

Présentation intervenants séminaire « Mobilité et création »

La Gaîté Lyrique, 28 novembre 2013

Dominique MOULON

Dominique Moulon a étudié les arts visuels à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art (ENSA) de Bourges et est titulaire du Diplôme d'Etudes Approfondies en esthétique, sciences et technologies des arts de l'Université de Paris 8. Membre de l'Association International des Critiques d'Art et fondateur du site MediaArtDesign.net, il écrit des articles pour artpress et est aussi expert en cultures numériques et Directeur Artistique de la foire d'art numérique Show Off Paris. Dominique Moulon enseigne les nouveaux médias à l'Ecole de Communication Visuelle (ECV) et à l'Ecole Professionnelle Supérieure d'Arts Graphiques et d'Architecture (EPSAA). Il est aussi régulièrement invité à la School of the Art Institute of Chicago (SAIC) et intervient fréquemment à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA) de Paris, au Fresnoy et au sein de l'universités Paris 8 sous la forme de conférences. Son livre Art Contemporain Nouveaux Médias a été publié en français aux nouvelles éditions Scala en 2011 et sera prochainement disponible en anglais sur tablette. Il poursuit des recherches au sein du laboratoire I3M (Information Milieux Médias Médiations) de l'Université de Nice Sophia Antipolis tout en préparant un prochain livre s'articulant autour des relations entre art, technologies et société. De ses multiples voyages dans des événements, à l'international, il rapporte les expériences et contenus lui permettant de rédiger des articles, de donner des conférences et d'organiser des expositions.

Conférences et tables rondes

- Art, numérique & marché, Comité Professionnel des Galeries d'Art, Galerie Denise René, Paris, mai 2013.
- Marché International de l'Art Numérique, Show Off - The Digital Art Fair, Centre PHI, Montréal, mai 2013.
- Géographies Artificielles & Urbanisme Expérimental, Festival Exit, Maison des Arts de Créteil, avril 2013.
- De la science à la science fiction, Festival Exit, Maison des Arts de Créteil, avril 2013.
- L'art peut-il nous aider à vivre ensemble ? Laboratoire I3M de l'Université de Nice Sophia Antipolis, avril 2013.
- Agencements machiniques, HEXA_OUT, Festival Via, La Gare Numérique, Jeumont, mars 2013.
- Lumières de la ville, 5e Biennale Internationale Toronto Montréal Lille, Hexagramciam, Montréal, février 2013.

<http://www.mediaartdesign.net/index.html>

Benoit Labourdette

Bio-filmographie résumée

Benoît Labourdette est né en 1970. Il dirige la société Quidam production (www.quidam.fr). Il exerce dans quatre domaines de l'audiovisuel :

La création (cinéaste et producteur).

La diffusion (organisateur de festivals et d'événements culturels).

La pédagogie (formations professionnelles aux nouveaux médias et éducation à l'image).

La technologie (expertise en cinéma et vidéo numérique).

Il écrit et réalise fictions, documentaires, œuvres expérimentales et participatives.

Longs métrages :

« **La tête dans l'eau** » - 1995,

« **Fatigue** » - 2000,

« **Triton** » - 2007,

« **Les acteurs inconscients** » - 2009.

Il est aussi expert dans le domaine des écritures numériques. Il a fondé et dirigé le **Festival Pocket Films** (2005-2010) avec le Forum des images (Paris). Il est délégué artistique du **Festival Caméras Mobiles** (lux Scène nationale de Valence).

Il a publié en 2008 aux Editions Dixit « **Tournez un film avec votre téléphone portable** ».

Il met en place des projets d'édition vidéo, de développement web et VOD, et accompagne des structures dans leur développement numérique.

Il accompagne des collectivités dans la mise en place de projets citoyens, participatifs, créatifs et d'éducation à l'image avec les outils numérique (« **Le jour le plus court** » - CNC, « Marathon cinéma » - Agglo Evry, « Imediacinema » - Vitrolles, etc.).

La pédagogie est aussi un de ses principaux domaines de compétences. Il enseigne à la Fémis, à l'Université de la Sorbonne Nouvelle, à l'ESAV Toulouse, au Fresnoy Studio National, à l'École des Beaux Arts de Paris, à l'INA Sup. Il anime depuis quinze ans des formations à la pédagogie de l'audiovisuel pour des enseignants d'écoles primaires, de collèges, de lycées ainsi que pour des animateurs du champ social.

Il anime des formations professionnelles aux technologies et stratégies pour les nouveaux médias pour le CEFPE, Arte, TV5 Monde, l'INA, le Forum des images, etc..., ainsi que pour des sociétés de production et de distribution.

<http://www.quidam.fr/>

Collectif ORBE

Orbe réunit des programmeurs, designers, artistes et scientifiques autour de l'expérimentation et la mise en œuvre de nouvelles expériences impliquant le corps et les nouveaux médias. Ils conçoivent des environnements ouverts et accessibles au public le plus large, offrant un espace d'expression, de partage voir de création à leurs utilisateurs. L'activité de [recherche](#) de Orbe traite des relations entre corps et apprentissage, motricité et écoute, geste et création. Elle se concrétise par la mise en oeuvre de [dispositifs numériques](#) ouverts constituant de véritables matrices à [expériences](#). Au sein du studio ou lors de workshops, l'équipe Orbe réalise des expériences de réalité augmentée sonore, des cartographies navigables ou des outils de création située. L'utilisateur devient interprète, acteur voir performeur.

