

## Chanter sous l'occupation, dossier de présentation aux établissements

Pour des renseignements plus complets et pour avoir un outil de travail concret, un lien internet a été créé. Il s'adresse tant aux élèves qu'aux professeurs :  
<http://www.chantersousloccupation.blogspot.fr>

Le spectacle : un bonimenteur, un accordéoniste et une chanteuse des rues revisitent le répertoire de la chanson française des années Trente et Quarante, de la montée des périls et du pacifisme ambiant jusqu'à la Libération. Le spectacle est organisé autour de propos d'un marchand de petits formats (texte et partition des chansons vendus à l'unité) qui commente l'actualité et laisse la scène aux musiciens pour illustrer son propos. Un parti pris de questionnement très ouvert a été délibérément choisi par les artistes : ce n'est pas un spectacle sur la chanson engagée, de résistance ou de collaboration : il s'agit de montrer dans quelles conditions la vie artistique se poursuit et autour de quelles problématiques. C'est donc un vrai spectacle de chant autant qu'un spectacle d'histoire. La présence de nombreux objets d'époque dans un décor simple est un attrait qui permet de restituer une ambiance d'époque. Le travail sonore au-delà de la voix et de l'accordéon (bruitages, radio, extraits de discours) permet de restituer une ambiance sonore appropriée.

L'intérêt est artistique et pédagogique.

Ce spectacle est monté et mis en scène par des professionnels et a pour vocation d'être monté « en ville » : il est passé à Nogent sur Marne en juin 2014, au théâtre des Rochers de Clamart au mois de Janvier 2014, à Brive au musée Edmond Michelet en 2013. Il sera présenté à Suresnes et Brasles en septembre 2014, et au Studio Théâtre de Charenton en 2015. Ce n'est donc pas qu'un spectacle scolaire.

Son intérêt pour les élèves est de comprendre une époque à travers ses œuvres, de saisir la vie parisienne sous l'occupation. L'Histoire des Arts est ici au cœur du sujet. Professeurs d'Histoire-Géographie, d'Education musicale, de Lettres, d'Arts Plastique sont concernés et peuvent exploiter ce spectacle. Des professeurs de Langue (Anglais notamment) se sont agrégés pour exploiter les chansons en classe.

### Le répertoire (en 2014) :

Intro : Sur les quais du vieux Paris Lucienne Delyle

1° Ah ! Le petit vin blanc Lina Margy

2° Qu'est ce qu'on attend pour être heureux ? Ray Ventura

3° Bonjour Tommy Léo Marjane

- 4° Mon petit Kaki      Lucienne Boyer
- 5° Lily Marlène      Suzy Solidor
- 6° Je suis seule ce soir      Léo Marjane
- 7° L'accordéoniste      Edith Piaf
- 8° Douce France      Charles Trenet
- 8° La Romance de Paris      Charles Trenet
- 9° Le bal défendu      Roberte Marna
- 10° Elle avait des semelles de bois      Alibert
- 9° Elle était swing      Jacques Pills
- 12° La Java 43      Andrex
- 15° Fleur de Paris      Maurice Chevalier

Les artistes : Raoul d'Aubervilliers (auteur et bonimenteur), François Marnier (accordéon), Pascale Neuvicq (chant).

Professionnels ou semi professionnels reconnus, ils jouent régulièrement sur les scènes parisiennes et provinciales et dans divers festival ensembles ou à titre individuels.

Pistes d'exploitation possibles : Ce ne sont là que quelques idées.

>>> Histoire : Paris sous l'occupation ; la vie des Français sous l'occupation ; Résister, collaborer, attendre...

>>> Lettres : L'argot une langue des rues, une langue des arts. Travail sur une chanson en particulier...

>>> Education musicale : Java, swing, musette : des styles populaires.

L'accordéon ; Les chansons, une forme d'expression artistique populaire ; travail sur une chanson en particulier...

>>> Interdisciplinaire : Le spectacle en lui-même peut-être l'objet d'étude en Histoire des Arts (Arts du spectacle vivant) en se questionnant sur les choix esthétiques, les choix du récit, les choix sonores etc.



## L'occupation française vue à travers le spectacle "Chanter sous l'occupation"

Travail à partir du blog [www.chantersousl'occupation.blogspot.fr](http://www.chantersousl'occupation.blogspot.fr)

- 1) Aller sur l'onglet "*occupation*" : Quel est le statut de Paris à l'arrivée des Allemands?

Quelles sont les conditions imposées par les Allemands ?

- 2) Quelles sont les conditions de vie pour les Français ? Qu'est-ce que le STO ?

- 3) Comment les résistants sont-ils considérés et pourquoi ?

- 4) Allez sur l'onglet "*lexique*" et expliquez les phrases suivantes :

- "A Paname, les Boches occupent le pavé et font la noce tandis que les aminches se caillent la latance".

- "Vaut peut-être mieux éviter de se faire pincer et juste gouailler, peut-être même en ripoliner une couche".

- "Mézigue va sûrement aller en biclou à la cambrousse pr gambiller avec ma julie au son de la boîte à frisson".

- 5) A l'aide de l'onglet "*petits formats*" : définissez les "petits formats" et expliquez leur succès.

- 6) A l'aide de l'onglet "*répertoire*": Quelles chansons témoignent de la vie quotidienne et comment ?

- 7) Quelles chansons expriment une certaine résistance à l'occupation et comment ?

- 8) Quelle chanson montre à l'inverse une certaine forme de collaboration avec les Allemands ?

- 9) Quels chanteurs sont suspectés à la Libération et pourquoi ?