

L'ART NOUVEAU À BRUXELLES – PARCOURS ARCHITECTURAL

Introduction : le modernisme de l'art nouveau à Bruxelles.

Bruxelles à la fin du XIXe siècle est une ville dans laquelle prospère une bourgeoisie capitaliste qui se développe grâce à l'industrialisation. La ville, comme toutes les villes d'Europe occidentale, s'étale dans les quartiers périphériques et les architectes reçoivent de nombreuses commandes afin de construire des immeubles de rapports et des hôtels particuliers.

L'art nouveau en architecture à Bruxelles présente des caractéristiques que l'on retrouve dans beaucoup de bâtiments se réclamant de l'art nouveau construits entre 1893 et 1905 :

- Volonté de rompre avec le classicisme, le néo-classicisme et l'éclectisme qui inspirent la plupart des façades construites à Bruxelles à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle.
- Volonté de rompre avec l'historicisme, c'est-à-dire la référence explicite aux styles historiques et sur le recours délibéré à des modèles, à des formes, des éléments empruntés à d'autres époques.

Les artistes de l'art nouveau veulent donc inventer un style nouveau résolument moderne.

- L'architecture moderne s'appuie sur l'emploi de matériaux nouveaux et surtout sur le fer/fonte/acier pour construire des bâtiments. Ces matériaux loin d'être cachés sont mis en valeur notamment dans les parties structurantes du bâtiment.
- Beaucoup d'architectes de l'art nouveau à Bruxelles adoptent le fonctionnalisme, c'est-à-dire qu'ils s'appuient sur la théorie d'E. Viollet-le-Duc qui pense que « l'architecture se définit comme une réponse à un problème structurel posé par des besoins fonctionnels ». Ainsi la fonction, l'utilisation du bâtiment doit guider l'architecte dans sa réponse structurelle.

Néanmoins les architectes de l'art nouveau à Bruxelles ne rejettent pas l'utilisation du décor pour l'ornement de la façade et la décoration intérieure. Il faut attendre les années 1920 pour que les architectes dépouillent leurs bâtiments d'éléments décoratifs ostentatoires.

- Inspiration du japonisme. Le style pictural et architectural japonais inspire beaucoup d'artistes de l'art nouveau. Les estampes japonaises (qui ont également inspiré le modernisme en peinture avec les impressionnistes) sont sources d'inspiration pour créer des motifs décoratifs.
- Une caractéristique essentielle est le recours aux arts décoratifs qui sont les métiers d'art traditionnellement définis par une production ornementale et fonctionnelle d'usage pratique ou non ayant une valeur esthétique. Dans cette optique les artistes de l'art nouveau à Bruxelles s'inspirent du mouvement *Arts and Craft* qui veut réhabiliter les métiers des artistes-artisans en faisant appel à leurs techniques traditionnelles avec une volonté de rapprocher les beaux-arts des arts appliqués. Ce mouvement naît d'une réaction à l'uniformisation de l'artisanat liée à l'industrialisation et prône une individualisation des objets fonctionnels et de l'ameublement d'une maison.
- Les motifs floraux et végétalisés reviennent de manière récurrente dans la décoration des architectes art nouveau à Bruxelles. Ils privilégient également souvent les lignes courbes aux lignes droites.

Ainsi la plupart des architectes de l'art nouveau à Bruxelles veulent non seulement construire des bâtiments novateurs mais ils veulent également appliquer leur style à l'ensemble du bâtiment, c'est-à-dire à tous les éléments fonctionnels d'une maison, du radiateur à la poignée de porte en passant par les chaises et la rampe d'escalier.

Biographies.

Victor HORTA (1861-1947)

Victor Horta est le plus célèbre des architectes de l'art nouveau grâce à ses très nombreuses réalisations à Bruxelles.