<http://orbe.mobi/>

Collectif kom.post

about kom.post

Kom.post est un collectif interdisciplinaire, créé en [janvier 2009 à Berlin](#), et composé de jeunes artistes et chercheurs européens. Il se dédie moins à la création d'une œuvre collective qu'à la mise en place d'un terrain d'interrogations actif et activateur de « microgroupes » de création. S'inventant toujours en lien avec des contextes (géographiques, sociétaux, politiques) différents et nouveaux, les propositions du collectif, ne cessent de repenser leurs formes, leurs outils et surtout leurs modalités de transmission. L'attention permanente portée aux spectateurs dans leurs singularités comme dans leur devenir commun éphémère, déplace kom.post sur le terrain des nouvelles formes de réception, des nouveaux média et des enjeux et limites de la "participation", tant au sens artistique que politique. Afin d'éprouver et rendre partageable cette recherche, kom.post ne cesse d'inventer de nouveaux espaces et formats permettant qu'en des circonstances différentes soit ouverte à tous et à chacun une expérience sensée et sensible.

<http://about.kompost.me/>

[Télécharger le document sur la résidence KOM.POST et ORBE à la Gaîté Lyrique](#)

Sonosphères à la Gaîté Lyrique, une œuvre sonore contributive et géo-localisée par kom.post et Orbe :

<http://www.gaite-lyrique.net/sonospheres>

A télécharger sur l'APPSTORE et le GOOGLE PLAY depuis le site de la Gaîté Lyrique...

Julien Levesque

Depuis plusieurs années, Julien Levesque intègre régulièrement Internet comme une matière dans son travail inventant des dispositifs interactifs, des sites et des objets qui questionnent d'une manière autant ludique que critique notre réalité contemporaine. Prenant formes à travers différents média (Internet, photographie, vidéo, édition...), le net artiste qui aime collectionner, déchiffrer, transformer les données en leur conférant tantôt avec humour et poésie tantôt avec distance et critique un aspect inattendu, explore le paysage de l'information qui nous entoure. Ses œuvres se trouvent à mi chemin sur le web et hors ligne, interrogeant par la même occasion la frontière poreuse qui les sépare.

En 2007, Julien Levesque forme avec Jérôme Alexandre, Caroline Delieutraz, Aude François et Albertine Meunier le collectif *Microtruc*, avec comme objectif la redécouverte d'objets de communication dans des dispositifs créant une continuité entre les espaces virtuel et physique.

Depuis mars 2010, Julien Levesque est l'initiateur avec Albertine Meunier du projet *Hype(r)olds*, (Gangs de seniors connectées), des ateliers Internet et multimédias avec des femmes de plus de 77 ans qui ont lieu toutes les semaines entre la Maison des Métallos et la Gaîté Lyrique à Paris (hyperolds.com).

http://www.julienlevesque.net/julien_levesque/bio.html

<http://www.julienlevesque.net/>

Télécharger la bio de l'artiste

Magali Desbazeille

née le 13 octobre 1971, à Douai. Vit et travaille à Montreuil sous bois. 2 enfants

FORMATION

2000 - Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing.

1994 - École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

COLLECTION PUBLIQUE

- Site net-art DATA+, commande du Musée de Lille Métropole. 2011

1% ARTISTIQUE

- Commande pour le commissariat de Livry-Gargan, Seine-Saint-Denis, (commande en cours)

- commande de 1% pour le collège Paul Duez à Leforest, Pas-De-Calais, 2010

PERFORMANCE (sélection)

2012

- *Livrez-vous*, réadaptation de la performance créée pour la Bibliothèque du Centre Georges Pompidou à la Médiathèque de la Ferme Du Buisson, déc.

- *Magazine Des Baleines*, Meneuse de revue de la soirée Nomade « Le son des mots » - fondation Cartier, Nov.

- *C2MI*, sortie de chantier à l'Athénium de Dijon, Création au Lieu Multiple de Poitiers, Centre des arts d'Enghien les Bains, Festival Ososphère de Strasbourg.

- *la table de sable*, performance-vidéo, collaboration avec Meg Stuart/Damaged Goods company: "festival temps d'image" à la Ferme Du Buisson

2011

- *DATA+performance*, LAM : Lille Art Museum

- *C2MI*, sortie de chantier, ars numérique, Montbéliard.

- *la table de sable*, performance-vidéo, collaboration avec Meg Stuart/Damaged Goods company:

"open house festival à Chypre" et Sadler's Wells London's dance House à Londres.

2010

- *RAYON 3* pour Nuit Blanche 2010, Bibliothèque Publique d'Information du Centre Pompidou, octobre.
- Performance *Rue Barbe Torte*, congrès ELIA, Nantes, octobre.
- *DATA+*, création au Centre des Ecritures Contemporaines et Numériques de Mons, Belgique, mars.

2009

- *SPY*, Festival des Bains Numériques, Centre des Arts d'Enghien les Bains, juin.

2008

- *SPY*, Festival Temps d'image, La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne La Vallée, octobre
- *la table de sable*, performance-vidéo, TTV Festival à Riccione, Italie, juin - Festival, Bruxelles plage, Oostende, Belgique, juillet.

2006

- *wallpapers* performance, New theater of Riga, sept
- *Calage 2*, soirée nomade de la Fondation Cartier, Hôtel Lutétia, dans le cadre du projet En Somme de Marion Levy, Paris, juin
- *Calage 1*, Hôtel Dieu, dans le cadre de la journée du sommeil, Paris, mars.

2005

- installation-performance, *47 rue T*, Nuit Blanche, Paris 2005

2004

- Spectacle *Pas_de_direction*, collaboration avec F.Raffinot, F.Sarhan : Centre des arts, Enghien-les-Bains, janvier - L' Arsenal, Metz, mars - Halle aux Grains, festival les éclectiques, Blois, mai - Forum culturel du Blanc Mesnil, novembre.

