

## Enseigner la philosophie avec le cinéma

Les quatre types d'usage (cf. C. Eyssette PAF 2017)

- selon le **matériau**
- selon la **forme**
- selon le **dispositif**
- selon la **finalité**

Travailler sur un film

En début de séquence

- Un **court-métrage** :
  - la liberté : **Le Portefeuille** (Vincent Bierrewaerts, 2003)
  - le langage, l'amour : **À tes amours** (Olivier Peyron, 2001)
- Un **documentaire** qui se rapporte à une réalité peu ou mal connue des élèves et qui est susceptible de déplacer certaines idées communes :
  - le travail : **Attention danger travail** (Pierre Carles, 2003)
  - l'art : **Waste Land** (Lucy Walker, 2010)
- Un **film** qui va sensibiliser les élèves à une problématique complexe :
  - la liberté et le déterminisme : **Minority Report** (Steven Spielberg, 2002)
  - le fondement de l'identité personnelle : **Memento** (Christopher Nolan, 2000)

Tout au long d'une séquence

- Utiliser un film comme **matrice** pour une séquence
  - la question de la technique : **2001, l'Odyssée de l'espace**, Kubrick, 1968 (Hugo Batini, *Op. Cit.*)
  - la raison et la foi : **Agora**, Alejandro Amenabar, 2009
- Utiliser un film comme **support** pour la lecture suivie d'une œuvre philosophique
  - Freud, *Cinq leçons sur la psychanalyse*, lu à travers **Freud, passions secrètes**, de John Huston, 1962 (Cédric Eyssette)
  - Rousseau, *Du Contrat social*, lu à travers **L'homme qui tua Liberty Valance**, de John Ford, 1962 (Guillaume Lequien)
  - Platon, *République*, Livre VII, la "Caverne" lue à travers **Matrix**, de Lana et Lilly Wachowski, 1999 (Thomas Benatouïl, « La matrice ou la caverne ? », in Alain Badiou (dir.), *Matrix, machine philosophique*, ellipses, 2003).

À l'occasion d'un point précis d'une séquence

**Quelques pistes envisageables** lorsqu'on se focalise sur un type de personnage ou de situation, sans forcément projeter le film entier (parfois la bande-annonce suffit) :

- le personnage de John Merrick, dans **The Elephant Man**, de David Lynch, 1980, pour aborder la question de la valeur absolue de la personne humaine
- le personnage de Jordan Belfort dans **Le Loup de Wall Street**, de Martin Scorsese, 2013, pour aborder la question de la recherche du bonheur individuel en rapport avec la morale et le souci des autres.

À la fin d'une séquence

On peut par exemple comparer le film avec une thèse philosophique vue en cours.

- **Memento** : comparaison avec la thèse de Locke ou de Hume sur l'identité personnelle
- **Invictus** (Clint Eastwood, 2009) : comparaison avec la doctrine stoïcienne.

## Enseigner la philosophie avec le cinéma

Travailler sur un groupement d'extraits

Interroger nos représentations sur l'art et les artistes : bande-annonce 1 : *National Gallery*, Frederick Wiseman, 2013 / bande-annonce 2 : *Rivers and Tides*, Thomas Riedelsheimer, 2005.

Travailler sur un extrait

Exemples de copies utilisant la référence cinématographique

**Anti-exemple type** : après un court passage (lui-même très superficiel) sur l'épicurisme, la copie se poursuit ainsi : « Comme le dit Baloo dans le *Le Livre de la jungle* : il en faut peu pour être heureux »

**Exemple plus proche des attentes** : pour traiter le sujet : *La loi est-elle toujours juste ?*

« Ensuite, sans une justice impartiale, ce serait le règne de la vengeance. Lorsqu'un homme est victime d'un mal, il est généralement tenté d'infliger un mal supérieur au mal reçu. En effet, l'humain est influencé par des sentiments comme l'indignation, la colère induisant un jugement subjectif et arbitraire, ce qui est contraire à la justice. Dans le film *Le Parrain*, Bonasera, indigné d'avoir selon lui subi une injustice, demande au parrain la mort des agresseurs de sa fille, il réclame "une vraie justice". Cependant, sa fille est encore vivante, nous voyons bien qu'il est tenté par la vengeance, influencé par un jugement injuste, fondé sur ses émotions. Bonasera voulant se venger au nom de la justice en revient lui-même à vouloir commettre une injustice. Le choix du parrain permet de le soulager et de lui faire sentir une forme de "justice", cependant le parrain n'est pas un juge et son choix ne peut être considéré comme juste car il émet un jugement subjectif en décidant de la "sentence", qui a pour base le témoignage de Bonasera. Or, la justice prend certes en compte l'arbitrage d'une tierce personne mais a cependant assez de recul pour reconnaître que ça n'a pas d'intérêt dans la prise de décision, elle va adopter un jugement objectif. »

Quelques pistes de travail

**La place des questions** guidant l'analyse

1) Questions placées **après** la projection :

Exemple 1 : *Mad Men*, S2, épisode 7, "Le violon d'or"

2) Questions placées **avant** la projection

Exemple 2 : *Marguerite*, Xavier Giannoli, 2015

Exemple 3 : *Captain Fantastic*, Matt Ross, 2016

**La place des émotions** dans l'expérience des spectateurs

Exemple 4 : *Ressources humaines*, Laurent Cantet, 1999

Exemple 5 : *Notre Planète*, S1, épisode 2