

Synthèse

« Les expositions universelles de 1889 et 1900 sont des vitrines de la modernité de la France à la fin du 19^e siècle »

Les expositions universelles sont des événements internationaux organisés dans une ville afin de montrer au monde les progrès technologiques, industriels et artistiques en cours. D'autres nations sont invitées à participer mais le succès de l'exposition rejaillit essentiellement sur le pays hôte. La première exposition universelle a été organisée à Londres en 1851 car le Royaume-Uni, pionnier de la première industrialisation, voulait montrer au monde sa supériorité industrielle. La France de Napoléon III a organisé deux expositions universelles en 1855 et 1867 afin de montrer au monde les progrès et les capacités industrielles de la France. La IIIe République en organise trois à Paris avant la fin du siècle (1878, 1889 et 1900) mais en quoi les expositions universelles de 1889 et de 1900 sont des vitrines de la modernité de la France à la fin du XIXe siècle ?

L'exposition de 1889, qui célèbre le Centenaire de la Révolution française de 1789 dont les valeurs sont reprises par la jeune IIIe République, a pour but de montrer au monde que la France, marquée par la défaite de 1870, s'est relevée et entend ainsi restaurer son prestige international. L'exposition fut toute entière dévolue au fer et a donc eu pour but de montrer les capacités industrielles et techniques de la France dans le domaine de la métallurgie et des techniques de construction.

Le symbole de cette exposition fut la construction d'une Tour de 300 mètres – la Tour Eiffel – réalisée en 2 ans, 2 mois et 5 jours par les ingénieurs de l'entreprise Eiffel. Cette tour est une véritable prouesse technique grâce aux principes innovants de construction et d'assemblage. Moins connu mais tout aussi remarquable, le Palais des machines occupait une partie du Champ de Mars et fut la construction métallique la plus importante de l'exposition ; c'est également une prouesse technique car c'est la plus grande charpente métallique jamais exécutée sans appui intermédiaire (75 m de portée).

Ces deux réalisations eurent donc pour but de montrer que la France était une nation à la pointe dans la production métallurgique et dans l'art de la construction métallique.

L'exposition universelle de 1900, qui avait pour thème « le Bilan du Siècle », a montré au monde la maîtrise française dans plusieurs domaines.

Déjà en 1889 la Tour Eiffel était surmontée d'un projecteur électrique mais en 1900 l'exposition est très marquée par l'électricité avec notamment la construction du Palais de l'électricité surmontée de la fée électricité qui la nuit crépète de lumières et d'étincelles ; une sculpture allégorique dans la grotte représente « l'Humanité conduite par le Progrès, s'avançant vers l'Avenir ». Derrière ce Palais est construit une usine produisant de l'électricité pour toute l'exposition grâce à des chaudières et des dynamos. L'électricité est alors l'énergie de l'avenir et la France démontre sa maîtrise technique dans ce domaine.

Les transports modernes sont également présentés notamment ceux fonctionnant à l'électricité : le métro, le train électrique et le trottoir roulant. Le moteur à explosion faisant fonctionner les voitures est également présenté et la France est alors le leader mondial de la construction automobile avec les entreprises Renault et Peugeot par exemple.

De nouvelles matières sont également mise à l'honneur comme le caoutchouc – exploité dans les colonies indochinoises notamment – qui servent par exemple à la fabrication de pneus par l'entreprise française Michelin. Le cinéma inventé par les frères Lumière - dont les opérateurs feront de longues prises de vue de l'Exposition permettant aujourd'hui d'avoir des images animées de cet événement – est également présenté.

Les œuvres d'art sont exposées dans le Grand Palais et le Petit Palais afin de montrer au monde le « génie » français : Paris est alors la capitale des Arts et la France, pays des impressionnistes, est toujours le pays des mouvement picturaux d'avant-gardes. La porte monumentale de l'Exposition est réalisée selon les principes de l'Art Nouveau – le Modern style – en vogue au tournant du siècle.

L'Exposition de 1900 vise donc à montrer au monde que la France est un pays à la pointe de la modernité qui participe pleinement à la création industrielle, technique et artistique mondiale.

Les expositions universelles de Paris de 1889 et de 1900 sont donc des vitrines de la modernité de la France à la fin du XIXe siècle car elles visent toutes les deux à montrer une image positive d'une France à la pointe de toutes les grandes innovations de la première et seconde industrialisation marquées par la métallurgie, le machinisme, l'électricité et la révolution des moyens de transport. Néanmoins – même si la France est une puissance industrielle majeure à la fin du 19^e siècle – Paris et ses expositions universelles ne sont qu'une vitrine d'une France partiellement industrialisée et encore majoritairement rurale qui est en retard par rapport aux autres grandes nations industrielles que sont le Royaume-Uni, les Etats-Unis et l'Allemagne. Mais au tournant du siècle les expositions universelles ont consacré la place de Paris comme celle de la « ville Lumière » qui rayonne dans le monde entier.