2003

- *la table de sable*, performance-vidéo, collaboration avec Meg Stuart/Damaged Goods company: Dance Week festival, Zagreb/Croatie, juin - Figuren festival, Erlangen, Allemagne, mai - Teewtakt festival, Hetpaleis, Anvers/Belgique, avril - Open the curtain, Kunsthalle, Kiel/Allemagne, avril

2002

- *la table de sable*, performance-vidéo, collaboration avec Meg Stuart / Damaged Goods : Festival "Mettre en scène", TNB, Rennes, novembre - Festival Mobile, la filature, Mulhouse, octobre - Kunsten festival des Arts, Kaaithheater, Bruxelles/Belgique, mai, Between image and movement festival, musée d'art contemporain, Hasselt/Belgique, mars

2001

- *la table de sable*, performance-vidéo, collaboration avec Meg Stuart/Damaged Goods company : Muscarnosk festival, musée d'art contemporain, Budapest/Hongrie, mai

2000

- Spectacle *Highway 101 - la table de sable*, collaboration avec Meg Stuart/Damaged Goods company : Kaaithheater, Bruxelles/Belgique, mars, Centre Georges Pompidou, Paris.

- Performance *Key+words, Try out 01*, chorégraphe Riina Saastamoinen. Netd@ys-Brussels, Université Libre de Bruxelles, nov

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES (sélection)

2013

- Création du VMAM-VMATP :le Vrai Musée des Arts et Métiers et le Vrai des Arts et Traditions Populaires pour l'inauguration du centre d'art La Panacée, Montpellier.

2012

- «Croisements numériques», Galerie des Franciscains, Saint Nazaire
- «Exposition Universelle», pavillon Lille 3000, Shanghai, Chine.

2009

- «ViseVersa», exposition de la Galerie Expérimentale, CCC, Tours

2007

- «L'émoi de l'image», Galerie Poirel, Nancy
- «Les 10 ans du Fresnoy», Palais des Beaux-Arts de Lille
- «Cage», galerie Schirmann De Beaucé, Paris

2006

- Festival Soundtrack, Atheneum, Dijon, février.

2005

- Festival temps d'image, tanzhaus, Dusseldorf, (Allemagne), décembre.
- installation-performance, *47 rue T*, Nuit Blanche, Paris 2005
- Festival temps d'images, la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne la Vallée, octobre.

2004

- Monaco Dance Forum festival, Monaco, décembre.
- Maison Pop, Montreuil, octobre.
- Le channel, Calais, octobre.
- exposition "FEEL the new" Musée d'art contemporain de Hasselt, Limburg (Belgique), mars.

2003

- Garage, festival of art, music and film, Stralsund, Allemagne, août.
- Exposition Open source 2, La Gaité Lyrique, Paris, juin.
- Art InOutPut festival, Studium general, Eindhoven/Pays-Bas, fév.

2002

- Exposition Sans commune mesure, commissariat Régis Durand, Le Fresnoy, Tourcoing,
- Festival Art_outsiders, Maison Européenne de la Photographie, Paris, septembre.
- Festival ArtRock, Saint Briec, mai.
- Exposition Simulis, Forum culturel de Blanc Mesnil, mars.

2001

- Netd@ys_Brussels, centre Recyclart, Bruxelles/Belgique, novembre.
- Exposition Appellation d'Origine Non Contrôlée, Maison de la Culture, Amiens, oct.
- Exposition Myopie, Galerie de l'UQAM, Montréal/Canada, septembre.
- Ars Electronica festival, Linz/Autriche, Septembre.
- La Box / Concours International de Musique et d'Art Sonore Electroacoustique, Bourges
- Exposition Science & fictions 2001, Trafo, Budapest/Hongrie, juin.
- The grass is always greener on the other side, exposition personnelle, Ryerson Gallery, Toronto/Canada, février.

BOURSES / PRIX (sélection)

2012 - Bourse DICREAM, aide à la production, Ministère de la culture.

2011 - Bourse DICREAM, aide à la maquette, Ministère de la Culture.

- Prix du RAN : réseau arts numériques.

2008 - Bourse DICREAM, aide à la maquette, Ministère de la Culture.

- 2002 - Bourse DICREAM, aide à la production, Ministère de la Culture.
- 2001 - Mention d'honneur du prix d'art interactif du festival Ars Electronica 2001, Linz.
- 2000 - Premier Prix d'installation du 27ème Concours International de Musique et d'Art Sonore Electroacoustiques de Bourges.
 - Bourse aux projets pour l'an 2000, région Ile de France.
- 1999 - Soutien de la DRAC, Nord-Pas-de-Calais, pour l'installation vidéo interactive "Tu penses donc je te suis".
- 1998 - Prix Chronopost : "Les Messagers du 21ème siècle".
- 1997 - Bourse Défi Jeune, Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports d'Île-de-France.

RÉSIDENCES

- 2012 - Le Lieu Multiple, Espace Mendes-France, Poitiers
 - La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne La Vallée
 - Théâtre paris-villette, Mai.
 - Athéneum de Dijon, Février.
- 2011 - Ars numérica, Montbéliard, Février
- 2010 - Centre des Ecritures Contemporaines et Numériques de Mons, Belgique, janvier
- 2008 - La Chartreuse Lez Avignon, Centre National des Ecritures du Spectacle, avril.
 - La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne la Vallée, Mars.
- 2006 - New Riga Theater Insitute, Riga/Lettonie, septembre.
- 2001 - C3, Center for Culture and Communication, AFAA, Budapest/Hongrie, juin.
- 00/01 - Ryerson University - Ryerson Gallery, AFAA, Toronto/Canada, février.
- 1995 - Université de Bilbao, stage Erasmus, Bilbao/Espagne, avril.
- 1993 - Hunter College - Bachelor of Fine Art program, 1er semestre, Bourse Colin- Lefranc, New-York/Etats-Unis.

