

**TITRE : BANKSY, Interventions sur le mur de séparation israélien en Cisjordanie, 2005***Peace Dove, 2005*

mur en Cisjordanie où plus de 40 personnes furent tuées lors de la première Intifada

*Beach Boys, Banksy mur près de Bethléem - juillet 2005*

**TITRE : BANKSY, Interventions sur le mur de séparation israélien en Cisjordanie, 2005**

***Peace Dove, 2005***

mur en Cisjordanie où plus de 40 personnes furent tuées lors de la première Intifada



***Beach Boys, 2005,***

mur près de Bethléem



**I/ PRESENTATION :**

- **Artiste :** Banksy est un artiste très célèbre du Street Art. Mais il souhaite rester anonyme. On suppose qu'il est né à Bristol en Angleterre en 1974. A partir de 1993, il fait parler de lui. On le connaît pour ses graffitis à l'extérieur mais aussi pour ses œuvres sur toile, qu'il expose de lui-même dans les musées les plus fameux en s'introduisant illégalement.
- **Date et contexte :** Ces deux œuvres ont été réalisées en 2005 sur le mur de Gaza, du côté palestinien. Ce mur sépare ces derniers des israéliens. En tout Banksy réalise 9 œuvres clandestines sur cette barrière, dans le cadre du projet « *Santa's Ghetto* ». Ce mur de 700 km de long a été construit en 2002 par l'État d'Israël pour selon le ministre des affaires étrangères israélien « empêcher toutes tentatives d'intrusions terroristes en territoire israélien ». Il est condamné dès l'année suivante par l'ONU car il prive une partie des Palestiniens de leurs territoires.
- **Nature et technique (s) :** Il est interdit de dessiner sur le mur. Banksy doit donc préparer ses œuvres chez lui. Il utilise ensuite plusieurs techniques pour la réalisation : pochoirs, écritures, graphisme sur ordinateur... Le *Street Art* se définit comme un art subversif qui s'affiche dans la rue ou les espaces publics sans autorisation. Banksy est ainsi surnommé par certains le « terroriste de l'art ».

**II/ DESCRIPTION :**

- ***Peace Dove* :** Sur un mur criblé d'impact de balles, on voit une colombe vêtue d'un gilet par balle, une branche de rameau dans le bec. Ses ailes sont déployées, mais son cœur est visé par une cible comme si un sniper voulait l'atteindre. Le vert de la branche de rameau et le rouge de la cible dénote du reste du dessin en couleurs claires.
- ***Beach Boys* :** un trou dans le mur qui se fissure donne à voir un paysage de rêve. En dessous, deux enfants en noir et blanc, positionnés derrière le grillage, jouent à faire des châteaux de sable avec un saut jaune. L'un d'eux semble examiner les passants. Mais l'absence de couleurs sur les personnages leur confèrent un aspect fantomatique. Ils sont vêtus simplement.

**III/ INTERPRETATION : quel est le message de cette photographie ?**

- **Un message qui se veut efficace :** Dans *Peace Dove*, la colombe évoque un symbole biblique, commun aux trois religions monothéistes. C'est une colombe, un rameau d'olivier dans le bec, qui annonce à Noé qu'il peut revenir sur terre après le Déluge. C'est un symbole de non-violence et de paix.  
Dans *Beach Boys*, l'image est utopique et les couleurs vives du paysage s'opposent à l'aspect fantomatique des enfants. Le paysage montre ce à quoi les enfants rêvent. Il traduit d'une certaine manière le sentiment d'un peuple contenu à l'extérieur du mur. Il y a une forme d'ironie, voire de cynisme dans ce dessin qui interpelle lui aussi.  
On peut parler d'œuvres efficaces parce que simples à comprendre mais saisissantes.

- **Un jeu entre réalité et représentation artistique :** Dans *Peace Dove*, il y a plusieurs effets de contrastes : entre le réalisme du dessin et le support. La colombe porte un gilet par balle qui ne semble pas la protéger, de même que le mur censé protéger est criblé de balles. L'objectif est d'interpeller le passant, de l'amener à s'interroger. Ce mur, qui se veut une protection, apparaît ici un obstacle à la réconciliation.
- Dans *Beach Boys*, ce sont les enfants qui attirent l'attention. Ils rêvent de façon utopique à l'autre côté comme à un eldorado. C'est un peu comme s'ils espéraient pouvoir traverser le mur. On peut penser que l'artiste dénonce ce conflit qui dure en opposant une réalité triste (les enfants en noir et blanc) et un désir fort de liberté (le paysage).
- L'artiste oblige le passant à s'interroger sur le conflit israélo-palestinien en créant des effets de contrastes (réalité du mur/ peinture, réalité et irréalisme de l'image, couleurs et noirs et blancs)
- **Un artiste offensif pour défendre la paix :** Le fait que les œuvres soient réalisées de façon illégale oblige l'artiste à être rapide. Il se met en danger pour ses œuvres qui interpellent, qui se jouent du réel. Mais c'est surtout dans la non-violence qu'il agit et dénonce. Ces œuvres sont des manifestent pour la paix et la liberté.

### **Prolongements :**

- *Street art* : Jean Michel Basquiat (1960-1998) , Keith Haring (1958 – 1990)
- Il y a une courte vidéo disponible sur les sites ci-dessous où l'on peut voir l'attitude des forces de l'ordre pendant qu'il réalise ses œuvres.
- Maitriser dans les grandes lignes le conflit israélo-palestinien et la construction du mur. Attention à ne pas prendre parti, ce n'est pas l'objectif de l'analyse et l'artiste ne condamne pas un peuple.
- Voir aussi le projet *Face 2 Face* par le photographe JR.
- Faire un lien avec le mur de Berlin qui lui aussi à fait l'objet de nombreuses œuvres d'art (manuel Hatier histoire-géographie p112 : « *L'East Side Gallery* »)

### **SOURCES :** *ouvrages et sites internet utilisés pour l'analyse*

- <http://www.banksy-art.com/>
- <http://toutetpire.blogspot.fr/2011/10/banksy-sur-le-mur-pres-de-bethleem.html>
- Banksy, *Guerre et spray*, 2010
- Banksy, *Faites le mur*, 2011, DVD
- <http://lewebpedagogique.com/histoiredesartsduhamel/2013/05/20/banksy/>
- [http://www.clg-pythéas.ac-aix-marseille.fr/spip/IMG/pdf/HDA\\_Banksy.pdf](http://www.clg-pythéas.ac-aix-marseille.fr/spip/IMG/pdf/HDA_Banksy.pdf)