

Festival GéoPhotoGraphes 2016-2017

Thème : étranges lieux familiers

2 Désert glacé



78BeynescolRabelais3ème5

Localisation : Parc de jeux derrière la mairie d'Hargeville (78790)

Cette photographie d'un parc de jeux pour enfants représente un lieu typique d'un petit village du périurbain. Elle nous informe sur la différence entre les représentations que l'on se fait de l'habitat dans ces espaces et la réalité. En effet, le périurbain est recherché par les familles avec des enfants afin que ceux-ci puissent jouer dehors. Mais dans la réalité, ce sont souvent des quartiers « glacés » car désertés par les habitants qui se rendent quotidiennement dans le pôle urbain au rythme des migrations pendulaires.

3 Départ vers le ciel



78malyleroiclumiere601

Cette photo représente la façade d'un immeuble situé à Marly-le-Roi, dans une résidence appelée Montval qui comprend une dizaine d'immeubles similaires.

C'est un lieu familier pour moi parce que j'y habite depuis ma naissance. De nombreux résidents vivent ici, dont les familles de certains de mes camarades de collège.

Cette photo est étrange car elle n'a pas l'air d'être ce qu'elle représente en réalité. Elle me fait penser à une sorte d'avion ou à la piste d'atterrissage d'un porte-avion (la régularité des fenêtres me fait penser aux pointillés peints sur ces pistes)

Et si ce porte avion amenait tous ses passagers dans un lieu étrange ?

4 Casque de chevalier



78marlyleroicglumiere605

Aujourd'hui sur le chemin du collège j'ai levé les yeux et suis tombé sur un chevalier effrayant... En réalité il s'agit du clocher de ma ville : l'Etang la Ville. Un beau clocher d'ardoises qui me fait penser à un casque de chevalier que l'on appelle un heaume. La flèche de l'église représente la calotte du casque.

La partie en dessous de la flèche constitue la visière du chevalier.

Les petites aérations rappellent les trous qui servent pour voir et respirer pendant les combats.

Les deux toits qui partent de chaque côté du clocher peuvent être les épaulettes de l'armure.

Ce chevalier venu du moyen âge est sûrement là pour nous protéger de tous les dangers, de jour comme de nuit.

Depuis que j'ai remarqué sa présence je suis rassuré, il sera toujours là pour me protéger !

5 Affrontement entre deux mondes



78marlyeroicglumiere 606

Vue de mon balcon, le soir au coucher du soleil...
Au premier plan quelques immeubles perdus dans un fouillis d'arbres. Au second plan des bâtiments, de grandes tours qui s'élèvent vers le ciel : c'est le quartier des affaires de la Défense.

Je vois cette vue chaque soir avant de me coucher, mais aujourd'hui j'ai envie de me raconter des histoires.

Ces lieux si familiers sont très étranges, j'ai l'impression d'être un roi qui voit s'affronter deux mondes. Mon monde est celui du calme, de la nature, il est paisible : on y fait ses devoirs, lit, regarde la télé, ou comme moi on invente des histoires en regardant dehors. C'est le monde des enfants. L'autre monde est celui des parents qui travaillent dans les bureaux, le monde des téléphones, des ordinateurs, des réunions, des gens pressés.

Lequel des deux va remporter la victoire ? Pourvu que ce soit le mien : tout faire pour gagner la bataille, tel est mon but ... mais ce sera pour le prochain épisode de la série
« *Étranges lieux familiers* »

6 Carapace



78marlyleroiicglumiere 607

Quel est donc ce monstre qui se cache derrière les forêts ?

Vient-il de l'espace ? Est-il sorti de terre ?

Il semble recouvert d'une drôle de carapace blanche et rouge....Est-ce un insecte géant, un extra-terrestre ?

Se cache-t-il, de quoi a-t-il peur ? Il doit avoir peur de nous : il faut le rassurer. Je m'avance lentement ...

Plus je m'approche plus je me rends compte que je connais cette étrange chose : ce n'est pas une bête, c'est la fondation Louis Vuitton. C'est un lieu culturel en plein bois de Boulogne, près de Paris : il y a des expositions, des concerts. J'y vais à chaque vacances c'est pour cela qu'il m'est familier.

7 La maison Pokémon



78marlyleroicglumiere608

Chaque jour pour me rendre au collège je passe devant cette maison qui se trouve à Marly le Roi. Aujourd'hui je me suis arrêté car mon professeur m'a demandé de chercher des lieux étranges et familiers.