DÉBATS, CONFÉRENCES, TV, RADIO (sélection)

- Direct sur WebTV5 : ministère de la culture et de la communication, Délégation à la langue française et aux langues de France, 9 février 2013
- La Vignette d'Aude Lavigne, France Culture, 27 déc 2012
- Arte, bande annonce du festival «temps d'image», oct.2012.
- APREM #1, séminaire de recherche «art et téléphone», Framerie/Belgique, Avril 2012
- Séminaire de recherche «art et sciences», Le Fresnoy, avril 2012
- Débat au salon du livre : «les technologies numériques, un risque pour la maîtrise du Français ? » organisé par le Délégation à la Langue Française-ministère de la culture.
- «printemps de la typo», école Estienne, Paris, 2011

- Rencontre Plug-in, recherche en arts, Juin 2010, Ecole des Beaux-Arts de Nantes
- Rencontres professionnelles de Mons, Centre des Ecritures Contemporaines et Numériques, mars 2008
- Conférence «arts et nouvelles technologies», école des beaux-arts de Nantes, avril 2006
- Conférence «articulation entre les arts visuels et arts de la scène», école des beaux-arts de Nancy, janvier 2006
- Conférence, école des beaux-arts de Poitiers, Novembre 2005
- Conférence, école des beaux-arts de Lyon, Novembre 2005
- "Education sentimentale", École des beaux-arts d'Aix en Provence, 2002.
- Les états de l'écriture interactive, Le Cube, Issy les Moulineaux, 2002
- "Rencontre multimédia", maison populaire de Montreuil - Montreuil (France), 2002.
- "Talk", conférence, Interaccess Gallery - Toronto (Canada), 2001
- Belgica electronica, Electro Lab 002 - Bruxelles (Belgique), 2000.

PEDAGOGIE (sélection)

12/13- membre associée de l'ANDEA : association nationale des écoles d'art.

01/13 - Professeur titulaire à l'École Supérieure d'Art de Cambrai et à la classe préparatoire aux écoles d'art Issy Les Moulineaux.

[Télécharger le CV](#)

<http://www.desbazeille.fr/v2/>

Sophie Lavaud

Sophie Lavaud est artiste et théoricienne en arts visuels et numériques. Elle est titulaire, d'un Doctorat en Art et Sciences de l'Art de l'université Paris 1 Pantheon-Sorbonne et a complété sa formation universitaire par une formation et une pratique des images de synthèse 2D et 3D animées et du multimédia interactif. Passionnée de peinture et d'histoire de l'art dont elle a une connaissance profonde, elle co-produit, conçoit, réalise des installations immersives interactives qui permettent au public de déambuler en temps réel dans des peintures modélisées en 3D. En 2003, elle est invitée, pendant un an, en tant que chercheuse en arts visuels et numériques, à la Villa Media (Résidence européenne pour le multimédia éducatif) à concevoir et scénariser un outil d'analyse picturale interactif. Elle encadrera avec Yves Demazeau, Directeur de recherche au CNRS, un stage de recherche pour un étudiant en DEA en Intelligence Artificielle à Paris 6 qui donnera lieu à la création d'un premier prototype sur le travail pictural de Kandinsky. Elle crée en 2004 son « laboratoire d'idées pour le futur », *think tank* autour du corps et de l'image en mouvement regroupé sous le label MATRICE ACTIVE. Le travail de Sophie Lavaud a été présenté dans des manifestations ou festivals nationaux et internationaux : Futur en Seine, FIAC, @rtoutsider, Isea, Siggraph, Foire international d'art contemporain Metz, Centre Landowski de Boulogne Billancourt, séminaire art et technologie de l'université de Nice Sophia Antipolis, Art Jonction International à Nice, galerie Kandler, Galerie de la Pleau... et récompensé plusieurs fois. Parallèlement à la conception de projets de créations expérimentales, elle développe des activités pédagogiques. Elle a créé, dirigé et animé un atelier d'arts plastiques pour enfants, adolescents et adultes pendant plus de dix ans. Elle a organisé et animé des stages de dessin-peinture dans le cadre de la MJC Roguet Saint-Cyprien à Toulouse ainsi que pour la formation continue des enseignants du second degré en arts plastiques (Rectorat de Toulouse). Elle a été intervenante dans des ateliers médias numériques pour deux collèges parisiens (collège Jean-Baptiste Say et collège de Staël) sur des projets co-élaborés avec les professeurs d'arts plastiques ainsi que pour l'école d'art d'Ottawa et l'InterAccess Electronic Media Arts Center de Toronto (Canada). Elle a enseigné à l'université (« Ecriture et communication multimédia » à l'université de Franche-Comté, « Art et Technologies contemporaines » à l'UTC de Compiègne, « Arts numériques et pratiques plastiques » à l'université Jean Monnet de St-Etienne). En tant que chercheuse, elle développe également une pensée théorique dans le domaine des relations actuelles qu'entretiennent l'art, les sciences et les technologies numériques (web, réalité virtuelle, réalité augmentée) sur des thèmes portant principalement sur la fonction de l'art en tant que facteur d'innovation, de prospection et d'anticipation sociale. Sa réflexion théorique porte également sur les déplacements opérés dans l'acte de percevoir induits par les technologies numériques, notamment celles dites "temps réel" qui permettent au corps d'interagir avec les images dans une posture de coconstruction évolutive et systémique. Elle publie régulièrement des articles dans des revues nationales et internationales, participe à des conférences, colloques, séminaires, Journées d'études et fait partie de comités scientifiques et d'organisation de plusieurs colloques.

