Los mitos no viven ni mueren, son sobre todo una proyección de nuestros propios deseos y temores.(1) Pero los maquis, para los niños y jóvenes de los años cincuenta y sesenta, eran mitos vivientes. Sobre todo para los que poblábamos las ciudades cercanas a los montes y bosques de la cordillera cantábrica. Unas veces aparecían como protectores de los humildes y perseguidos, otras como fulgurantes vengadores de agravios(2) colectivos –una justicia rápida e inapelable, en correspondencia con los juicios sumarísimos del poder–, y otras como ingeniosos y burlones duendes del bosque. (...)No, no eran solo un producto de nuestras mentes escolares y de lectores de tebeos de aventuras, eran reales, estaban ahí afuera, en un recreo continuado, en unas vacaciones inacabables, sin disciplina escolar ni tareas para hacer en casa. Un primer acercamiento a los maquis podía ser así de mitómano, (3) pero, por muy mitómanos que fuéramos, también nos dábamos cuenta de algo más: del peligro, la persecución y la muerte. Y eso ya no era una aventura del tebeo, era esa cosa imperfecta llamada realidad. Algunos de nuestros compañeros de instituto eran hijos de los guardias civiles que perseguían a los guerrilleros del bosque. Otros eran hijos de represaliados del régimen, del bando del silencio y las amenazas, de la injusticia inacabable.

Manuel Gutierrez Aragón. Prólogo a *Juanín y Bedoya .Los últimos guerrilleros .2007*

*1)los temores :les craintes*

*2)los agravios :ici les injustices*

*3)mitómano :mentiroso*

***Maquis: Guerrilla antifranquista. Un tema en la literatura de la memoria española*** (conclusión) José M Izquierdo

En resumen nos encontramos con una literatura que recupera del olvido a los últimos combatientes de la Guerra civil española desde una perspectiva literaria muy influida por la historia ,es decir conociendo bien las causas de su derrota.

Por otra parte los textos abandonan el maniqueismo ideológico del esquema de la Guerra fría… Se reivindica al guerrillero desde su dimensión de maldito, derrotado y olvidado sin conferirle ( lui conférer) ninguna dimensión heroica….

No hay héroes sino víctimas a las que revivir en la memoria o, siguiendo las palabras de San Agustín con que iniciamos esta ponencia, en “el presente de las cosas pasadas.”

Documento 1

* ¿Qué visión de los maquis tenían los niños y los jóvenes durante el franquismo ?

**Pero los maquis, para los niños y jóvenes de los años cincuenta y sesenta, eran mitos vivientes. como protectores de los humildes y perseguidos, otras como fulgurantes vengadores de agravios ; como ingeniosos y burlones duendes del bosque.(Visión idealizada como si fueran Robin Hood/ lo asocia con los tebeos (BD))**

* ¿Por qué el autor llama « imperfecta » a la realidad ?

**se daban cuentade algo más: del peligro, la persecución y la muerte. Y eso ya no era una aventura del tebeo, era esa cosa imperfecta llamada realidad.**

* ¿Quiénes convivían en esa realidad ?

**hijos de los guardias civiles que perseguían a los guerrilleros del bosque. Otros eran hijos de represaliados del régimen/ hijos de franquistas/hijos de republicanos entonces**

* En la realidad ,la acción de los guerrilleros ¿se parecía a la del poder ?

**Admet deux réponses, NO porque los maquis defendían algo justo/luchaban contra una dictadura /SI porque tenían los mismos métodos : una justicia rápida e inapelable (los maquis mataban sin juicio, ejecutaban a quienes consideranan complices del franquismo) en correspondencia con los juicios sumarísimos del poder (un juicio sumario es un juicio en el que no se siguen las réglas)**

Documento 2

* ¿Qué visión de los resistentes da la literatura de hoy ?

 **sin el maniqueismo idéologico de la postguerra , sin hacerlos héroes= maldito, derrotado y olvidado, víctima**

CE÷EE (10 lineas)

¿De los documentos estudiados en clase qué visión corresponde al documento uno y qué vision al documento dos ?

**Plusieurs niveaux de réponses , il faut essayer de ne pas rester dans le simple constat**

**El documento uno (visión heroica ) puede corresponder al Laberinto del Fauno en el que los maquis son los buenos y el capitán y los franquistas son monstruos, también porque cuenta como se escondían los maquis en el bosque y las montañas**

**El segundo a Soldados de Salamina donde lo héroes o los sobrevivientes de la guerra fueron solo hombres y son víctimas del olvido**