Formé aux arts décoratifs à Paris et à l'architecture classique – chez Alphonse Balat – Victor Horta réalise en 1893 l'hôtel Tassel qui inaugure l'art nouveau en architecture à Bruxelles. Cette construction est très remarquable car elle rompt avec les standards de l'architecture de l'époque tant dans le plan que dans le style. Plusieurs hôtels sont ensuite commandés à l'architecte dont les plus connus et les plus représentatifs du style de Horta sont l'hôtel Solvay (1894) et l'hôtel van Eetvelde (1894-1899). Poursuivant sa quête de l'art total, Victor Horta construit sa maison-atelier en 1898. Le style de Victor Horta évolue vers davantage de classicisme apparent mais sans oublier les audaces – notamment dans les intérieurs – qui avaient fait son succès : l'hôtel Max Hallet ou les anciens magasins Waucquez illustrent cette évolution dans le style d'Horta. L'architecte continue de recevoir des commandes à Bruxelles et en Belgique dans un contexte où l'art nouveau décline en Europe ; Horta poursuit son évolution vers davantage de classicisme en abandonnant les audaces décoratives mais en gardant un style résolument moderne (comme dans le Palais des Beaux-arts de Bruxelles, 1925).

Les principales caractéristiques de l'art de Victor Horta.

- Le plan. Le plan du bâtiment doit être adapté aux besoins des commanditaires : on parle de « maison-portrait ». Les plans de maison de Horta rompent avec le plan classique de la maison avec pièces en enfilade : l'escalier prend une place centrale afin de distribuer les espaces et il est coiffé d'un puit de lumière qui éclaire ainsi le centre de la maison.
- Le fonctionnalisme.
- Des matériaux nouveaux. Horta utilise dans ses bâtiments des matériaux qui étaient avant réservés à l'industrie : le fer, la fonte, l'acier qui ne sont plus cachés lorsqu'ils sont structurels, ces matériaux sont visibles et même mis en valeur soulignant leur rôle dans l'architecture du bâtiment.
- Les arts décoratifs. La décoration des façades et surtout de l'intérieur est nouvelle et riche montrant le goût d'Horta pour les arts décoratifs. Ainsi on retrouve dans les œuvres d'Horta des motifs naturels notamment floraux et végétalisés, des verrières et vitraux, du japonisme, des mosaïques et un mélange de matériaux divers : bois précieux, fer, laiton, verre, brique.
- L'artisanat d'art. Dans la lignée du mouvement *Arts and Craft* Horta fait appels aux meilleurs artisans travaillant avec des méthodes traditionnelles. Tout l'ameublement et les éléments fonctionnels (des poignées de portes aux radiateurs) de la maison doivent s'intégrer au style de la maison.

Paul HANKAR (1859-1901)

Paul Hankar fait partie des principaux représentants de l'art nouveau à Bruxelles notamment grâce à la construction de sa propre maison qu'il édifie la même année que l'hôtel Tassel de Victor Horta. Hankar eut une activité considérable puisqu'il dirigea 71 chantiers et participa à plus de 150 projets différents.

Les principales caractéristiques de l'art de Paul Hankar.

La philosophie de Paul Hankar est un peu différente de celle de Victor Horta sur l'articulation entre la façade et le plan. Hankar adopte un plan traditionnel de maison et la façade n'est pas la résultante de l'organisation intérieure.

- Utilisation de la brique (rouge ou blanche) et des pierres de couleurs différentes cherchant les contrastes dans la maçonnerie de la façade.
- Utilisation de fer forgé et de poutres métalliques structurelles apparentes.
- Façade scandée et séparation des éléments pour mieux les mettre en valeur.
- Les sgrafittes (avec Adolphe Crespin) qui sont des œuvres réalisées en superposant différentes couches de mortier et à gratter certaines parties pour faire apparaître un dessin.

Bibliographie / sitographie

La présentation du parcours architectural est en grande partie tirée de l'ouvrage suivant : Christian Mesnil, *Chefs-d'œuvre de l'art nouveau à Bruxelles*, édition Aparté, 2009, Bruxelles.