Je choisis donc cette étrange maison en forme de M, ou de papillon....Mais oui ça y est, j'ai trouvé : elle me fait penser au personnage d'un jeu vidéo : le jeu *Minecraft* dont le principe est de créer un monde en cube comme avec des légos. Je choisis un cochon en colère avec des oreilles pointues, un groin énorme et menaçant et un regard glaçant....

Qui vit ici ? Une famille comme la mienne qui habite tranquillement cette maison, sans se rendre compte qu'elle fait partie d'un jeu vidéo ? Ou bien c'est une famille qui vit comme dans le jeu vidéo et aide le cochon à combattre un ennemi puissant ?

J'avoue que depuis cette photo je passe plus rapidement devant cette maison. Peut être que cette maison –cochon va se mettre à grogner ? Une famille à tête de cochon-cube va sortir et me poursuivre ?

8 Plongée dans la couleur



78marly leroicglumiere609

Voici le kiosque de ma résidence à Marly le Roi. Tous les dimanches je vais y acheter les journaux et quelques bonbons.

Tous les lundis, il est fermé : le rideau de fer est baissé.

Depuis quelques temps il a été recouvert d'un superbe Tag. C'est du Street art , je l'ai appris au cours d'arts plastiques.

Nous sommes lundi, le kiosque est fermé, mais que fait cette jeune fille devant le rideau de fer coloré ? On a l'impression qu'elle va rentrer dans une autre dimension. Un monde magique se cache derrière cette devanture, un monde de couleurs : rouges, bleu, jauneQue regarde- t-elle ? Peut être est- elle intriguée : y-a-t-il un code à déchiffrer pour entrer dans ce nouveau monde? Une fois à l'intérieur que va-t-il se passer : va-t-elle obtenir des supers pouvoirs ?

Quel lieu étrange et familier !

9 Smiley



78marly leroicglumiere3e8

Ce bâtiment insolite de situe au 5 rue Fernand Quéré à Marly-le-Roi. La photo a été prise sur le trottoir en face de la maison de vue horizontale sur le côté, elle se situe au 2^{ème} plan de la photo. J'ai choisi cette photographie car elle montre une maison représentant une tête ou un smiley grâce aux deux fenêtres et au nez et à la bouche qui sont peints de manière à faire une tête, avec des cheveux grâce à la construction du mur. Ce bâtiment est sûrement unique :on ne le trouve nulle part ailleurs. En milieu urbain, beaucoup de gens passent devant tous les jours sans faire attention à l'apparence extraordinaire de cette maison. Ils n'ont sans doute toujours pas remarqué que cette maison avait la forme d'un smiley. Il est bien inséré dans son environnement entre des immeubles que l'on peut apercevoir à l'arrière-plan derrière l'arbre.

