

## Art et esclavagisme : figures d'esclaves.

*L'esclave est au XVIII<sup>ème</sup> siècle une figure fréquemment utilisée dans les arts. Outre Voltaire dans Candide, nombreux sont les artistes de tous genres qui évoquent la traite ou l'esclavage pour s'y opposer ou non...*



**Document 1 :** esclave porteur de bananes, figure de proue d'un navire marchand, musée maritime de Rotterdam.

**Document 2 :** Tête de nègre, mascarons sur la façade de l'hôtel de l'armateur Durbé à Nantes



### Docs 1 et 2 :

Que représentent ces figures ? En quoi l'usage de la figure de l'esclave est-il ici lié à l'objet sur lequel ils sont représentés ? Qu'en conclure sur l'utilisation de la figure de l'esclave dans ce contexte?

### Document 3 : La danse de l'esclave par A. Brunias. (voir doc p36)

Décrire le tableau.

### Document 4

Comment le noir est-il représenté?

Traduis le texte.

Comment perçoit-on que l'auteur est contre l'esclavage?

En quoi ces deux documents humanisent-ils l'esclave?



### **Document 4 : Am i not a man and a brother?**

Symbole de la société pour l'abolition des traites négrières (Londres, 1787) et de la société des amis des nègres (Paris, 1788)

### **CONCLUSION REDIGEE :**

Comment les artistes représentent-ils les esclaves au XVIII<sup>ème</sup> siècle?

