***Secuencia : La memoria republicana a través de la literatura y el cine (Mitos y héroes-Lugares y formas del poder)***

*En* ***Soldados de Salamina****, un narrador que se llama Javier Cercas, y que de hecho comparte algunas características con el autor, hace una indagación sobre un hecho histórico: al final de la Guerra Civil, en el momento de la retirada del ejército republicano, Sánchez Mazas, un literato(homme de lettres) que se había puesto al servicio de la Falange, consigue escapar indemne del pelotón de fusilamiento republicano*

*huyendo y ocultándose en un bosque. Allí es descubierto por un miliciano que,luego de mirarlo a los ojos, renuncia a delatarlo. Cercas busca a ese soldado republicano y cree encontrarlo en Miralles*

*1 - Hay que joderse con los escritores! –Se rió abiertamente-. Así que lo que andaba buscando era un héroe. Y ese héroe soy yo, ¿no? ¡Hay que joderse! ¿Pero no habíamos quedado en que era usted pacifista? ¿Pues sabe una cosa? En la paz no hay héroes, salvo quizás aquel indio bajito que siempre andaba por ahí medio en pelotas… Y ni siquiera él era un héroe, o sólo lo fue cuando lo mataron. Los héroes sólo son héroes cuando se mueren o los matan. Y los héroes de verdad nacen en la guerra y mueren en la guerra. No hay héroes vivos, joven. Todos están muertos. Muertos, muertos, muertos. – Se le quebró la voz; tras una pausa, mientras tragaba saliva, apagó el cigarrillo- …. Hicimos la guerra juntos; las dos: la nuestra y la otra, aunque las dos eran la misma. Ninguno de ellos sobrevivió.Desde que terminó la guerra no ha pasado un solo día sin que piense en ellos. Eran tan jóvenes... Murieron todos. Todos muertos. Muertos. Muertos.*

*En algún momento Miralles había empezado a llorar: su cara y su voz no habían cambiado, pero unas lágrimas sin consuelo rodaban veloces por la lisura de su cicatriz.[…]— A veces sueño con ellos, y entonces me siento culpable: les veo a todos, intactos y saludándome entre bromas […] preguntándome por qué no estoy con ellos, como si los hubiese traicionado, porque mi verdadero lugar estaba allí;* ***o como si yo estuviese usurpando*** *el lugar de alguno de ellos; o* ***como si en realidad yo hubiera muerto*** *hace sesenta años en cualquier cuneta de España o de África o de Francia y* ***estuviera soñando*** *una vida futura con mujer e hijos, una vida que iba aacabar aquí, en esta habitación de un asilo, charlando con usted. —Miralles siguió hablando, más deprisa, sin secarse las lágrimas, que le caían por el cuello y le mojaban la camisa de franela—. Nadie se acuerda de ellos, ¿sabe? Nadie. Nadie se acuerda siquiera de por qué murieron, de por qué no tuvieron mujer e hijos y una habitación con sol; nadie, y, menos que nadie, la gente por la que pelearon. No hay ni va a haber nunca ninguna calle miserable de ningún pueblo miserable de ninguna mierda de país que vaya a llevar nunca el nombre de ninguno de ellos. ¿Lo entiende? Lo entiende, ¿verdad? Miralles dejó de hablar, sacó un pañuelo, se secó las lágrimas[…]*

*CE Global*

*-Quién habla y a quién*

*-Anota la definición de héroe para Miralles*

*-Anota todas las expresiones que muestra cómo se siente*

*CE fina*

*-Por qué se siente así*

*-Justifica :Solo su recuerdo los mantiene vivos*

*-Como explicas las cinco ultimas lineas , qué palabras le dan fuerza repetitiva a la frase , qué emoción traducen*