10 De l'ombre à l'ombre

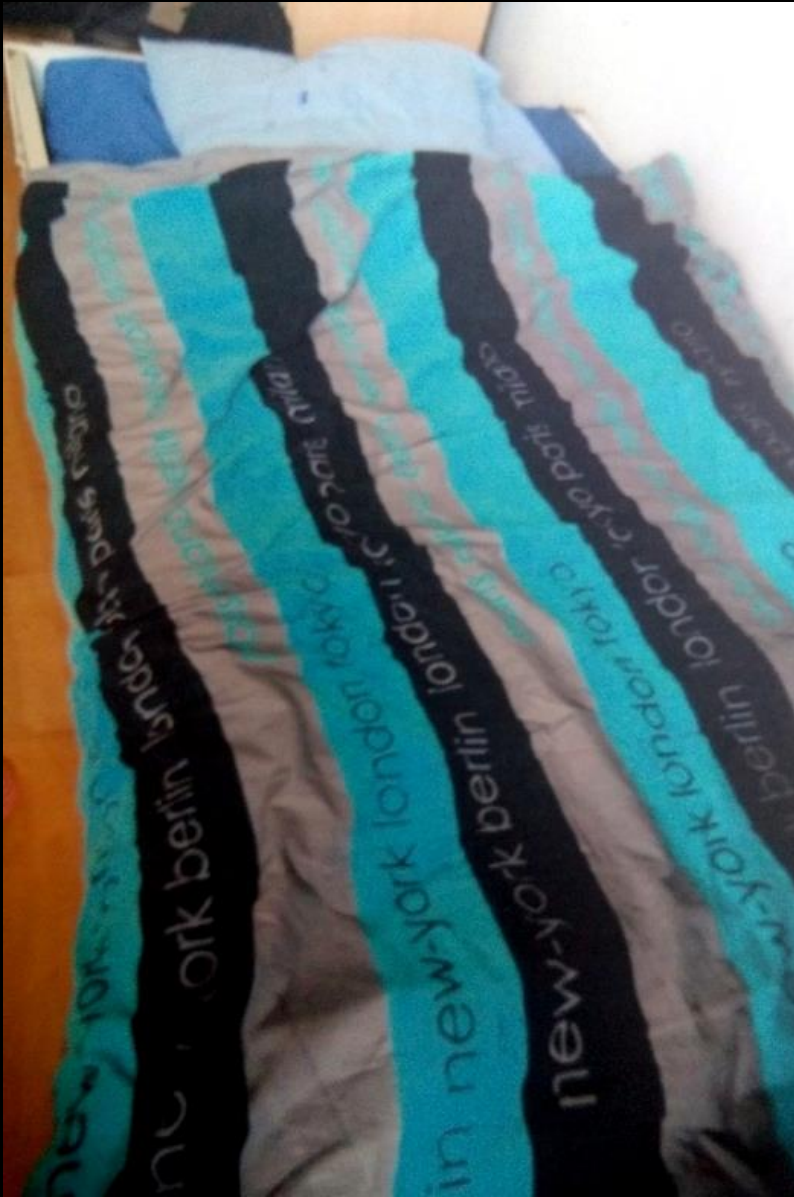


78PoissycollègeJJaurès4è2.jpg

A-t-on envie de l'emprunter ? Au bout de ce tunnel, l'obscurité. A l'entrée, tout est sombre et pourtant une personne s'y engage. Ce tunnel piétonnier, familier des élèves de notre collège, car situé à quelques rues, se trouve sous une voie ferrée désaffectée et relie deux quartiers résidentiels. De jour, les tunnels sont communs et quelconques, mais ils prennent une toute autre allure la nuit pour devenir parfois étranges voire effrayants. Contrairement au proverbe, il n'y a pas toujours de la lumière au bout du tunnel.

Adresse : Passage rue La Bruyère – rue Rose, 78300, Poissy.

11 Le lit des métropoles



Sur la couette du lit apparaissent les noms de grandes métropoles mondiales : New York, Berlin, Londres, Paris et Tokyo mises en réseau et connectées par des bandes de couleur. Tel un schéma, le lit devient une représentation du monde. On peut imaginer qu'une fois endormi, l'élève de 4^è pris dans un jeu d'échelles allant de la plus grande, celle de la chambre, à la plus petite, celle du monde, pourra s'il le souhaite, voyager dans l'une de ces villes passant ainsi d'un lieu intime et familier à des lieux aussi étranges qu'inconnus.

Adresse : Rue Adrienne Bolland, 78300, Poissy.

78PoissycollègeJJaurès4è4.jpg

12 Du rural dans l'urbain



78PoissycollègeJJaurès4è7.jpg (2)

Semblable à une peinture de Meissonier, cette photographie fait apparaître un lieu calme et apaisant. On y voit la Seine, des canards, des arbres, le reflet des piliers du vieux pont et un homme assis sur un banc dessiné en ombre chinoise. Pourtant, si le photographe s'était tourné à 180 degrés, il y aurait vu un paysage bruyant des plus urbanisés : une gare routière, des barres d'immeubles, une route très fréquentée... Tel un reflet de la réalité, le regard du photographe donne à ce lieu familier des Pisciacaïens un aspect étrange par ce qu'il ne révèle pas.

Adresse : Rue du Port, 78300, Poissy.

13 "Silence, vous entrez dans une église!"



78versailleslyceeNDGrandchamp2nde1345

Lieu de la prise de vue : rue du Cloître Saint-Merri, 75004 Paris.

Ce visage en noir et blanc intrigue et attire l'oeil des passants, habitués ou non, dans ce lieu très fréquenté.

En effet, les yeux écarquillés, il surplombe la rue et regarde les promeneurs de haut.

L'index posé sur les lèvres, il incite au silence, à la quiétude.

Cette représentation peut être interprétée comme une invitation à s'arrêter quelques minutes pour écouter les sons que l'on n'a pas l'habitude d'entendre.

Le cadrage confronte et confond le mur de street art et l'église pour ne former qu'une seule œuvre d'art, alors qu'un étroit passage les sépare.



78versailleslycéeNDGranchamp1S1

14 L'Antiquité, pilier de notre civilisation.

Adresse de la prise de vue : 1 rue Philibert Delorme 78280 Guyancourt

Cette photographie des Cariatides servant de structure à cet immeuble de Guyancourt est représentative du thème « étranges lieux familiers ». Pris en contre-plongée, ce lieu mêle urbanisme et art. Les Cariatides protègent religieusement les habitations modernes. A la vue de tout le monde, cette architecture inhabituelle est une véritable leçon d'histoire, proposant ainsi un voyage dans le temps. En effet, cette image nous offre une mise en confrontation de la force de l'ancien avec l'audace de la modernité.

