

Thématique : Arts, créations, cultures

Sujet :

En t'appuyant sur l'analyse et la mise en relation des œuvres ci-dessous, tu devras, dans ton exposé oral, répondre à la problématique suivante :

Pourquoi et comment une œuvre artistique devient-elle le symbole d'un pays ou d'une culture ?

Liste d'œuvres donnée à titre indicatif :

*Arts de l'espace :

• **Architecture :**

- La Burj Khalifa (appelée Burj Dubaï) à Dubaï.
- La Mosquée Hassan II (Maroc).



Source : <http://www.digitalphoto.pl/fr>

*Arts du langage / Art du visuel:

- Le Manga au Japon.

*Arts du son :

- Le chœur de l'armée rouge en Russie.
- « La Marseillaise » en France.

*Arts du visuel :

● **Peinture :**

- « La vague » de Hokusai.



Hokusai, la Vague au large de Kanagawa

Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Tous droits réservés.

*Arts du spectacle vivant :

- Le sirtaki en Grèce (danse et musique).
- Le « sema », la danse des « derviches tourneurs » (Turquie).

*Arts du quotidien :

- Le tatouage, coutume Maori en Nouvelle Zélande.



"Anehana, with full facial moko", circa 1900. Photographer unidentified
Propriété de la Bibliothèque Nationale "Alexander Turnbull".

Première partie :

Grille d'analyse des œuvres : travail préparatoire

I. Présenter l'œuvre :

- ✓ Nature de l'œuvre (peinture, dessin, sculpture, bande dessinée, texte, vidéo, danse, photographie, chanson, monument...)
- ✓ Nom et présentation de l'artiste
- ✓ Titre de l'œuvre
- ✓ Date de l'œuvre
- ✓ Localisation de l'œuvre

II. Décrire et analyser l'œuvre en utilisant le vocabulaire adapté :

- ✓ Décrire l'œuvre selon le domaine artistique auquel elle appartient (arts du langage, arts du son, arts du visuel, arts du spectacle vivant...)
- ✓ Analyse formelle de l'œuvre (composition, couleur, forme, contraste, usage...)
- ✓ Y a-t-il un lien avec l'époque historique, sociologique (liée à la condition humaine, aux civilisations), scientifique (d'après la date de l'œuvre et d'après ce qui est représenté) ?

III. Interpréter l'œuvre et exprimer ses sentiments

- ✓ Quel message veut faire passer l'artiste ? (Comment perçoit-il le monde ? Y a-t-il un message politique ? Souhaite-t-il transmettre un sentiment ?...)
- ✓ Dans quel but l'artiste a-t-il créé cette œuvre ?
- ✓ Exprimer ses sensations devant l'œuvre. (Quelles sont vos impressions ?)
- ✓ Cette œuvre vous inspire-t-elle de l'attrait, de l'indifférence ou du rejet ? (expliquez pourquoi)

Tu pourras demander à un professeur référent de t'aider dans la préparation de cette épreuve, lui montrer ta progression ou lui soumettre tes idées.

Guide pour la recherche documentaire

La réalisation de ce dossier va te demander d'effectuer différentes recherches d'informations autour du thème et des œuvres à traiter. Voici les étapes conseillées pour mener à bien ces recherches.

Lors de l'épreuve orale tu seras interrogé sur le contenu du dossier mais tu devras également être à même d'expliquer au jury ta démarche de travail.

ETAPE I : Cerner le sujet

- ▶ Réfléchis aux connaissances que tu as déjà sur le sujet et sur les œuvres à traiter (cours, culture personnelle...).
- ▶ Pose toi les questions de base : A quel domaine artistique appartient l'œuvre? A quelle période ? Quels sont les liens existants entre les œuvres ? Pourquoi le sujet donne-t-il à réfléchir ?
- ▶ Dégage les mots-clés du sujet : ils te serviront entre autre pour formuler ta requête sur internet.

ETAPE II : Réfléchir aux documents à consulter, aux lieux à visiter

- ▶ Où chercher ? CDI, bibliothèque, musées, monuments...
- ▶ Pour les définitions ou les biographies, pense à utiliser les dictionnaires, les encyclopédies, les livres documentaires.
- ▶ Pour tes recherches sur internet : consulte plusieurs sites afin de vérifier les informations trouvées et d'étayer tes réponses (**ne te contente pas d'une page Wikipedia**).

