

Ch 1 Le patrimoine, lecture historique. Le centre historique de Paris

Doc : plan Voisin de Le Corbusier 1925 : sa présentation en classe a permis de problématiser la réflexion : peut-on construire un quartier de tours dans le quartier historique de Paris ? (ici rive droite, quartier du marais, qui était en 1925 un quartier insalubre).



Problématique du chapitre : Paris, une difficile équation (à résoudre au présent) entre modernisation (avenir) et préservation du patrimoine (passé)

Mots clés : patrimoine, patrimonialisation, muséification, modernisation

I/ Paris, un patrimoine riche et ancien



Cf Y. Carbonnier, *une géohistoire de Paris*, Documentation Photographique, Paris, 2009.

Paris n'a pas connu de destruction, contrairement à Londres (incendie Londres 1666, Blitz 2de GM), Lisbonne (tremblement terre 1755), Berlin (2de GM). On y lit donc l'héritage du MA, de la période moderne, le remodelage du 2d empire et la désindustrialisation contemporaine.





Mots clés : site, stratification, monuments

A. Un site privilégié, occupé depuis le néolithique



1. Le relief : un vaste amphithéâtre bordé de collines offrant un refuge

-  Butte > 100 m d'altitude
-  Autre butte (75-100m)

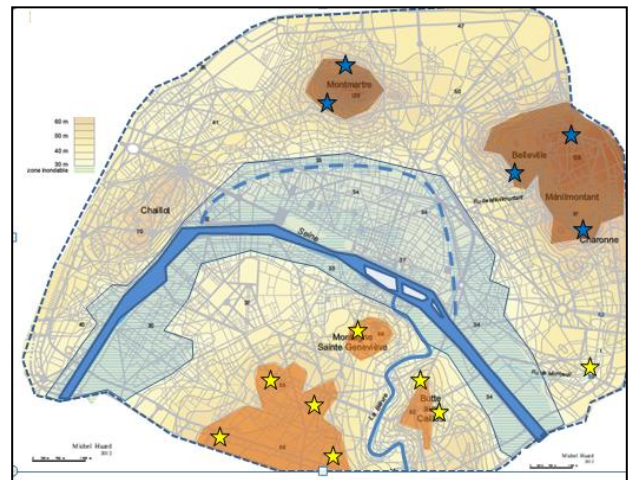
2. La Seine, un cours d'eau à aménager, facilitant les communications et offrant de nombreuses ressources

-  Tracé actuel de la Seine
-  Bras secondaire disparu au Néolithique
-  Affluent canalisé et recouvert
-  Ancienne zone de marécages

3. Les carrières facilitant les constructions monumentales







-  Gypse
-  Calcaire

Paris, un site privilégié

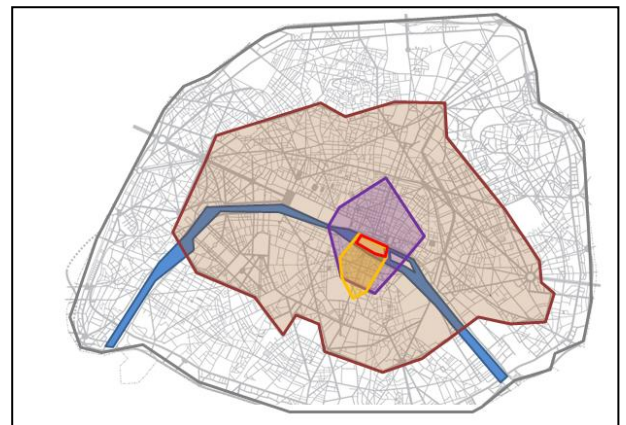


Réalisé à partir du fond de carte fourni par M.Huard, <http://paris-atlas-historique.fr/>, et du document fourni par F. Le Hech, académie de Limoges http://www.ac-limoges.fr/hist_geo/spip.php?article311

B. Une ville marquée par l'histoire

-  Paris gallo-romain, une colonie romaine, sur la rive droite
Monuments : thermes de Cluny, arènes, forum
-  Paris en 1000, une rétraction de l'espace urbain sur l'île de la Cité, entourée de fortification
-  Paris en 1300, une capitale, un développement sur la rive gauche
Monuments : palais de la Cité, Notre Dame, Le Louvre
Enceinte de Philippe Auguste
-  Paris en 1790, une ville bordée par le mur des fermiers généraux.
Monuments : les grandes places, symbole du pouvoir royal (place Dauphine, place Vendôme, place des Vosges ...)
Mais Paris fait peur : détrônée de son statut de capitale au profit de Versailles par Louis XIV
-  Paris en 1860, une capitale politique moderne.
Extension en direction des enceintes de Thiers
Transformations de la ville par Haussmann
-  Paris aujourd'hui, une capitale enfermée dans ses limites administratives héritées de 1860.
Vers le Grand Paris ?