15 Retour vers le futur.



78versailleslycéeNDGrandchamp1S3

Adresse de la prise de vue :
Guyancourt.

Cette photographie montre la séparation entre une zone d'activité et une zone pavillonnaire.

Il est utilisé chaque jour par les riverains pour leurs déplacements entre leur travail et leur domicile.

De fait, il redevient un lieu banal et familier. Cependant, le cadrage penché et la lumière verte qui se dégage des arbres donnent une atmosphère étrange et surnaturelle qui pourrait s'apparenter à un film de science-fiction.

16 Une plongée étrange mais familière.



78VersailleslycMCurie1STMG1

Cette photo représente la piscine du Chesnay le soir quand il n'y a personne. Ce lieu m'est familier car je m'y rends trois fois par semaine : le lundi, mercredi et jeudi. Pour m'y rendre j'utilise les mobilités douces, je m'y rend à pied, ou en voiture. Selon moi cette photo est étrange car nous avons l'habitude de voir la piscine la journée quand il y a du monde et quand il fait jour. Or ici la piscine est prise la nuit alors qu'il n'y a personne. Une atmosphère étrange et effrayante s'en dégage

17 Un lieu chargé d'histoire



Ce Bunker, morceau d'histoire datant de la seconde Guerre mondiale, est situé dans le Finistère dans cette Bretagne renfermant un tas de secrets. C'est un lieu familier car nous avons l'habitude d'y aller. Ce lieu sombre et inaccessible avec la marée reste un vrai mystère.

78VersailleslycMCurie2nde3

18 Passerelle suspendue



91OrsaylycblaisePascal1ereL.jpeg

Massy-Palaiseau, gare de passage, tu ne t'arrêtes jamais avant la tombée de la nuit. Echanges, voyages, mirages, nous nous pressons chaque jour dans tes entrailles de fer, Nord, Sud, Est, Ouest, artères métalliques.

Les indifférents s'effacent, silhouettes égarées dans tes veines bleutées. Tu surgis, illusoire, de la ville industrielle où règne un silence bruyant.

Gare multimodale au cœur de notre vie ou de nos envies, tu nous emmènes en TGV, en RER ou en bus à Lyon ou Bordeaux, Paris ou Saint-Rémy, Evry ou Marcoussis.

Nos pastels nous ont guidés dans l'exploration de ce lieu du quotidien pour en saisir les étrangetés...

Note : Les élèves ont poursuivi l'approche de *l'étrange lieu familier* par un travail d'arts plastiques réalisé avec des pastels sur des photocopies de la photographie.

19 De jour, la nuit s'efface



92BoulognelycJPrévert1Es4

Cette photographie représente notre lycée, qui est le lycée Jacques Prévert à Boulogne-Billancourt. Nous avons voulu exprimer la familiarité qui nous unit à ce lieu ainsi que ses mystères. À travers cette photographie, nous pouvons imaginer deux mondes totalement différents. De jour, le lycée est grouillant de vie, nous y passons presque tout notre temps. C'est un lieu dans lequel nous nous sommes créé des repères ainsi que des souvenirs. Nous nous le sommes approprié. Pourtant, la nuit il nous est interdit d'y pénétrer, comme si c'était un lieu étranger, inconnu. Nous avons utilisé l'effet de la vitre et de la main pour donner l'impression que physiquement, nous y sommes le jour mais seulement mentalement lorsque la nuit tombe. Ainsi, nous sommes tous liés à ce lieu devenu, pour nous, étrange.

Adresse : 163 rue de Billancourt, 92 100 Boulogne Billancourt

20 Lieu commun



92BoulognelycJPrevert1ereESL2

On a longtemps tourné autour du pot, enfin du lieu. Il nous fallait un lieu commun, on s'est décidé pour le lycée. Chacun a fait sa proposition : Arezki a photographié le *space invader* collé devant le lycée dont on se demande comment il est arrivé là, Arthur un couloir sans personne, Elise la sculpture dans la cour (ah bon il y a une sculpture dans la cour j'avais jamais remarqué), Yassine... On s'arrête là, on n'a que 100 mots.

Bref plein de lieux du lycée, mais jamais le lycée tout entier. Alors finalement c'est le mot lieu qui a fini par nous sembler étrange. Et ce mot on pouvait le photographier. On n'a pas choisi n'importe lequel cependant. Un lieu peint par Marie. Un lieu en lettres carrées. Un lieu en format paysage. Un lieu en noir et blanc. Un lieu étrange et familier.

