

TITRE : La Liberté guidant le peuple

Art du visuel – Arts, Etats et Pouvoirs

Reproduction de l'œuvre :



I/ PRESENTATION :

Utilisez l'A3DN de l'œuvre

- Auteur Eugène DELACROIX
- Date (et contexte / époque) : 1830, réalisée en deux mois après la révolution de juillet 1830 (dites des « Trois Glorieuses ») en France. Lors de cette révolution, le peuple se soulève et oblige Charles X, roi de France à abdiquer.
- Destinataire : Le peuple dont il célèbre l'action lors des révolutions.
- Dimension : 315 x 260 cm
- Nature (genre, technique...) : Peinture, huile sur toile

II/ DESCRIPTION :

« C'est l'assaut final. La foule converge vers le spectateur, dans un nuage de poussière, brandissant des armes. sa tête, quatre personnages debout, au centre une femme. Déesse mythique, elle les mène à la Liberté. A leurs pieds gisent des soldats. »

L'action s'élève en pyramide, selon deux plans : au premier plan, les personnages vivants et morts, en arrière-plan la ville est suggérée mais l'ensemble reste flou.

La liberté

C'est une fille du peuple, vivante et fougueuse, qui incarne la révolte et la victoire. Elle est coiffée du bonnet phrygien, symbole des esclaves grecques affranchis dans l'antiquité. Des mèches flottant sur sa nuque, le drapeau, symbole de lutte, faisant un avec son bras droit, se déploie en ondulant vers l'arrière, bleu, blanc, rouge. Du sombre au lumineux, comme une flamme.

Son habit jaune, rappel lui aussi les drapés antiques. Le profil est grec, le nez droit, la bouche généreuse, le menton délicat, le regard de braise. Femme exceptionnelle parmi les hommes, déterminée et noble, la tête tournée vers eux, elle les entraîne vers la victoire finale. Le fusil qu'elle tient à la main gauche, modèle 1816, la rend réelle, actuelle et moderne. Sa nudité fera longtemps scandale.

Les autres personnages

On trouve ici représenté presque tous les groupes sociaux de l'époque : un gamin de Paris, un bourgeois, des soldats ainsi qu'un paysan : le peuple s'unit pour sa liberté. Alors que la plupart accompagnent la Liberté, d'autres semblent la supplier. Les morts enfin montrent la brutalité et mettent en valeur le courage de ces hommes.

Le paysage

Les tours de Notre-Dame au fond, situent l'action à Paris. Mais l'ensemble reste assez imaginaire. La Liberté est un combat universel.

III/ INTERPRETATION : quel est le message de l'artiste ? de l'œuvre ? Pourquoi est-elle toujours connue aujourd'hui ?

Le tableau met en avant le peuple citoyen « noble, grand et beau ». Ce tableau capture un moment de révolution, le dernier d'un mouvement commencé en 1789. Le tableau évoque une idée : la Liberté, en cherchant des symboles concrets.

Réalisée sur le vif, ce tableau entre en 1863 au musée du Luxembourg et en 1874 au Louvre. Mais sa valeur est universelle.

SOURCES :

ouvrages et sites internet utilisés pour l'analyse, précisez le lieu de conservation actuelle

<http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=234>