Paris, le produit d'une stratification urbaine



Réalisé à partir du fond de carte fourni par M.Huard, paris-atlas-historique.fr

II/ Paris, un patrimoine ancien à protéger (passé)

Cf Y.Mével, *l'histoire, ses sources, ses régimes*, http://yannick.mével.free.fr/IMG/pdf/sources_et_regimes.pdf

Le patrimoine est une invention moderne, qui témoigne du rapport des sociétés modernes avec leur passé. Sa préservation est aujourd'hui invoquée comme une nécessité esthétique, économique et politique

Mots clés : patrimoine, patrimoine industriel, mise en scène, patrimoine mondial, journées du Patrimoine

A. Protéger le patrimoine, une prise de conscience progressive	Idées	Arguments
	1. Le patrimoine, une invention moderne Le patrimoine est une invention moderne. Pendant longtemps on a considéré que le passé, le présent et le futur forment un cycle : il n'y a pas de sacralisation du passé.	<ul style="list-style-type: none">- au Vème s l'inventaire des « merveilles du monde » a pour but de mettre en valeur des monuments choisis pour leur étrangeté et aux dimensions exceptionnelles.- les collections d'Antiques témoignent de l'intérêt pour l'Antiquité au moment de la Renaissance (le présent se confond avec le passé dans un cycle de répétition)
	Avec la naissance de l'Etat moderne (fin XVIIIème s), le passé devient un héritage à transmettre et à préserver. Le patrimoine permet de transmettre une identité collective, à travers une vision commune, unique de la Beauté. Aujourd'hui , crainte d'une société pour son avenir : le passé devient un refuge.	<ul style="list-style-type: none">- La fin du XVIII siècle entre vandalisme révolution et conservation du patrimoine (ex le Louvre est transformé en musée)- Les transformations de la deuxième moitié du XXe siècle (Trente Glorieuses, construction européenne, mondialisation) font craindre la disparition de la mémoire nationale, et par réaction engendrent à partir des années 1970 une frénésie patrimoniale, à l'échelle nationale comme mondiale (l'Unesco classe depuis 1972 des sites au patrimoine de l'humanité)- Création en 1964 par Malraux de l'Inventaire Général des richesses patrimoniales de la France. Création des journées du patrimoine au gd succès (48 pays eur) (1983 puis 1990 ac J.Lang).
	2. Des actions pour préserver le patrimoine parisien Des actions sont mises en place pour préserver le patrimoine, dès le XIXème s. Ces actions et la définition du patrimoine s'élargissent progressivement.	<ul style="list-style-type: none">- De la fin du XIXème à 1960, l'attention se focalise sur la restauration des monuments historiques : ex ND par Viollet le Duc- Ds les années 1960, on conserve des quartiers entiers : préservation du quartier du Marais décidée en 1964- Après les années 70 on élargit la notion de patrimoine urbain à celle de patrimoine industriel : alors que les Halles n'ont pu être sauvées (1971), on transforme la gare d'Orsay en musée en 1977.- Le scandale causé par la construction de la Tour Montparnasse (210m) (1973) conduit en 1977 à interdire les constructions supérieures à 37m pour les immeubles d'habitation
B.La préservation du patrimoine, des enjeux multiples	1. Un enjeu esthétique, culturel	Voir I/ : de nombreux monuments, un paysage urbain marqué par l'histoire
	2. Un enjeu politique	Le prestige de Paris contribue au prestige de la France. Hitler avait le projet de détruire la ville.
	3. Un enjeu économique	Paris est la 1 ^{ère} ville touristique au monde, avec 28 millions de visiteurs chaque année. Cela génère 150 000 emplois directs. Paris a donc intérêt à conserver son patrimoine, et à le mettre en scène.
Ccl	L'attachement au patrimoine (au passé) ne doit pas être un frein pour le développement de la ville (son avenir). Ainsi la loi de 1977 sur la hauteur des bâtiments de Paris a été révisée en 2006 pour permettre la construction de tours à la périphérie de Paris (tour Triangle à la Porte de Versailles). Cela fait l'objet de débats très vifs.	

III/ Paris, une ville monde tournée vers l'avenir

La ville doit composer entre son héritage (passé) et son présent afin de préparer l'avenir et éviter la sanctuarisation, la muséification. Elle doit ainsi s'adapter aux transformations économiques, et intégrer une architecture moderne dans son tissu ancien.

Mots clés : muséification, patrimonialisation, sanctuarisation

A.Adapter la ville aux transformations économiques

Exemple

Hausmann :

destruction du vieux Paris ou modernisation nécessaire de la ville ?

1. En 1860, une modernisation nécessaire de la ville

Les enjeux : Paris en 1860 :

- manque d'hygiène. Épidémie de choléra à Paris en 1832.
 - insécurité et circulation difficile à cause des rues étroites
 - Pas d'homogénéité : enchaînement irrégulier de maisons basses, façades lisses et plates, en plâtre
- = c'est une ville qui a peu changé depuis le MA, même si il y a eu des tentatives de modernisation (ex Rivoli).