21 Tram, fantômes



92ClamartlycJMonod2nde8

Adresse : arrêt de tramway, Division Leclerc, 92140 Clamart.

Au premier plan, il y a une silhouette et un tramway en mouvement, au second plan, la station « Division Leclerc » qui dessert le lycée Monod. Nous avons superposé sur la photographie du tramway différentes vues transparentes d'une ombre qui traverse. Cette photo représente un lieu familier car le tramway est un transport que nous empruntons au quotidien, lié à une routine. Mais étrangement, la personne est traversée par le tramway, comme si c'était un fantôme dans la nuit. Ce lieu est si familier pour elle qu'elle ne voit même plus le tramway passer.

22 Fausse route ? / Dans les clous



Voici un espace extérieur situé dans notre commune, proche d'un parc où nous avons l'habitude de nous rendre. C'est donc un lieu familier. Cependant, il n'y a ni routes, ni trottoirs, seul un passage situé dans l'espace vide laissé entre quelques bâtiments, comme s'il s'était égaré.

De plus, ce passage piéton est décoré d'un dégradé de graffitis. Comme dans une allégorie du passage de l'âge de l'enfance à la vie adulte, les détails tendent à s'effacer. Le regard tourné vers le sol, la personne semble vaciller. Le dernier trait de cette route est une nouvelle page à écrire.

Adresse : 45 allée Georges Pompidou, 92320 Châtillon

92ClamartlycJMonod2ndeeuro

Réalisé sous la direction du professeur d'histoire géographie Marine Simon et du professeur de lettres Anne Cassou-Noguès

23 "Etranges lieux familiers"



92ColombesCollegeJeanBaptisteClément4eE

Cette photo a été prise à l'entrée de la coulée verte, à Colombes, en proche banlieue parisienne.

Nous avons pris une photographie avec deux effets différents, nous avons coupé ces deux photos en bandes et nous les avons collé en alternance.

Ce lieu nous est familier car nos parents nous y emmenaient quand nous étions enfants. Les habitants du quartier semblent s'être appropriés ce paysage urbain en taguant les panneaux de circulation, ils ont donc rendu ce lieu familier pour eux aussi. Enfin c'est le travail artistique qui rend notre photo étrange.

24 Lieu étrange et familier



92CourbevoieAubrac1ereES3

Nous avons choisi collectivement cette photo sur notre quartier, La Défense, premier quartier d'affaires d'Europe mais bien plus que cela... C'est notre lieu de vie, à nous, élèves de Lucie Aubrac.

Cette photographie est prise dans l'univers le plus familier de la chambre de l'un d'entre nous. On y retrouve l'univers très anguleux, géométrique, froid, carré, clos de certains quartiers récents. La vue est bouchée, sans horizon, sans paysage. Impossible d'identifier le lieu où l'on se trouve.

Mais le surcadrage avec le reflet dans la fenêtre ouvre la perspective. en admirant ce reflet tel un tableau contemporain, le ciel prend toute sa hauteur, ponctué par la tour Eiffel clouée au sol, jalousant les nuages. On est bien à La Défense – il y a des gratte-ciels – et à Paris, la Tour Eiffel ! L'esprit, la rêverie trouvent alors d'autres horizons où vagabonder.

25 Ombre et lumière



92LevalloislycLDeVinci1èreS5

Cette photographie représente la Défense, le Central Business District de Paris, où se trouve la bourse. Nous allons souvent nous y balader faisant de ce quartier un lieu familier. La photo est un paysage en contre-jour prise depuis les toits de Paris 17^e dans lequel les nuages semblent étranges par leur forme et par la lumière du soleil venant les éclairer. Le soleil couchant apporte un contraste de couleurs entre le ciel lumineux et la Défense très sombre, minimisée par le rapport 2/3 1/3. Le ciel, au centre, représente le temps pour la bourse. L'activité se termine, le quartier s'endort.

La photographie a été prise Boulevard Malesherbes, 75017 Paris

Photographie prise par Lisa Kintrup, sélectionnée à l'issue du vote de la 1^{ère} S5

Texte rédigé par Louise Criaud tenant compte des remarques suggérées en classe lors de la présentation des travaux

26 « Carrousel »



92LevalloislycLdVinci1èreS1

Parc de la Planchette, Levallois-Perret,
92300 Levallois-Perret

Cette photo représente le carrousel du
parc, entouré de végétation.