<http://www.sophielavaud.org/>

Aurélien Bambagioni

net art, webdesign et réseaux

Aurélien Bambagioni est né en 1975. Il développe un travail organisé en systèmes cartographiques et propose une production visuelle formatée en série.

Depuis 1996 et la mise en place de son label [abcreation](#), il n'a eu de cesse de penser et d'adapter son travail plastique en fonction de l'évolution des moyens de diffusion contemporains.

Passant des institutions et du format exposition, aux réseaux sociaux, avec ses phénomènes de mode, expérimentant des formes variées d'écritures, l'artiste inscrit dorénavant son travail dans l'instant même de ses déplacements pour nous le restituer en temps réel, comme un boomerang.

Artiste et vidéaste sous le label [abcreation](#), il est diplômé de l'École nationale supérieure d'art de Bourges et a effectué un

post-diplôme à l'École supérieure des beaux-arts de Marseille.

Il enseigne à l'École européenne supérieure de l'image depuis 2004.

Il vit et travaille à Paris où il est également directeur de production au sein du studio de création [Incandescence](#).

Auteur, il a notamment publié en 2005, [Une année sabbatique avec Jacques Villeneuve](#), sorte de thriller sportif basé sur des échanges issus du forum de discussion du pilote de course automobile. Une première mondiale selon son éditeur.

Il écrit régulièrement au sein du magazine [Amusement](#).

Son travail, axé principalement autour des questions liées à la diffusion des oeuvres, est visible en ligne, mais pas exclusivement,

puisque [abcreation](#) participe régulièrement à des expositions collectives.

Un des ces derniers projets, [Comeback](#), est un work in progress utilisant Twitter.

Son [blog](#) lui sert d'atelier en ligne.

Adelin Schweitzer

Né en 1978, Adelin Schweitzer vit et travaille à Marseille. Il obtient son diplôme (DNSEP) à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence en 2004 où il a découvert des artistes comme Tinguely, Marc Pauline du S.R.L ou bien encore Stelarc, et beaucoup expérimenté dans le champ des nouvelles technologies.

En 2005 il présente son premier dispositif, le VidéoPuncher 1.3 à la biennale d'art Contemporain ARCO à Madrid et participe avec le même projet en 2006 à la manifestation «La villette numérique» à Paris. C'est à partir de ces deux expériences que va naître le projet d'installation ININTERACTIF au sein duquel il construit des dispositifs qui interrogent de manière ironique le public sur sa place dans les processus d'interaction homme/machine.

En 2008, il part en Angleterre afin de poser les bases d'A-Reality à l'occasion de Liverpool capitale européenne de la Culture 2008. Dans ce projet, il invite chaque participant à redécouvrir son quotidien à travers les perceptions d'une machine. En 2010, il s'attaque à la mise en scène et démarre la production du spectacle HolyVj qui mélange performance de skate, vidéo immersive et intelligence artificielle. Depuis 2012, il travaille sur le SimStim, un cycle de restitution du projet A-Reality qui aborde la question de la relativité du réel.

Parmi ses oeuvres les plus récentes :

Dichotomie (2013): Recherche sensorielle et déambulatoire sur les points de vue.

SimStim (2012 -2013): Restitution des processus de recherche conduit au fil du projet A-Reality.

HolyVj (2011 - 2013) : Performance vidéo basée sur un dispositif de skateboard équipé de caméras embarquées.

A-Reality (2008 - 2010) : Projet de marches urbaines basé sur l'utilisation d'une prothèse électronique qui modifie nos perceptions de la réalité.

[Portfolio à télécharger](#)

Miguel Chevalier

Né en 1959 à Mexico. Vit et travaille à Paris.

contact@miguel-chevalier.com

www.miguel-chevalier.com

Depuis 1978, Miguel Chevalier utilise l'informatique comme moyen d'expression dans le champ des arts plastiques. Il s'est imposé internationalement comme l'un des pionniers de l'art virtuel et du numérique.

Son oeuvre, expérimentale et pluridisciplinaire, prend ses sources dans l'histoire de l'art dont il reformule les données essentielles. Son travail aborde la question de l'immatérialité dans l'art, ainsi que les logiques induites par l'ordinateur, tels que l'hybridation, la générativité, l'interactivité, la mise en réseau. Il développe différentes thématiques, telles que la relation entre nature et artifice, l'observation des flux et des réseaux qui organisent nos sociétés contemporaines, l'imaginaire de l'architecture et des villes virtuelles. Les images qu'ils nous livrent interrogent perpétuellement notre relation au monde.

Miguel Chevalier réalise de nombreuses expositions dans des musées, centres d'art et galeries dans le monde entier. Il réalise également des projets dans l'espace public et architectural.

