

TITRE : Vase de Warka ou d'Uruk
Arts, mythes et religions – arts du quotidien

Reproduction de l'œuvre :

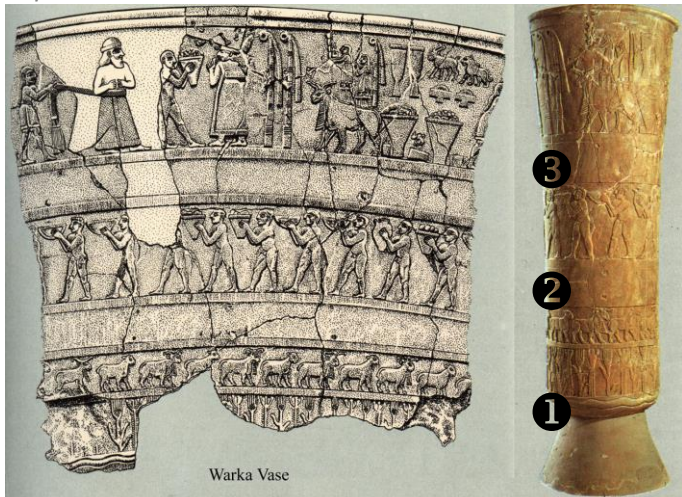


Image de gauche : détail du 3ème registre (le plus haut)

Image de droite : vue complète du vase

❶ 1er registre ❷ 2ème registre ❸ 3ème registre

I/ PRESENTATION

- Auteur : Artisan anonyme.
- Date (et contexte / époque) : vers 3300 av J.C. Epoque des Cités-Etats en Mésopotamie.
- Destinataire : Le consommateur, vivant probablement en Italie, là où le vase a été trouvé
- Dimension : 103 cm de hauteur, 326 cm de diamètre
- Nature (genre, technique...) : en Albâtre, pierre de couleur jaune qui se sculpte aisément. On observe dessus une sculpture. Il s'agit d'une frise en bas-relief qu'il faut lire de bas en haut.
- Lieu de conservation : Musée de Bagdad, Irak, on y trouve des fragments.
- Lieu de découverte : sud de l'Irak

II/ DESCRIPTION :

Vue d'ensemble : Vase sans anse, de grande dimension. Probablement utilisé pour décorer.

1er registre : Il est composé de deux bandes. Les deux courbes du bas représentent le Tigre et l'Euphrate, fleuves nourriciers de Mésopotamie. Ce sont eux qui apportent la fertilité des terres. ~~Dessus~~ On observe des végétaux ainsi que des animaux (bélis, brebis) en troupeau. Ce registre illustre donc les activités d'agriculture et d'élevage. Les personnages se déplacent de gauche à droite.

2ème registre : On observe des hommes nus, qui portent des sacrifices (cadeaux pour les dieux). Ce sont des paniers remplis de fruits et de graines ainsi que des jarres. Ils avancent de droite à gauche ce qui renforce le mouvement d'ensemble. On comprend qu'il s'agit d'une procession religieuse. Ce que l'on appelle un rituel.

3ème registre : Le mouvement repart de gauche à droite. La procession se rend au temple d'Eanna, dédié à Ishtar déesse de la fertilité et de la guerre. Nous sommes à Uruk puisque chaque ville a sa divinité préférée protectrice et Ishtar est celle d'Uruk. Elle est représentée par deux ~~taouffes~~ touffes de roseaux qui sont ses symboles. Une prêtresse et un prêtre sont représentés à l'avant de la procession. Cette représentation de la déesse fait du vase un objet sacré.

III/ INTERPRETATION :

Ce vase nous renseigne sur les croyances dans la Mésopotamie antique. Les dieux sont nombreux mais n'ont pas de hiérarchie. Ils sont anthropomorphes (représentés comme des hommes). Les hommes vénèrent les statues des dieux : elles sont lavées, parfumées, habillées, nourries. Parfois, les statues sont promenées à travers dans la ville lors d'une procession.

SOURCES

- Fiche du registre du musée : <http://www.ezida.com/musee%20vase%20sumerien.htm>
- Vidéo mise en ligne par Vincent Mespoulet <http://vimeo.com/6012032>