

TITRE : La CITE RADIEUSE de Le Corbusier

Arts de l'espace – arts, espace et temps

Reproduction de l'œuvre :



I/ PRESENTATION :

Utilisez l'A3DN de l'œuvre

- Auteur : Le Corbusier, de son vrai nom Charles Edouard Jeanneret. Célèbre architecte d'origine Suisse.
- Date (et contexte / époque) : Réalisée entre 1947 et 1952. La France sort de la guerre et connaît une grave crise du logement. L'Etat veut empêcher l'étalement des villes ainsi que les bidonvilles. Ce bâtiment est classé à l'inventaire des Monuments Historiques depuis 1995.
- Dimension : l'ensemble mesure 132 m de long sur 56 m de hauteur. Il compte 9 étages et 337 appartements
- Nature (genre, technique...) : C'est ce que l'on appelle une « unité d'habitation ». C'est une œuvre architecturale en béton principalement.

II/ DESCRIPTION :

- Par le principe de « l'unité d'habitation », Le Corbusier se propose de loger 137 familles sur une petite surface entourée d'espaces verts.
- Ce grand immeuble est posé sur des **pilotis**. La façade propose des motifs symétriques. L'absence de décoration donne un sentiment d'équilibre. Cela est renforcé par l'enchaînement des fenêtres donnent une illusion de profondeur.
- Le **toit sert de terrasse** et accueille une école maternelle ainsi qu'une piscine et un auditorium.
- A l'intérieur de l'immeuble, **on trouve des commerces** tel qu'une boulangerie, un hôtel, une librairie, des bureaux... Tous les services dont peuvent avoir besoin les habitants sont sur place... il y a donc à la fois gain d'espace, de temps et de convivialité.
- Chaque étage possède **une rue intérieure** qui dessert tous les appartements et permet d'accéder aux différents ascenseurs.
- Chaque appartement se compose d'un ou plusieurs **modules appelés « modul'homme »**. Ces modules font tous 32 m² et leur organisation est dessinée en prenant pour référence un homme de 1m80 sur la base d'un homme mesurant 1m80. Tout est fait pour que chacun puisse se déplacer facilement et confortablement.

III/ INTERPRETATION : quel est le message de l'artiste ? de l'œuvre ? Pourquoi est-elle toujours connue aujourd'hui ?

- Après la Cité Radieuse de Marseille, d'autres bâtiments identiques ont été bâtis à Berlin (Allemagne), Nantes (Bretagne), Briey (Lorraine) et Firminy (Rhône-Alpes). Le principe des grands ensembles a été repris. Mais souvent, cela a fait l'objet de critiques car on ne retrouve que très rarement la présence de services.
- L'objectif est d'éviter la densification urbaine, l'étalement des villes et la formation de bidonvilles. Mais le succès incontestable dès les premiers temps laisse place ensuite à des critiques. Néanmoins, ces bâtiments sont toujours habités.
- Le principe des pilotis, du toit-terrasse, des commerces intégrés au bâtiment, du module construit en usine et monté sur place sont devenues des pratiques très fréquentes dans les créations architecturales du XX^e siècle. Pour beaucoup d'architectes modernes, Le Corbusier est une référence.

SOURCES : *ouvrages et sites internet utilisés pour l'analyse, précisez le lieu de conservation actuelle*

- <http://www.marseille-citeradieuse.org/>
- <http://lagrette.free.fr/citeradieuse.html>
- http://pedagogie.ac-toulouse.fr/col-laralde-montrejeau/web_acappella/crbst_27.html