Formation

- 1983 Licencié en art et archéologie, Université de Paris-La Sorbonne
- 1983 Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris
- 1983 Licencié en art plastique, Université de Paris Saint-Charles
- 1981 Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

Bourses et Distinctions

- 2004 Pensionnaire au Riad Denise Masson, Marrakech (MAR)
- 1993-94 Pensionnaire à la Villa Kujoyama, Kyoto (JPN)
- 1991 Pensionnaire à la Casa Velazquez, Madrid (SPA)
Atelier au Museo Internacional de Electrografia, Cuenca (SPA)
- 1989 Lauréat de l'Université de Musashino, Toyko (JPN)
- 1988 Lauréat de l'Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques de Paris créé par Pontus Hulten, France (FRA)
- 1984 Bourse Lavoisier, School of Visual Arts of New York (USA)
- 1983 Bourse Lavoisier, Pratt Institute, New York (USA)

Expositions personnelles (Sélection)

- 2013 *Power Pixels*, Centre des arts, Enghien-les-Bains (FRA)
Pixels Power, Galerie MiniMasterpiece, Paris (FRA)

- Power Pixels*, Pile Pont Expo, Saint-Gervais les Bains (FRA)
- Power Pixels*, Musée en Herbe, Paris (FRA)
- Fractal Flowers*, Château de la Cité de Carcassonne (FRA)
- Power Pixels*, Wood Street Galleries, Pittsburgh (USA)
- 2012 *Power Pixels*, Festival a-part, Carrières de Lumières, Baux-de-Provence (FRA)
- Power Pixels*, Espace d'art contemporain André Malraux, Colmar (FRA)
- Power Pixels*, Entrepôt 9 / Galerie Barnoud, Quétigny (FRA)
- Nuage Fractal*, Château de Dravert, La Guiche (FRA)
- La Vague des Pixels*, Festival Mai Numérique, cour du Château Comtal de la cité de Carcassonne (FRA)
- Rosaces Digitales*, Festival Chemins d'art en Armagnac, Eglise d'Aurens, Castelnaud-sur-Auvignon (FRA)
- 2011 *Digital Arabesques*, Corniche d'Abou Dabi, avec l'Alliance Française d'Abou Dabi (AED)
- Pixels Snow*, Forum des Halles, Paris (FRA)
- Power Pixels*, Fondation Oi Futuro, Rio de Janeiro (BRA)
- Power Pixels*, Galerie Priveekollektie, Heusden aan de Maas (NLD)
- Sur-Natures*, Institut français de Cologne (GER)
- 2010 ***De la nature symbolique aux jardins virtuels*, Musée Maurice Denis, Saint-Germain-en-Laye (FRA)**
- Fractal Flowers in vitro*, Sanat Limani, Istanbul (TUR)
- Pixels Power*, Galerie Antonio Prates, Lisbon (POR)
- Terra Incognita*, Mis (musée de l'image et du son), Sao Paulo (BRE)
- Fractal Flowers Cave 2010*, Ancienne carrière du Mas de la Pyramide, Festival AP'art, Saint-Rémy-de-Provence (FRA)
- Fractal Flowers 2010*, Tri Postal, Lille (FRA)
- Pixels Snow 2010*, Grand Bornand (FRA)
- 2009 *Pixels Snow*, Piste des Gettiers, Grand Bornand (FRA)
- Power Pixels*, Galerie Georges Verney Carron, Lyon (FRA)
- Fractal Flowers in vitro 2009*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (FRA)**
- Fractal Flowers 2009*, station de métro Galeria, Brasilia (BRE)
- Segunda Natureza 2009*, Espaço Marcantônio Vilaça, Brasilia (BRE)
- Fractal Flowers*, iMAL, Center for Digital Cultures and Technology, Bruxelles (BEL)
- 2008 *Fractal Flowers*, Galerie Suzanne Tarasiève, Paris (FRA)
- Fractal Flowers in vitro*, Parvis de la Mairie du 4ième arrondissement de Paris (FRA)
- Fractal Flowers*, Designer's day, Boffi, Paris (FRA)
- 2007 *Ultra-Nature*, Techfest Mumbai, Mumbai (IND)
- Crossborders 2007*, Metz (FRA)
- Sur-Natures*, bâtiment LCL, Paris (FRA)
- Paradis Artificiel*, Galerie des Galeries Lafayette, Paris (FRA)
- 2006 *Arabesques numériques 2006*, Palais Ksar Char Bagh, Marrakech (MAR)
- Ultra-Nature*, Gallery Sejul, Séoul (KOR)

- RGB Land*, Wood Street Galleries, Pittsburgh (USA)
Supra-Natura, Festival Luzboa, Lisbonne (POR)
- 2005 *Supra-Natura*, Festival Internacional de Buenos Aires, Alliance Française, Buenos-Aires (ARG)
Habiter les réseaux, Kunstverket Galerie, Oslo (NOR)
Sur-Natures in vitro, Centre Pompidou, Paris (FRA)
Livre de la vie de Rafik Hariri, Biel expo, Beyrouth (LBN)
- 2004 *Métacités* (cat.), galerie Suzanne Tarasiève, Paris (FRA)
Ultra-Nature, métro Central Station, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo (NOR)
- 2003 *La Croisée des Réseaux*, Nuit Blanche, Bourse du Commerce de Paris (FRA)
Tisser les réseaux, Fête des Lumières, Cité Internationale de Lyon (FRA)
- 2002 *Métapolis*, Marco, Monterrey (MEX)
- 2000 *Périphérie*, MAMCO, Genève (CHE)
Digital World, Espace Paul Ricard, Paris (FRA)
- 1999 *Mémoires & Mutations*, Centre d'art contemporain La Fabrika, Beyrouth (LBN)
- 1998 *Périphérie*, Espace Pierre Cardin, Paris (FRA)
- 1996 *Oro negro*, Museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, Mexico (MEX)
- 1994 *Oro negro*, Museo de arte universidad nacional de Colombia, Bogota (COL)
Contre-Nature, Villa Kujoyama, Kyoto (JPN)
- 1992 *Performances*, Jeux olympiques d'hiver, Albertville (FRA)
Performances, Jeux olympiques d'été, Barcelone (SPN)
La rencontre des deux mondes, Casa de Velázquez, Madrid (SPN)
- 1987 *Baroque & Classique*, Granit Centre d'art contemporain, Belfort (FRA)

