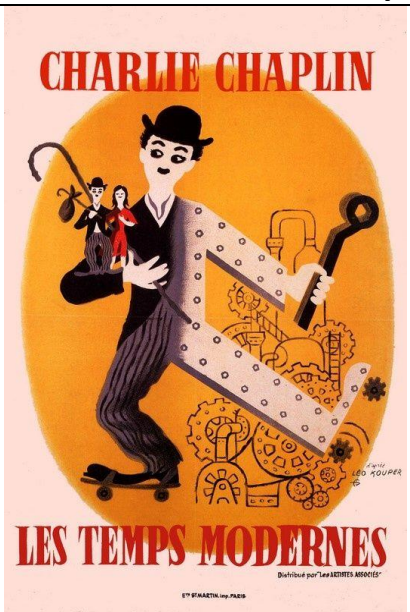
HDA	Niveau 3e	Année 2013 - 2014

TITRE : **Les Temps modernes de Charlie Chaplin, 1936**



Synopsis (résumé du scénario) :

Charlot, ouvrier dans une usine, travaille à la chaîne. Il resserre inlassablement les mêmes boulons mais incapable de s'adapter aux cadences imposées, il perturbe le rythme de travail. Il est choisi comme cobaye pour tester un robot qui doit permettre aux ouvriers de continuer à travailler tout en mangeant. Puis, absorbé par les rouages de la machines, il est pris de délire et hospitalisé. A sa sortie, un enchaînement de hasards et de malchance le conduisent en prison, puis de la prison au chômage. Il trouve finalement quelques petits boulots et rencontre la Gamine, Paulette Godard. Ensemble, ils rêvent d'une vie meilleure et prennent la route, libres et pleins d'espoirs.

I/ PRESENTATION :

- Auteur / réalisateur : Charlie Chaplin
- Date : 1936. C'est après un voyage autour du monde durant lequel Chaplin s'inquiète des effets de la crise économique de 1929 qu'il écrit le scénario des *Temps modernes*. Chaplin est né en 1889 à Londres. Mais c'est à Hollywood qu'il a mené sa carrière de cinéaste.
- Destinataire : Tout public
- Dimension : ici la durée du film (85 minutes, format 35 mm)
- Nature et genre : Film en noir et blanc, le dernier film « muet » tourné à Hollywood. C'est un film du genre comique, burlesque, satirique.

- Contexte du thème : Après le succès du fordisme (travail à la chaîne), la méthode de Taylor rencontre un franc succès. Il s'agit de chronométrer les ouvriers. « Il ne permet plus à l'ouvrier de penser ; c'est dans le bureau de chronométrage qu'on le fait pour lui. » (tract du syndicat CGT Renault, 1913)

- Contexte cinéma : C'est en 1895 à Paris qu'a eu lieu la première projection cinématographique des Frères Lumières. Depuis, les cinémas remplacent peu à peu les petits théâtres partout en Europe. Chaplin réalise son premier film en 1914, c'est « *Charlot est content de lui* ».

II/ DESCRIPTION :

- Raconter l'extrait.

On retrouve Charlot à l'usine où il visse des écrous à la chaîne. Ne tenant pas la cadence, il perturbe le travail des autres ouvriers. Puis, il perd tous ses repères et tombe dans la machine. Il en ressort en plein délire. Il est saisi d'un tic qui consiste à remonter tous les boulons qu'il voit. Il effraie les dames qu'il croise. Ensuite, il met sens dessus dessous les machines de l'usine. Après avoir arrosé d'huile les ouvriers, il met à sac la salle des machines. Le patron et les ouvriers parviennent à l'attraper pour le mettre dans une ambulance.

III/ INTERPRETATION de la séquence

- ***Un burlesque particulier*** : Charlot, un héros malgré lui. Il réalise dans le film ce que chacun veut, sans oser le faire. Sa maladresse lui permet de faire ce que d'autres ne peuvent pas. On s'identifie facilement à lui par les gestes du quotidien qu'il reproduit avec toujours cette attente du « gag ».
- ***Une critique économique et sociale*** : Un rythme effréné pour figurer à quel point les cadences industrielles et en particulier le taylorisme oppressent les ouvriers. Observer la musique et les sons qui accompagnent la rythmique du film. Observer aussi la gestuelle de Charlot inspiré de l'art du mime. On peut noter aussi le physique des autres ouvriers qui font penser au modèle soviétique de Stakhanov. Pour encourager les ouvriers soviétiques à travailler, on a érigé en héros un ouvrier en particulier du nom de Stakhanov.
- Charlie Chaplin joue avec ***les techniques cinématographiques.*** Il conserve les techniques du muet alors que le cinéma parlant est à disponible. On trouve aussi des effets spéciaux particuliers : la séance de la machine. Il mêle le cinéma moderne et ancien. Comme pour montrer que le cinéma aussi entre dans « les temps modernes ».

Prolongements :

- Pour quelles raisons le film n'a pas du tout été apprécié à l'époque.
- Le personnage de Charlot et les autres films de Chaplin tel que *Le Dictateur*, 1er film parlant. Il existe aussi de petits films dont l'un illustre le quotidien des soldats dans les tranchées de 1914 – 1918 (*Charlot soldat*, 1918)
- Proposer d'autres œuvres qui portent un regard sur le monde industriel.
- Histoire des effets spéciaux au cinéma en rapport avec la scène où il passe dans la machine.

SOURCES : *ouvrages et sites internet utilisés pour l'analyse, précisez le lieu de conservation actuelle*

- Pour revoir l'extrait et d'autres : https://www.youtube.com/watch?v=OG13Jozk1oc&hd=1
- Pour une analyse très précise d'une autre séquence du film : http://www2.ac-

lyon.fr/etab/colleges/col-69/monsols/IMG/pdf/6.pdf