

Le massacre de Chios

E. DELACROIX, *Scène du massacre de Scio*, 1824, huile sur toile, 419 x 354 cm, Musée du Louvre

Comment avec son tableau Eugène Delacroix, peintre romantique, s'engage pour l'indépendance de la Grèce

Les Grecs se soulèvent contre l'Empire ottoman et en 1822 ils proclament leur indépendance au congrès d'Epidaure. Les Turcs ripostent violemment par le massacre de la population de l'île de Chios : le bilan est de 23 000 morts et 47 000 personnes vendues comme esclaves sur une population d'environ 100 000 habitants.

Le poète romantique britannique Lord Byron s'engage auprès des Grecs en combattant à leur côté, il meurt en 1824 à Missolonghi lors du siège de la ville par les Turcs. A partir de 1824 des comités philhellènes se constituent pour soutenir la cause des Grecs. En 1826, l'Angleterre et la Russie interviennent et sont rejoint en 1827 par la France. En 1830, l'indépendance de la Grèce est enfin reconnue.

« Illustrant l'un des épisodes les plus dramatiques de la guerre entre les Grecs et les Turcs, cette toile imposante alluma, au Salon de 1824, la querelle du romantisme. Le coloris éclatant, l'absence de centre de la composition, la hardiesse du dessin, l'ambiguïté assumée de la représentation témoignent d'une audace inédite dans la peinture de cette époque » (cartelfr.louvre.fr)



Ressources en ligne (voir blog)

https://lyceen.nathan.fr/9782091728315/asset/cho2_79_delacroix/index.html

Malika DORBANI-BOUABDELLAH, « La guerre d'Indépendance en Grèce », *Histoire par l'image*