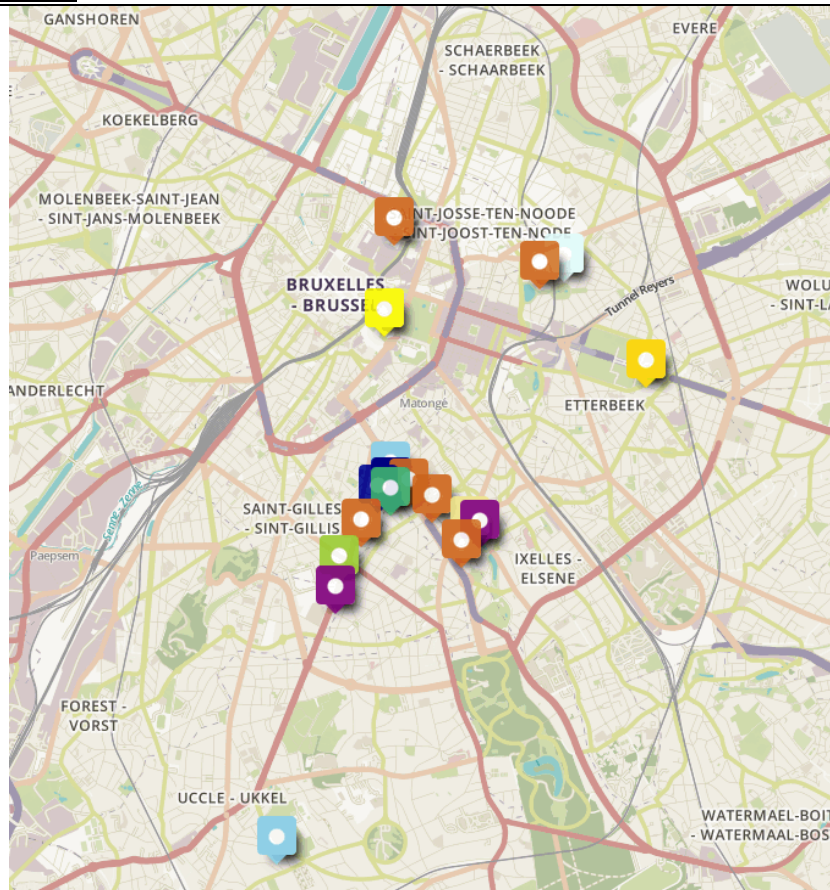
Vous pouvez consulter avec profit le site Internet ci-dessous qui présente l'art nouveau dans sa globalité : vous trouverez des biographies des différents architectes bruxellois ainsi que des liens vous renvoyant vers d'autres sources.

<http://lartnouveau.com/index.htm>

parcours architectural

Carte :

<https://framacarte.org/fr/map/larchitecture-art-nouveau-a-bruxelles-13061#13/50.8360/4.3990>



Accéder à la carte et cliquez sur les étiquettes. Des liens vous renvoient vers :

- google maps (streetview) - la fiche de l'inventaire du patrimoine architectural de la région de Bruxelles-Capitale
- d'autres ressources

1. Hôtel Tassel, 1893, Victor HORTA*
2. Hôtel Solvay, 1894, Victor HORTA*
3. Hôtel van Eetvelde, Victor HORTA
4. La maison-atelier de Victor Horta, 1898, Victor HORTA
5. Hôtel Max Hallet, 1903, Victor HORTA*
6. Les anciens magasins Waucquez, Victor HORTA
7. Maison personnelle, 1893, Paul HANKAR
8. Hôtel Ciamberlani, 1897, Paul HANKAR*
9. Hôtel Janssens, 1898, Paul HANKAR
10. Le Bloemenwerf, 1895, Henry VAN DE VELDE
11. Hôtel Otlet, 1896-1898, Octave VAN RYSSELBERGHE / Henry VAN DE VELDE*
12. L'Old England, 1898-1899, Paul SANTENOY
13. La maison Saint Cyr, 1900, Gustave STRAUVEN*
14. La maison Beukman, 1900, Albert ROOSENBOOM
15. La maison-atelier de Victor Marchal, 1893-1902, Ernest DELUNE
16. La maison-atelier de Louise de Hem, 1902- 1905, Ernest BLEROT
17. Maison jumelles, 1904, Ernest BLEROT
18. L'hôtel Hannon, 1902, Jules BRUNFAUT
19. Maison personnelle, 1905, Paul CAUCHIE

*Façades en photographie ci-dessous.

Façades.

1. Hôtel Tassel, 1893, Victor HORTA.



2. Hôtel Solvay, 1894, Victor HORTA



5. Hôtel Max Hallet, 1903, Victor HORTA



8. Hôtel Ciamberlani, 1897, Paul HANKAR



11. Hôtel Otlet, 1896-1898, Octave VAN RYSSELBERGHE / Henry VAN DE VELDE



13. La maison Saint Cyr, 1900, Gustave STRAUVEN