L'avenue de l'Opéra avant les travaux d'Hausmann



2. Haussmann, un urbanisme contesté

Haussmann se fixe un triple objectif : embellir / aérer / unifier (et sécuriser).

Les moyens :

- Des percées rectilignes
- Des percées monumentales
- Une architecture uniforme (« des rues murs »)

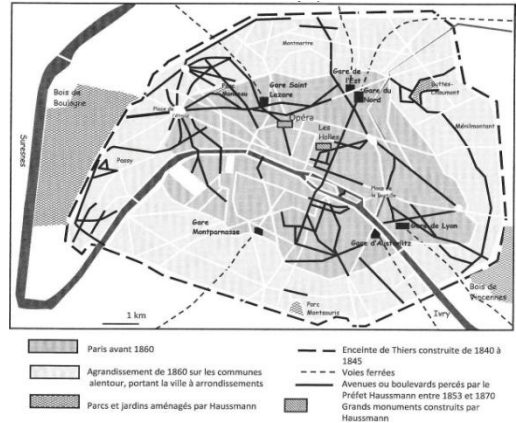
La réception :

On parle « d'haussmannisation », on reproche à Haussmann d'avoir détruit Paris : ex Zola dans la Curée : « *Paris tranché à coups de sabre, les veines ouvertes, nourrissant cent mille terrassiers et maçons...* ». Le Paris haussmannien fascine les artistes impressionnistes (ex Caillebotte).

Un nouveau paysage urbain : l'avenue de l'Opéra après les travaux d'Hausmann



Un nouveau plan



http://disciplines.ac-bordeaux.fr/histoire-geo/?id_category=20&id_rubrique=49&id_page=239

3. Aujourd'hui, l'urbanisme haussmannien « patrimonialisé »

Aujourd'hui, l'héritage haussmannien est revendiqué et fait l'objet d'un urbanisme « néohaussmannien » (cf villa Haussmann à Issy les Moulineaux) et constitue même un argument de vente pour les agences immobilières.

La villa Haussmann à Issy les Moulineaux, construite au début des années 2000



Annnonce immobilière vantant les mérites d'un immeuble haussmannien

4P - 96m² - PARIS VIII Dans un bel **immeuble Haussmannien**, Très bel appartement de 96m² situé au 4ème étage se composant de 3 chambres et d'un séjour. Charme de l'ancien: Parquet pointe de hongrie, Moulures, cheminées. Belles

<p>B.Intégrer une architecture moderne dans le tissu ancien</p> <p>Ex : le centre G.Pompidou : une « verrue d'avant-garde » qui défigure Paris ou une architecture d'avant-garde qui fait entrer Paris dans la modernité ?</p>	<p>1. Les enjeux</p> <p>Construire un centre pour l'art et la culture en plein cœur du quartier historique de Paris</p> <p>2. La construction</p> <p>R.Rogers et R.Piano, deux jeunes architectes, remportent en 1971 le concours et proposent une architecture inspirée des dessins de l'agence Archigram. L'architecture est audacieuse, ce qui est traditionnellement dissimulé est ostensiblement montré à la vue de tous : côté place apparaissent les escaliers électriques, les passerelles métalliques. Côté rue, les canalisations, en bleu pour l'eau, en vert pour l'air, en rouge pour les monte-charges.</p> <p>3. La réception</p> <p>Inauguré en 1977, le centre Pompidou fait scandale : on le surnomme « Notre-Dame de la Tuyauterie », ou encore « le Pompidolium ». On raille un « hangar de l'art », une « usine à gaz », une « raffinerie de pétrole », un « fourre-tout culturel » ou une « verrue d'avant-garde ».</p> <p>Aujourd'hui, le centre accueille plus de 6 millions de visiteurs par an, ce qui en fait la troisième institution la plus visitée en France après le musée du Louvre et la tour Eiffel.</p>	<p>Une architecture inspirée des dessins de l'agence Archigram</p> <p>http://www.hughpearman.com/articles5/archigram2.html</p> <p>Une architecture en plein cœur du centre historique de Paris</p>  <p>Une architecture audacieuse</p> 
<p>Conclusion : les historiens ont une relation ambiguë avec le patrimoine</p>	<p>Les historiens ne sont pas des professionnels du patrimoine, ils s'y intéressent cependant comme tout ce qui touche au passé des sociétés humaines. Ils entretiennent une relation ambiguë avec le patrimoine, et oscillent entre un discours normatif, qui dirait la vérité sur le patrimoine, et un discours critique sur le patrimoine, qui interroge la notion et l'instrumentalisation dont elle peut faire l'objet. Ses relations avec la mémoire sont tout aussi ambiguës (ch2).</p>	