Le lieu est familier par le manège lui-même
qui est un symbole de bonheur et
d'amusement, surtout pour les jeunes
enfants. Mais le lieu est aussi étrange car
l'heure tardive crée une ambiance sinistre.
De plus, la végétation est envahissante,
elle paraît reprendre ses droits. Enfin le
carrousel rappelle l'univers du cirque, un
univers qu'on peut associer à des
moments heureux de l'enfance mais aussi
à des angoisses ou des craintes : les
clowns font parfois peur.

27 Vers l'infini et au delà



95ArgenteuilCollègeLucieAubrac4ème2

C'était le mercredi 5 octobre 2016 qui nous a ramené un beau soleil et a chassé les nuages. Ce bâtiment de « la dalle » du Val Nord d'Argenteuil, 95100, nous est familier. Nous le voyons tous les jours. Cette tour d'un grand ensemble paraît être infinie. Cette photographie est prise en contreplongée, de bas en haut. Pourtant, nous ne savons pas où nous sommes. On peut être en haut et voir l'océan en bas ou bien être en bas et voir le ciel en haut. La profondeur de cette illusion donne le vertige. C'est vraiment étrange !

28 « 5 nuances de bleu »



C'était un mercredi où toute la classe n'avait pas cours. Il faisait beau, il était 10h26. Nous étions en train de marcher en direction de « la dalle » du Val Nord d'Argenteuil, 95100. La dalle est une plateforme en béton où les piétons marchent dessus et les voitures roulent dessous. Nous avons photographié ce lampadaire moderne en contre-plongée, du bas vers le haut. La photographie nous a paru étrange et familière à la fois : étrange car on ne sait pas trop que c'est un lampadaire mais familière car nous savons où ça se trouve.

95ArgenteuilCollègeLucieAubrac4ème5

Réalisé sous la direction du professeur d'histoire géographie Adrien Lebret et de M.Colas, assistante pédagogique

29 Étranges lieux familiers



95ArgenteuilCollègeLucieAubrac4ème6

Cette photo a été prise au parc des cerisiers le 7 décembre 2016.

Nous avons choisi cette photo car nous avons été marqué par le graffiti. C'est assez intéressant parce que tout le monde y prête attention sans même savoir ce qui est écrit, assez étrange non ? Nous avons demandé à quelques professeurs et toujours la même réponse, ces deux assembler ont une signification étrange peut-être même secrète. Probablement que la signification est la suivante « après une soirée, je ne me souviens de rien ». Étrange non ?