Expositions de groupe (Sélection)

- 2013 *Les Métamorphoses du Virtuel, 100 ans d'art et de liberté*, Officina delle Zattere, Venise (ITA)
Libérons la fleur ! Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris (FRA)
Bijoux d'Hommes, Galerie MiniMasterpiece, Paris (FRA)
Retrospective Auguste Herbin, Musée d'art Moderne, Céret (FRA)
Turbulences II, Fondation Boghossian – Villa Empain, Bruxelles (BEL)
- 2012 *Retrospective Auguste Herbin*, Musée départemental Matisse, Cateau Cambrésis (FRA)
Mouvement et lumière, Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue (FRA)
Turbulences, Espace culturel Louis Vuitton, Paris
La peur de la couleur, Galerie Perimeter, Paris
PAD Paris, avec la Galerie Perimeter et la Galerie Priveekollektie, Jardin des Tuileries, Paris
Picasso to Koons: Artist as Jeweler (cat.), Benaki Museum, Athènes
- Salon du livre*, avec les Editions Arichi, Paris
- 2011 *Art Miami*, avec la galerie Priveekollektie (NLD), Miami (USA)

- Festival La Novela*, Musée des Abattoirs, Toulouse (FRA)
- Picasso to Koons: The Artist as Jeweler*, Museum of Art and Design, New-York (USA)
- Festival AP'art, Domaine de Pierredon, Saint-Rémy-de-Provence (FRA)
- Drawing Now Paris I Suite...*, Paris (FRA)
- 2010 *More Light! Miguel Chevalier and Dieter Lutsch*, Association for Culture and Education Kibla, Maribor (SVN)
- Living Codes*, PaciArte contemporary, Brescia (IT)
- A Light Odyssey*, Galerie Messine, Paris (FRA)
- Le grand Pari(s) de l'art contemporain*, Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône (FRA)
- Digital Nights*, Singapore Art Museum, Singapore
- Manimal*, Musée d'art contemporain d'Herzliya, Herzliya (IL)
- Hold the line, Galerie Seine 51, Paris (FRA)***
- Géométrie hors limites. Collection Jean et Colette Cherqui, Maison de l'Amérique Latine, Paris (FRA)***
- 2009 *Inside, art and science*, Cordoaria, Lisbonne (POR)
- Dialogue avec les collections #2 - paysage/vidéo, Musée d'Art de Toulon (FRA)***
- Herbarius 2059*, Salon international du livre Ancien, Grand Palais, Paris (FRA)
- On a marché sur la terre*, Centre d'art de l'Yonne, Commun du château de Tanlay (FRA)
- Flower Power*, Centre d'art Villa Giulia / CRAA - Centre Recherche Art Actuelle, Verbania (IT)
- 2008 *Pixels Liquides*, Festival des Bains Numériques # 3, Enghien-les-Bains (FRA)
- Ultra-Natures*, Emoção Art.ificial 4.0, Station de Métro Paraiso, Centro Cultural Itaú, São Paulo (BRA)
- 2007 *Ultra-Nature*, dans le cadre de Glow Festival : forum of light in art and architecture, Eindhoven (nld)
- 2006 *Art and playing*, Funsters (cat.), Seoul Arts Center, Séoul (KOR)
- 2005 *Digital Paradise* (cat.), Daejeon Museum of Art Gallery, Daejeon (KOR)
- 2003 *Space Art*, Festival Art Outsiders, Maison Européenne de la Photographie, Paris (FRA)
- 2000 *Les 100 sourires de Mona Lisa* (cat.), Metropolitan Art Museum, Tokyo (JPN)
- Kwangju International Biennale (KOR)
- L'invention du monde*, Centre Georges Pompidou, Paris (FRA)
- 1999 *Virtuel Réel*, Espace Paul Ricard, Paris (FRA)
- 1997 *Magie der zahl*, Staatsgalerie, Stuttgart (Allemagne)
- 1996 *La Ville moderne en Europe*, Museum of contemporary art, Tokyo (JPN)
- La Ville*, Centre Pompidou, Paris (FRA)
- 1993 *Excess in the techno-mediocratic society*, Shoshana Wayne Gallery, Santa Monica (USA)
- 1992 *Variaciones en Gris* (cat.), Centro Cultural de la Villa, Madrid (SPA)
- 1990 *Art & publicité 1890-1990*, Centre Georges Pompidou, Paris (FRA)
- 1988 *Ateliers 88*, ARC Musée d'art moderne de la Ville, Paris (FRA)
- 1986 *Trans-culture*, Exit art gallery, New York (USA)

Réalisations Architecturales, Commandes Publiques (Sélection)

- 2012 *La traversée des Pixels*, Forum des Halles, Paris (FRA)
- 2011 *Pixels Op'art*, façade de l'immeuble rue Lucca, Colmar (FRA)
- 2010 *Seconde Nature*, Place d'Arvieux, Marseille (FRA), avec Charles Bové, designer
- 2008 *Fractal Flowers*, rivière Cheonggyecheonno, Séoul, (KOR)
- 2007 *Ribbons of life*, paquebot Liberty of the Sea de RCCL (USA), avec le designer Arik Levy
La passerelle des pixels, Hôpital/Maternité Trousseau, Paris (FRA), architectes : Israel et Grimaud
- 2006 *Mosaïque Unicef*, Siège de l'UNICEF, New York (USA)
- 2000 *Habiter les Réseaux*, Palais des Congrès de la Porte Maillot, Paris (FRA), architecte : Christian de Portzamparc
- 1992 *Massivement parallèle*, Centre des impôts, Marseille (FRA), architecte Claude Vasconi