****Un site pour l'histoire des arts qui peut être intéressant à consulter :**

Panorama de l'art : <http://www.panoramadelart.com/>

ETAPE III : Sélectionner l'information

- ▶ Prélève les informations essentielles, prends des notes et reformule avec tes propres mots (le recopiage et le copier coller ne te faciliteront pas la tâche à l'oral...).
- ▶ Sur internet : fais une sélection des sites les plus pertinents et vérifie la validité de tes sources (Quelle est la date de publication du site ? Qui en est l'auteur ? Est-il qualifié dans le domaine ?).
- ▶ Associe entre elles et classe toutes les informations trouvées sur le sujet.
- ▶ Note les références des ouvrages consultés, l'adresse des sites internet sélectionnés, le nom des musées ou monuments visités : cela t'aidera à expliquer ta démarche de travail.

ETAPE IV : Evaluer sa propre recherche

- ▶ Vérifie si ton travail est conforme aux critères définis au départ et si tu es en mesure de le présenter à l'oral.

2^{ème} partie :**Exposé oral**

Tu auras **dix minutes** pour répondre à la problématique posée.

Ton exposé comportera les parties suivantes : l'introduction, le développement et la conclusion.

- **Introduction** :

Après une entrée en matière, tu présentes ta liste d'œuvres, puis la problématique et enfin, tu annonces le plan.

- **Développement** :

Il comportera deux ou trois grandes parties. Chacune énoncera une réponse à la problématique et devra être illustrée par les œuvres. Nous te conseillons de présenter le titre de tes grandes parties à ton professeur référent. Il pourra t'aider et te conseiller sur leur pertinence.

Ton argumentation va s'appuyer sur les idées que tu as obtenues au cours de tes recherches. N'oublie pas que, grâce à ces dernières et à tes réflexions, tu es devenu un « amateur éclairé », presque un « spécialiste » du sujet ... Fais comme si ton lecteur ne savait rien sur les œuvres et les découvrait par tes mots. Pense à relier tes propos entre eux par des connecteurs logiques comme « c'est pourquoi », « ensuite », « parce que »... pour consolider ta démonstration.

- **Conclusion** :

Tu dois apporter la réponse à la problématique en donnant ton propre avis. Pour finir, tu poses une question, en lien avec ton sujet, qui élargit le débat.

- **Conseils** :

Pour ta présentation devant le jury nous te conseillons de ne pas lire ce que tu auras préparé. Ne rédige pas ton exposé, contente-toi de notes brèves.

Tu pourras illustrer tes propos avec différents supports : des images, des livres, des supports multimédias (musiques, vidéos...), un power point, une création personnelle...

Barème indicatif de l'épreuve :

Compétences liées à l'enseignement d'histoire des arts

Connaissances et capacités relatives à l'œuvre d'art

L'élève est capable de :

11 points

Situer des œuvres dans le temps et dans l'espace. / **1**

Présenter une œuvre de façon précise selon ses caractéristiques principales : domaine artistique, auteur, titre, époque ou contexte, support, dimensions, destination, mouvement artistique. / **1**

Utiliser à bon escient un vocabulaire adapté à un domaine et à un langage artistiques. / **1**

Établir des liens pertinents avec d'autres œuvres de la même période ou de périodes différentes. / **2**

Apporter des réponses pertinentes à la problématique posée. / **3**

Produire une réponse argumentée. / **3**

Capacités générales et attitudes

L'élève est invité à :

9 points

Gérer le temps imparti (10 minutes) pour l'exposé oral. / **1**

Appuyer son commentaire sur une documentation appropriée (référence aux cours, ressources numériques, etc.) / **2**

Écouter et prendre en compte les questions du jury en formulant une réponse adaptée. / **2**

Justifier ses choix en faisant appel à sa culture personnelle. / **1**

S'exprimer correctement à l'oral, dans un niveau de langue approprié. / **2**

Adopter un comportement physique convenant à la situation de l'épreuve. / **1**