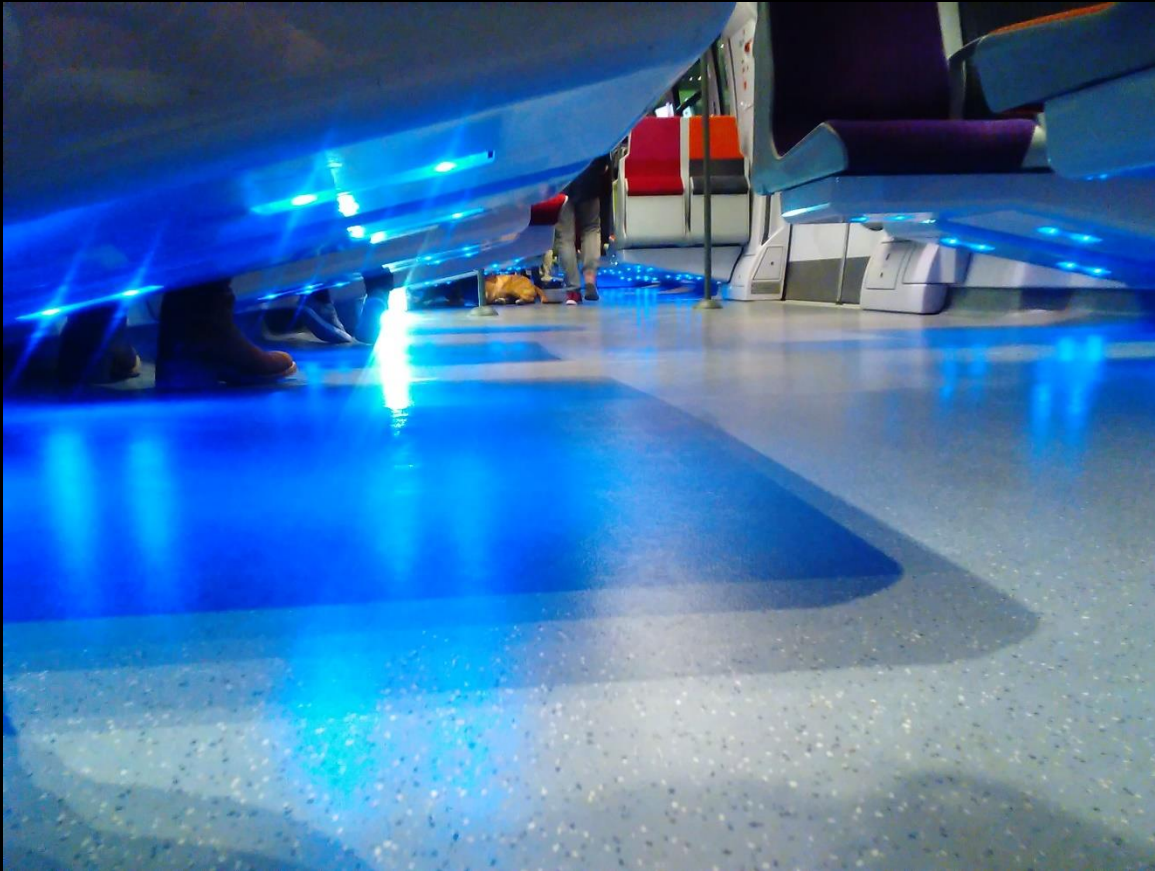
30 Le bateau des Explorateurs



Cette photographie a été prise dans la cour du collège Les Explorateurs, à Cergy le Haut. C'est un lieu qui nous est familier car on y passe nos journées depuis la 6e. On a choisi cette photographie car elle montre l'étrangeté de l'architecture : les escaliers semblent mener nul part, le coin à droite est lugubre. Le temps nuageux et les deux silhouettes humaines concourent à cette impression. L'architecture donne cette impression de bateau avec le mat qui est au centre de l'image.

95Cergy collègeLesExplorateurs3ème4

31 Transp'hors du commun



95EaubonneLyclArmand1èreES1.jpg

Ce cliché a été pris dans un train de banlieue, un lieu familier pour les milliers de voyageurs qui l'empruntent quotidiennement. Un lieu pourtant étrange à plusieurs titres. Un « non-lieu » tout d'abord, sans identité, les wagons étant tous identiques. Un lieu « mobile », en mouvement permanent. Un lieu « habité », où l'on a ses habitudes parmi les anonymes. Un lieu souvent « plein » et qui semble ici si vide. Un lieu finalement « approprié » et néanmoins mal connu comme nous le rappelle cette photographie qui, par son angle de vue originale, nous plonge dans un monde futuriste, inhabituel et inattendu.

Photographie prise dans un transilien entre Paris-St-Lazare et Ermont-Eaubonne (ligne J)

32 Etranges souvenirs



95EaubonneLycLArmand1èreL.jpg

Une maison. Un grenier. Un lieu intime, chargé de nostalgie, habité par les souvenirs de l'enfance. Un lieu de mémoire, comme un coffre rempli des trésors d'antan et des jeux aujourd'hui révolus. Surgissant de l'obscurité, des poupées au regard figé, presque menaçantes. Dans ce lieu autrefois si familier, le temps semble s'être arrêté et les jouets abandonnés nous paraissent désormais étrangers. L'angoisse nous saisit : que de secrets enfouis et de mystères dans ce face à face avec le passé, dans ce grenier, cet ancien refuge, ce paradis perdu...

Photographie prise dans le grenier de la maison d'un des élèves de la classe (Eaubonne)

33 Entre ombre et soleil



La photographie a été prise à l'abbaye de Royaumont. Nous l'avons choisie car il y a une partie sombre dans la rivière et l'autre lumineuse. Elle reflète un côté paisible avec de la végétation et des canards. Elle est étrange car on voit les arbres à l'envers dans le reflet de l'eau. Il y a de la lumière naturelle éclairant la végétation. Dans le côté sombre il y a des feuilles d'arbres par terre car c'est l'automne, période à laquelle les feuilles tombent. C'est comme un paysage de carte postale, parfait pour faire des activités (vélo, pique nique...).

95SaintOuenLaumoneCollPagnol6e5

34 Patrimoine industriel abandonné



95SaintOuenLaumoneCollPagnol6eme3

Le bâtiment est l'ancienne usine "Alcool et levure" qui est devenue une friche en 1970. L'usine est sombre donc suscite la curiosité des personnes. On peut voir une tour, les vitres sont cassées, la végétation pousse sur les briques. On voit en haut un mur intérieur de l'usine avec des tags ce qui prouve que les gens sont rentrés illégalement dans l'usine. Nous avons choisi la photo en noir car elle fait peur et fait penser aux films d'horreur. La photo en noir et blanc rappelle l'ancienne époque de l'usine ou il n'y avait pas encore de couleur dans les appareils photo.

