

Du croquis vers la carte postale sensible : étape 1

Nom : _____



Les infos du jour :

- Notre participation au concours est signalée sur le blog partenaire de la Cité de l'architecture et du patrimoine !
<http://blog.crdp-versailles.fr/geophotographie/index.php/post/03/12/2015/03-d%C3%A9cembre%2C-r%C3%A9alisation-d-une-premi%C3%A8re-%C3%A9rie-de-corquis-au-lyc%C3%A9e-St%C3%A9phane-Hessel>

Bilan d'étape : où en sommes-nous ?

Nous commençons à nous familiariser davantage avec notre environnement que nous avons observé avec différents outils de cartographie interactive et que nous avons parcouru à la façon de chercheurs de trésors...

Lors de la séance du 3/12, nous avons procédé à un exercice de cartographie simple à l'aide d'une photo aérienne, de papier calque et de consignes détaillées. Nous avons obtenu un résultat proche de la réalité cartographique en 2D : un tracé des rues, des giratoires, le repérage de différents éléments du paysage.

Nous avons obtenu ceci (la taille de l'image a été diminuée, il s'agit simplement pour le moment d'avoir une vue globale)



a) Que remarques-tu concernant l'organisation des rues ?

b) Quelles impressions se dégagent d'un tel paysage urbain ?

c) Aide-toi de ce que tu as mémorisé lors de la sortie et de Google Earth et retrouve sur le plan, au format A5, à quels numéros correspondent les éléments suivants :

(attention, les numéros sur le plan ne correspondent pas à l'adresse exacte : numéros de rue)

N°	Éléments du paysage
	Le lycée Stéphane Hessel, site Godart Roger, à droite de la rue Godart Roger en descendant vers l'avenue de Champagne
	La "capsule" géante
	La tour De Castellane
	La cheminée de brique de l'ancienne centrale électrique de Moët
	Le parking Charles de Gaulle dit "parking du Jard"
	Le square Maurice-Pol Roger
	Le futur musée
	La maison Perrier-Jouët et sa marquise art-déco...
	Le monument aux morts
	Le monument des martyrs de la Résistance
	L'hôtel de ville et son parc
	La maison Moët et Chandon
	La villa Gallice et sa belle marquise
	La maison Pol-Roger
	La maison Vranken
	Le lycée Stéphane Hessel, site Godart Roger, à gauche de la rue Godart Roger en descendant vers l'avenue de Champagne
	Le lycée Stéphane Hessel, site Léon Bourgeois, Avenue de Champagne
	La chambre d'hôtes
	La maison Bergère
	La maison Boizel et De Venoge
	La maison Collard-Picard
	La maison Gonet
	Le syndicat général des vignerons
	La maison Esterlin
	La marne, notre rivière éponyme* (réflexe dictionnaire !)
	La voie ferrée

d) Notre carte doit-elle être exhaustive ? Autrement dit, devons-nous garder **tous** ces éléments pour notre carte postale sensible ?

oui non

e) Explique pourquoi. A quel critère important notre carte postale doit-elle répondre ? _____

f) Tu as remarqué que l'élément qui revient souvent est la "maison de Champagne". Propose un figuré ponctuel qui pourrait les représenter. (Piste possible : s'inspirer du logo "coteaux, maisons et caves de champagne, patrimoine mondial de l'UNESCO")



g) Quels sont les trois éléments verticaux ?

h) Quels sont les éléments du paysage qui pourraient selon toi faire l'objet d'une représentation humoristique ?

i) Un paysage incarné : plusieurs personnages du passé sont présents par leurs noms...

- Henri Le Large, comte de Champagne au XII^{ème} siècle
- Maurice Pol-Roger, maire d'Epernay pendant la Première guerre mondiale
- Winston Churchill, premier ministre britannique pendant la Seconde guerre mondiale, connu pour être amateur du champagne Pol-Roger (le nom de la rue est donc à mettre en rapport avec ce lien particulier)
- Les soldats "morts pour la France" du Monument aux morts (Première guerre mondiale)
- Les martyrs de la Résistance (Seconde guerre mondiale)

Repère par une même couleur ceux qui sont contemporains les uns des autres (= ont vécu à la même période).

Quels dialogues (sous forme de bulles de bande dessinée) serait-il possible d'imaginer entre eux ?

j) Choisis parmi cette banque d'images un ou plusieurs éléments que tu vas dessiner :

- Ton dessin peut-être **réaliste** (= représenter de manière fidèle la réalité)
- Ton dessin peut être **humoristique** : attention, l'humour est un art subtil...
Un exemple avec la statue de la liberté :

<http://www.statue-de-la-liberte.com/Humour-sur-la-statue-de-la-Liberte.php>

- Ton dessin peut utiliser le principe de la **métonymie*** (réflexe dictionnaire !), par exemple, la marquise d'une des maisons de Champagne peut suffire à la représenter, le lion sur une certaine tour, un drapeau qui flotte sur la façade d'une autre maison de Champagne (rappelant qu'elle est le fournisseur officiel)

Pour mieux comprendre : un exemple d'image à valeur métonymique :

Source : http://www4c.ac-lille.fr/cdt.europe/cdt/fichiers_joints/12960_4valeurmetonymiquede.pdf



Russel Lee, *Les mains d'une fermière de l'Iowa*, photographie de 1936

Cette photographie te semble-t-elle mal cadrée ?

Le photographe l'a volontairement cadrée ainsi pour en dégager plus de signification. Cette image a une valeur métonymique car les mains, ici, sont suffisantes pour montrer que la personne photographiée est âgée et qu'elle a eu une vie rude.

Banque d'images (à voir aussi en fichier sur l'ordinateur) : utilise aussi les banques d'images données lors des séances précédentes.





