

DESCRIPTIF DES LECTURES ET ACTIVITES

Année 2010-2011

EN COURS D'ELABORATION

Classe : 1^{ère} L 2

Etablissement: Lycée Albert Camus
131 rue Pierre Joigneaux 92270 Bois-Colombes
Tél. : 01 42 42 69 79

Professeur : M^{me} Chevessier

Manuel utilisé : *Lettres et langue 1^{ère}*, édition Hachette, collection Soleils d'encre, 2007

NOM DU CANDIDAT :

Ce descriptif contient trois séquences:
- séquence I: Les pouvoirs de la fiction, GT

NB: Chaque lecture analytique est numérotée et associée à la démarche adoptée.

Signatures

Proviseur :

Professeur:

Elève:

Séquence I
Groupement de textes
Les pouvoirs de la fiction

Objet d'étude : convaincre, persuader, délibérer

Problématique : En quoi la fiction constitue-t-elle un divertissement pour l'Homme?

Lectures analytiques

1. Extrait du "Pouvoir des Fables" (2^{ème} partie), Jean de La Fontaine, *Fables*, Livre VIII, fable 4 (1678), manuel p.406: Comment cet extrait du "Pouvoir des fables", fin de la fable 4 du livre VIII, démontre-t-il l'intérêt du genre de l'apologue?
2. "Divertissement", Fragment 126, Extrait des *Pensées*, de Blaise Pascal (1670), manuel p. 394-395: Comment ce texte démontre-t-il la nécessité et le danger du divertissement pour l'Homme?
3. Scène du Nègre de Surinam, extrait de *Candide*, chap. XIX, Voltaire (1759), photocopie: Comment Voltaire dénonce-t-il l'esclavage?
4. "L'Ours et l'amateur des jardins", Jean de La Fontaine, *Fables*, Livre VIII, fable 10 (1678), photocopie: Comment La Fontaine, ds cette fable, nous montre que l'éducation est nécessaire?

Lectures complémentaires

Textes divers

1. Extrait du "Pouvoir des Fables" (1^{ère} partie), Jean de La Fontaine, *Fables*, Livre VIII, fable 4, 1678, photocopie
2. "L'orateur Démade", Esope, *Fables*, édition bilingue, traduction de Daniel Loayza, manuel p. 407
4. Extrait de *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de La Manche*, chap. I, Miguel Cervantès (1605), extrait in manuel p. 32, traduction de Louis Viardot (1961)

Corpus de textes:

- N°3: Utopies et contre-utopies
- "L'Ours et l'Amateur des Jardins", Jean de La Fontaine, *Fables*, Livre XVIII, 10 (1678), photocopie
- Extrait de *Gargantua*, François Rabelais (1535), traduction de F. Joukovsky, manuel p. 444-446
- Extrait de *1984*, George Orwell (1949), photocopie
- Extrait d'*Utopia*, Thomas More, Livre II (1516), traduction M. Delcourt (1987), photocopie
- N°5: Le roi et sa cour
- "Les Obsèques de la Lionne", Jean de La Fontaine, *Fables*, Livre VIII, 4 (1678)
- "Le Courtisan et le dieu Protée", Jean-Pierre Claris de Florian, *Fables*, IV, 3 (1792)
- Extrait de *Zadig*, Voltaire, chap. ()
- Extrait de *Correspondances*, "A Pomponne", Mme de Sévigné ()

Document iconographique:

6. *La Folie de Don Quichotte*, Gustave Doré (1863), manuel p. 33

Lecture cursive:

7. *Candide*, Voltaire (1759)

Séquence II
Groupement de textes
Dégouts poétiques

Objet d'étude : la poésie

Problématique : En quoi les images de la laideur, de l'horreur peuvent-elles constituer des objets poétiques?

Lectures analytiques

1. "Quand vous serez bien vieille", Pierre de Ronsard, *Sonnets pour Hélène* (1578), manuel p. 275: Comment le poète cherche-t-il à persuader sa destinataire de l'aimer?
2. "Mortel pense quel est...", Jean-Baptiste Chassignet, *Le Mépris de la vie et consolation contre la mort*, 1594: Comment l'instabilité de la vie permet-elle au poète de démontrer la nécessité de croire en Dieu?
3. Extrait de "Zone" (début à "avenue de Ternes"), Guillaume Apollinaire, *Alcools* (1913): Comment le poète dresse-t-il le portrait de la modernité?
4. Extrait de *Cahier d'un retour au pays natal*, de "Et moi, et moi" à "crachat", Aimé Césaire (1939): Comment le portrait du "nègre" tend-il un miroir au poète?
5. "L'huître", Francis Ponge, *Le parti pris des choses* (1942): Comment l'huître devient-elle un objet de création poétique?