35 Des racines et des choux



95SaintOuenAumonelycJPerrin1ereSSI1

À Créteil, dans le Val-de-Marne, les choux sont enracinés depuis 1860 avec la Choucrouterie Benoist, la plus grande de la région parisienne. Lors de la transformation de ce quartier de 1969 à 1974, l'architecte Gérard Grandval a su par son projet pérenniser l'histoire de ce quartier. Ce quartier est devenu un symbole de l'architecture des années 70; ils apparaissent notamment dans le film *Tellement Proches*, sorti en juin 2009. Les dix choux doivent leur nom à leurs balcons en forme de feuilles de choux. Cette photographie a été prise en contre-plongée, pour montrer que ces bâtiments, par leur grandeur, sont omniprésents à Créteil.

36 Lieu étrange et familier



95SaintOuen|AumonelycJPerrin1ereSSI2

Nous avons photographié le Pavillon Chinois de L'Isle Adam. C'est un édifice achevé au moment de la Révolution française qui compte parmi les dernières folies du XVIIIème siècle. En effet, le style chinois inspirait beaucoup l'Europe à cette époque. Nul ne sait réellement qui est son architecte.

Cette photographie a été prise de la berge en face du pavillon avec un appareil photo numérique placé sur un trépied. Nous avons positionné nos lunettes de vue devant l'objectif afin d'obtenir une mise au point nette à travers celles-ci et floue à l'extérieur. Ce lieu est familier car il fait partie intégrante de la ville, situé dans le parc Cassan, au bord d'une route très fréquentée. Cependant, la prise de vue, ainsi que l'architecture du bâtiment, rendent le lieu étrange, par rapport au contexte réel de la ville et de sa localisation.



37 Métro intemporel

Cette photographie a été prise dans le métro parisien sur la ligne 7bis à 22h30 avec un smartphone. On peut y voir l'intérieur de la rame de métro ; on y distingue une personne accompagnée de son enfant et quatre pieds posés sur des sièges au premier plan. Les deux personnes ont installé leurs pieds d'une manière familière, comme si ils étaient chez eux. Les couleurs noire et blanche de la photographie apportent un aspect intemporel à la rame de métro. Le fait qu'il soit vide nous fait ressentir un sentiment de malaise. Ce lieu qui nous est familier et habituellement bondé, nous est présenté ici de manière inhabituelle qui, l'instant d'un moment, provoque une atmosphère étrange.

38 La bâtisse oubliée...



95StWitzlycLdeVinci1ereS3

Cette bâtisse se situe dans la zone boisée entre Saint-Witz et Plailly, au coeur de notre espace proche. Face à cette construction insolite de laquelle personne ne sait rien, nous sommes amenés à nous poser une multitude de questions : Que représente-t-elle ? Pourquoi se situe-t-elle là ? A quoi a-t-elle servi ? Toutes ces questions sans réponses donnent une dimension étrange voire effrayante à ce lieu autour duquel la nature a repris ses droits. En effet, les barreaux présents sur ce bâtiment nous font penser à une prison. Toutefois, étant situé dans un terrain familier, recevant chaque jour des promeneurs, ce lieu nous paraît aussi apprivoisé.

39 Demeure fantôme...



95StWitzlycLdeVinci1ES1

Ce manoir laissé à l'abandon depuis maintenant quelques années se trouve au beau milieu du parc situé dans le vieux Goussainville. Ce village, déserté en partie lors de la construction de l'aéroport de Roissy-Charles-de-Gaulle en raison des nuisances est à lui seul le symbole de l'étrangeté. A l'image de cette bâtisse, les lieux, abandonnés sont restés dans l'état et nourrissent souvent de mystérieuses histoires : A qui appartenait cette si belle demeure par le passé ?... Toutefois au-delà des légendes, ce bâtiment chargé d'histoire reste un lieu familier notamment pour les 350 âmes qui peuplent encore le village et s'y promènent souvent...



92BoulognelycJPrevert1ereS7

40. Au temps où Boulogne lavait plus blanc...

Nous pensons bien connaître notre ville, nos rues parce que nous les arpentons quotidiennement mais la routine nous empêche de voir ce qui se cache parfois derrière le familier. C'est donc lors d'un trajet habituel, que nos yeux, attirés par des échafaudages ont découvert une cheminée pourtant très imposante mais qui, cachée par l'attraction et la modernité du quartier ne nous était jamais apparue. Poussés par notre curiosité, nous avons appris que Boulogne comptait près de 450 blanchisseries à la fin du XIX^{ème} siècle. Nous sommes heureux d'avoir enfin vu l'un des derniers vestiges de notre village de blanchisseurs.

Prise de vue : 57 avenue André Morizet 92100 Boulogne-Billancourt