Collections (Sélection)

- Musée d'art moderne de la Ville, Paris (FRA)
- Bibliothèque nationale, Paris (FRA)
- Fond national d'art contemporain, Puteaux (FRA)
- Musée d'art et d'histoire, Belfort (fra)
- Musée des années 30, Boulogne-Billancourt (FRA)
- Centre d'art contemporain, Brétigny-sur-Orge (FRA)
- MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val de Marne, Vitry sur Seine (FRA)
- FDAC Val-de-Marne, Créteil (FRA)
- Fondation Nina Ricci, Paris (FRA)
- Museo internacional de electrografia, Cuenca (ESP)
- Fundación arte y tecnologia Telefonica de España, Madrid (ESp)
- Museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, Mexico (MEX)
- Museo de artes visuales Alejandro Otero, Caracas (VEN)
- Museo de bellas artes, Maracaibo (VEN)
- Royal Caribbean Cruce line, Miami (USA)
- Centre Culturel Itau, São Paulo (BRA)
- Musée de la poste, Paris (FRA)
- Digital Art International (FRA)

Catalogues Monographiques (Sélection)

- 2013 *Power Pixels*, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Power Pixels au Centre des arts d'Enghien-les-Bains.

Textes de Serge Fauchereau et David Rosenberg

- 2011 Pixels Power, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Pixels Power à la Fondation Oi Futuro, Rio de Janeiro (BRE). Texte de Serge Fauchereau et Vincent Huguet
- 2010 Pixels Power, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Pixels Power à la galerie Antonio Prates, Lisbonne (POR). Texte de Miguel Matos
- 2009 Segunda Natureza 2009, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Segunda Natureza à l'Espaço Marcantônio Vilaça, Brasília (BRE). Entretien de Suzete Venturelli
- Herbarius 2059, à l'occasion du Salon du livre ancien, Grand Palais, juin 2009, Ed. Rhinocéros, Paris(FRA)
- Fractal Flowers 2009, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition au Centre d'art Imal, Bruxelles (BEL). Textes de Pierre Yves Desaiève et Cemren Altan
- 2008 Miguel Chevalier, 2000/2008, essais de Mario Costa, Edmond Couchot, Gunnar B. Kvaran, Ariella Masboungi, Mohamed Rachdi, Monografik Editions, Blou (FRA)
- 2007 Seconde nature, interview de Henri-François Debailleux, Ed. Mairie de Trelazé (FRA)
- 2005 Arabesques Numériques, texte de Manuela de Barros, Ed. Institut Français de Marrakech, Marrakech (MA)
- 2004 Paradis artificiels, texte de Françoise Gaillard, Ed. Galerie Municipale de Vitry sur Seine (FRA)
- 2001 Autres Natures, Norbert Hillaire, Ed. Centre d'Art Modene Espace Mira Phalaina, Maison Populaire, Montreuil (FRA)
- 2000 Miguel Chevalier, préface de Pierre Restany, texte de Laurence Bertrand Dorléac, interview avec Patrick Imbard, Ed. Flammarion, Paris (FRA)
- Miguel Chevalier, CD-Rom interactive, 1000 ex., textes de Christine Buci-Glucksman, Paris (FRA)
- 1996 Miguel Chevalier : Oro negro, Gerardo Estrada, Jorge Juanes et Elias Levin Rojo, Ed. Museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, Mexico (MEX)
- Otra natura, Jorge Morales, Ed. Centro nacional de las artes - Centro multimedia, Mexico (MEX)
- 1994 Miguel Chevalier. Oro negro, José Hernan Aguilar, Ed. Museo de arte universidad nacional de Colombia, Bogota (COL)
- 1993 Oro negro, Jorge Luis Gutiérrez, Ed. Museo de artes visuales Alejandro Otero, Caracas (VEN)
- 1992 De l'analogique au numérique, Rosanna Albertini, Ed. Musée d'art et d'histoire, Belfort (FRA)
- 1991 Marine, Ed. Ecole régionale des beaux-arts, Nantes (FRA)
- Œnologie, Eric Audinet et Ginger Danto, Ed. Horizons chimériques, Paris (FRA)
- 1990 Miguel Chevalier. Interconnexion, Patrick Imbard et Alain Renaud, Ed. Centre d'art contemporain La Base, Levallois-Perret (FRA)
- Anthropométrie, Vittorio Fagone, Ed. Galleria Vivita 2, Firenze (ITA)
- 1989 Mosaïques, Ed. Centre d'art contemporain, Brétigny-sur-Orge (FRA)
- Révolution. De la peinture au numérique, Pierre Restany et Laurence Bertrand Dorléac, Ed. Centre d'art contemporain, Hérouville St-Clair (FRA)
- 1987 Miguel Chevalier. Images nouvelles, interview avec Jérôme Sans, Ed. Granit Centre d'art contemporain, Belfort (FRA)

MIGUEL CHEVALIER

POWER PIXELS 2013

Jeudi 19 Septembre 2013 - Vendredi 20 Décembre 2013

Centre Des Arts, Enghien-les-Bains

<http://www.cda95.fr/fr/content/miguel-chevalier>