HDA	niveau	année

TITRE : VUE DU PORT DE MARSEILLE

Reproduction de l'œuvre :

I/ PRESENTATION : *Utilisez l'A3DN de l'œuvre*

- Auteur :

Joseph Vernet (1714 – 1789)

- Date (et contexte / époque) :

1754, la France est en pleine expansion grâce à son empire colonial et aux commerces qui en découlent

- Destinataire :

Commande de Louis XV destinée à mettre en valeur la puissance de la France

- Dimension :

165 cm sur 265 cm

- Nature (genre, technique…) :

C'est une peinture de marine (le sujet est la mer). La technique utilisée est l'huile sur toile.

II/ DESCRIPTION :

- La mer au centre forme un triangle qui renvoi aux activités du port, aux navires ainsi qu'aux bâtiments de la ville
- On voit de nombreux bateaux, d'origines et de tailles différentes. Les voiles de l'un d'entre eux servent de point d'horizon.
- Les bâtiments éclairés par le soleil, forment deux lignes qui conduisent au point d'horizon et en particulier à la Tour Saint jean. On voit le nouvel hôtel de ville. Les bâtiments sont richement ornés,
- La scène repose sur une peinture des principales activités présentes sur le quai des belges : promenades de nobles, d'étrangers, vente de produit, ….. Cette partie située à la base du tableau est inspirée des « Veduta », tableau donnant à voir des paysages urbains.

III/ INTERPRETATION : quel est le message de l'artiste ? de l'œuvre ? Pourquoi est-elle toujours connue aujourd'hui ?

Dans sa commande Louis XV précise ses attentes. Joseph Vernet y est fidèle puisqu'il met en valeur :

- L'activité du port de Marseille. Premier port de l'époque, c'est un carrefour qui accueille des navires en provenance et en direction des autres pays d'Europe et des colonies françaises ;
- L'enrichissement de la ville de Marseille dont les bâtiments neufs, reflètent son développement. Le nouvel hôtel de ville est mis en valeur, autant que la tour du fort Saint Jean, élément de défense et de protection,
- La société française qui s'épanouie dans son ensemble. Le tiers- Etats trouve dans le port de Marseille du travail. L'approvisionnement en blé est assuré. Même les nobles et le clergé trouvent dans le port un lieu de promenade.

SOURCES : *ouvrages et sites internet utilisés pour l'analyse, précisez le lieu de conservation actuelle*

Lieu de conservation actuel : Musée de la Marine à Paris

Etude documentée de l'œuvre sur le site www.histoire-image.org