

Travaux d'écriture réflexive : *vademecum*

Compétence du référentiel : capacité réflexive : faire retour sur sa pratique pour l'analyser en « professionnel » VS affects, états d'âme, ou problème d'égo en tous genres... Essentiel pour durer dans le métier et plus encore pour évoluer et progresser.

- 1) **L'écrit porte sur un problème de métier** : partir d'une situation qui pose problème, vécue depuis le début de l'année soit à l'échelle de la classe / soit à l'échelle de l'établissement :

Exemples : Gestion de la parole des élèves / Faire lire des textes philosophiques / Articuler la préparation du bac avec l'avancée dans le programme / Passer de l'exemple au concept / Susciter l'intérêt des élèves.

NB

- ⇒ Ce doit être une situation professionnelle, i.e. liée à l'enseignement de la philosophie (et non pas un problème philosophique) : Un **problème de métier**, partageable et dont les solutions sont transposables.
- ⇒ Ce doit être une situation que vous avez rencontrée effectivement (pas sur les séries techno si vous n'en avez pas !!) ; il faudra que l'analyse porte sur des faits observables.
- ⇒ Le choix de la situation doit être justifié : pourquoi c'est cette situation qu'il est pertinent d'analyser par rapport à mon expérience et mon profil / style / choix professionnel.

2) Analyser d'une difficulté liée à la situation professionnelle

Il s'agit d'une analyse de pratique donc non pas de ce qu'on déclare faire ou de ce qu'on pense faire, mais de *ce qu'on fait effectivement*. Elle doit être tournée vers l'enseignant (réflexive). Les élèves font partie du contexte professionnel de l'enseignant, ils/elles en sont les principaux destinataires, ce ne sont pas leurs difficultés qu'on analyse mais bien celles des enseignants.

Une difficulté se rencontre quand on n'obtient pas ce qu'on espérait, quand on est surpris ou démuni par une situation donnée. Il s'agit alors de :

- Mesurer les écarts entre les intentions visées et les effets produits / Comprendre les causes de ses écarts éventuels ;
- Etablir des rapports de cause à effets entre les gestes professionnels de l'enseignant (paroles, déplacements, actions, supports choisis, etc.) et les résultats /comportements des élèves.

Cela suppose de :

1^{er} Distinguer entre la séance telle qu'elle est conçue / préparée / pensée et la séance telle qu'elle se déroule (un bon exemple : le temps prévu qui ne correspond pas) ;

2^e Ne pas externaliser les causes / ni les attribuer aux élèves (ils ou elles sont/ étaient ceci ou cela / c'était un vendredi après-midi, etc.)... NB : si les causes sont toujours extérieures alors cela signifie qu'on ne peut rien, ni dans un sens ni dans l'autre ;

3^e Si possible, recueillir des observations objectives et pertinentes pour le problème visé (les réponses / comportements, résultats des élèves, les paroles et gestes de l'enseignant, les durées, les supports.