Lectures complémentaires

Corpus de textes: Arts poétiques

- Extrait de *Défense et illustration de la langue française*, Joachim Du Bellay, Livre II, (1549)
- Extrait d'*Art poétique*, Chant I, Nicolas Boileau (1674)
- Extrait de "Réponse à un acte d'accusation", Victor Hugo, *Les Contemplations*, (1856)
- "Hymne à la beauté", Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (1861)
- Lettre du Voyant, Arthur Rimbaud (1871): manuel, p. 340
- "Art poétique", Paul Verlaine, *Jadis et naguère* (1884)

Autres textes

- "La Protestation des artistes", lettre publiée dans *Le Temps*, février (1887)
- Extrait de *Proème*, Francis Ponge (1948)
- Extrait de *My creative method*, Francis Ponge (1948)

Lecture cursive:

Les Fleurs du Mal, Section 1: *Spleen et idéal*, Charles Baudelaire (1861)

Séquence III

Etude d'une œuvre intégrale

***Les Confessions*, Livres I et II, Jean-Jacques Rousseau (1782)**

Édition GF Flammarion

Objet d'étude : l'autobiographie

Problématique : En quoi peut-on dire que l'autobiographe peint nécessairement une image infidèle de lui-même?

Lectures analytiques

1. Préambule, p.29-30 (ou manuel, p. 350), jusqu'à "meilleur que cet homme-là": En quoi ce texte liminaire montre-t-il la nouveauté du projet d'écriture des *Confessions*?
2. La "chasse aux pommes", p.61, de "un souvenir" à "me tombe des mains": Comment l'écriture autobiographique transforme-t-elle l'aveu d'une mésaventure en un récit humoristique ?
3. La rencontre avec Mme de Warens, p.77-78, de "Je ne trouvais point Mme de Warens" à "j'irai causer avec vous": Comment Rousseau, par l'écriture autobiographique, ressuscite-t-il un souvenir marquant?
4. Le ruban volé, p.116-117 de "La seule M^{lle} Pontal perdit un petit ruban" à "elle cesse pas un jour de s'accomplir"
5. Extrait des *Essais*, Michel de Montaigne, Livre II, chap.XVII: "De la présomption" (1595)
photocopie: Quelle image cet autoportrait peint-il de son auteur?

Questions d'ensemble

L'autobiographie dans l'histoire littéraire

La difficulté de parler de soi

Lectures complémentaires

Corpus de textes 1: Les mécanismes de la mémoire

- *Mémoires d'outre-tombe*, La grive de Montboissier , François-René de Chateaubriand (1850)
- *A la recherche du temps perdu*, « Combray », Marcel Proust (1913)
- *W, ou le souvenir d'enfance*, Georges Perec (1975)

Corpus de textes 2: Figures de mères

- *La naissance du jour*, Colette (1928)
- *Le livre de ma mère*, chapitre VII, Albert Cohen (1954)
- *Enfance*, Nathalie Sarraute (1983)
- *L'inattendu*, première partie, Charles Juliet (1992)

Documents iconographiques, manuel p.358-359

- *Autoportrait*, Johannes Gump (1646)
- *Un Français peint par lui-même*, Honoré Daumier (1848)
- *Triple autoportrait*, Norman Rockwell (1960)

Lecture cursive

W, ou le souvenir d'enfance, Georges Perec (1975)

Séquence IV:

Etude d'une oeuvre intégrale

***L'illusion comique*, Pierre Corneille (1639)**

Edition GF Flammarion

séquence incomplète au 8/04

Objets d'étude :

- **Le théâtre, texte et représentation**
- **Un mouvement littéraire et culturel: le baroque**
- **Réécriture**

Problématique : En quoi cette pièce est-elle éminemment théâtrale?

Lectures analytiques

1. I, 1: une scène d'exposition
2. II, 2 (vs 221 à 252): Matamore, personnage mythomane
3. extrait II, 3 (vs 375-409): dialogue conflictuel révélateur des deux interlocuteurs
4. III, 11 et V, 5 (jusqu'au vs 1714): échos entre les niveaux d'action et fonctionnement de l'illusion théâtrale

Questions d'ensemble

Structure de la pièce

L'illusion comique, une pièce baroque

Matamore, un personnage intertextuel

Documents complémentaires

Corpus : autour de Matamore

- *Le soldat fanfaron*, I, 1, Plaute (II-IIIème av. J.-C.)
- *Ubu roi*, 6, IV, Alfred Jarry (1896)
- Pour le personnage du capitain: "Composition d'une troupe de la comédie des masques" in *Le Théâtre raconté aux jeunes*, André Degaine (2006)

Lectures cursives, une au moins à choisir parmi les pièces suivantes:

- *Hamlet*, de William Shakespeare (1601)
- *La Vie est un songe*, de Calderon (1635)
- *Les Acteurs de bonne foi*, de Marivaux (1757)
- *On ne badine pas avec l'amour*, d'Alfred de Musset (1834)
- *Six personnages en quête d'auteur*, de Luigi Pirandello (1921)

Représentations théâtrales

Une pièce vue cette année est indiquée ci-dessous:

.....