsch

Le culte de la personnalité celle d'Hitler mais aussi de Napoléon (Mussolini)

Chaplin s'est soigneusement documenté en regardant des discours d'Hitler.

Il se moque fréquemment de sa rhétorique avec des phrases creuses hurlées (si violentes qu'elles font tordre le micro).

Il ridiculise les dictateurs.

L'état policier nazi : la double croix (= trahison en anglais) ... la censure avec la violence policière.

Attention : les camps de concentration sont évoqués mais comme de simples bagnes.

L'expansionnisme : volonté de s'emparer de l'Autriche (Autriche).

Rappel : le rêve de domination mondiale transparaît dans la fameuse scène du globe

Le racisme et surtout l'antisémitisme : théorie de la race aryenne, boycott des magasins juifs, exclusion par les lois de Nuremberg, allusion à la Nuit de Cristal, mise en place des ghettos.

3. Quelle est la signification de l'œuvre ?

Cette œuvre est un plaidoyer pour la paix qui montre l'engagement de Chaplin. Jusqu'alors il s'était davantage engagé sur le plan social dans ses films.

Dans le Dictateur, il s'engage sur le plan politique. Il sort donc de son cadre traditionnel pour combattre au nom des valeurs de la démocratie.

Avec le Dictateur, Charlie Chaplin, participe à l'effort de guerre essaye de faire réagir l'opinion publique américaine.*

En 1964, dans ses mémoires, Chaplin écrit :

« Si j'avais connu les réelles horreurs des camps de concentration allemands, je n'aurais pas pu réaliser Le Dictateur ; je n'aurais pas pu tourner en dérision la folie homicide des nazis. »

Sortie le 15 octobre 1940.

Ce film visionnaire est mal reçu par la critique qui fustige son sentimentalisme dans les scènes du ghetto et le long plaidoyer final (six minutes) pour la paix dans le monde.

Accueilli froidement : isolationnisme américain (refus d'entrer en guerre)

+ Le Dictateur fait l'objet de protestations de la part des ambassades allemandes et italiennes, provoque des pressions diplomatiques britanniques car le scénario est écrit au moment des Accords de Munich.

Et dans certains pays comme la France, il n'est sorti sur les écrans qu'à la fin de la guerre.

En Allemagne il est censuré jusqu'en 1945 dans un premier temps. Il sera diffusé seulement en salle à partir de 1958.

En Espagne il est censuré jusqu'en 1975 (Franco)

CCL

En 1947, la guerre froide n'épargne pas Hollywood.

"La Commission des activités anti-américaines traque tous ceux qui pourraient être suspectés de communisme. Détesté par les ligues puritaines et le FBI, Chaplin est sur la sellette. En 1952, pour respirer un peu, il part pour Londres avec sa famille.

En 1952, il réalise son dernier chef-d'oeuvre, le tragique 'Limelight. Entre-temps, ses sympathies communistes inquiètent la CIA, qui le force à un exil européen.

Face au climat d'intolérance grandissant qui sévit, il quitte les États Unis pour la Suisse.

Sur le bateau, il apprend qu'on lui refusera l'entrée des États-Unis s'il y retourne. Il n'y mettra plus les pieds avant vingt ans. Il s'établit définitivement en Suisse en 1953.

Il réalise encore deux grands films. Tourne encore Le Roi à New York, en 1956 et, en 1967, La Comtesse de Hong-Kong, qui sera son dernier film.

Avant de s'éteindre, célébré comme un génie du cinéma. Couvert d'honneurs, Charlot s'éteint le 25 décembre 1977"

Source France 5

"17 février 2012 - Information de The Guardian : l'agence de contre-espionnage anglaise M15 a déclassifié un dossier sur l'acteur Charlie Chaplin qui avait été soupçonné d'être un ardent sympathisant du communisme.

Le document est disponible pour la consultation aux Archives Nationales du Royaume Uni."