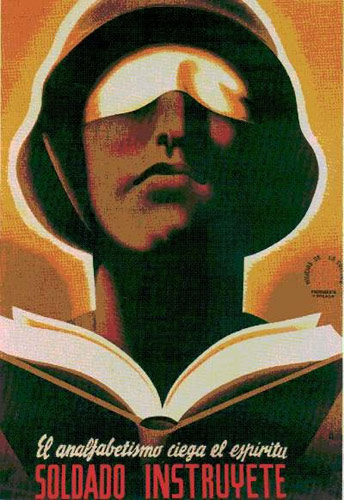
Mira el video y toma notas para poder describir estos carteles y decir cuál era su propósito y qué diferencia un cartel de cualquier obra de arte .

http://www.museoreinasofia.es/multimedia/pabellon-espanol-1937-contextos-coleccion-museo-reina-sofia



Segunda Parte :Muestra cómo el gobierno republicano transformó el pabellón de la Exposición Universal de Paris de 1937 en instrumento de propaganda

El pabellón de España de la Exposicion Universal de 1937



*El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella.*

escultura de Luis Sanchez y fotomontaje de Renau *Il y a plus d’un demi million d’espagnols avec les baionnettes dans les tranchées qui ne se laissent pas marcher dessus* Manuel Azaña (presidente)



"**Fuente de mercurio**" Alexander Calder El mercurio había sido una de las fuentes de mayor riqueza tradicionalmente para España, al verse revalorizado por la relación directa que tiene con la fabricación de armas las minas de mercurio de Almaden se convirtieron en un símbolo para el gobierno que había que preservar. (la Fuente se encuentra hoy en la Fundación Miró de Barcelona)



**Fotomontaje** de Renau denunciando el bombardeo de *Guernica* y **vitrina en honor a** *Federico Garcia Lorca* poeta granadino fusilado por los nacionales(franquistas)

|  |
| --- |
| ***EXPLICO ALGUNAS COSAS***  ***P***REGUNTARÉIS:  *Y* dónde están las lilas? Y la metafísica cubierta de amapolas? Y la lluvia que a menudo golpeaba sus palabras llenándolas de agujeros y pájaros?  Os voy a contar todo lo que me pasa.  Yo vivía en un barrio  de Madrid, con campanas,  con relojes, con árboles.  Desde allí se veía  el rostro seco de Castilla  como un océano de cuero.                                       Mi casa era llamada la casa de las flores, porque por todas partes  estallaban geranios: era una bella casa con perros y chiquillos.                                                         Raúl, te acuerdas? Te acuerdas, Rafael?                                Federico, te acuerdas debajo de la tierra, te acuerdas de mi casa con balcones en donde la luz de junio ahogaba flores en tu boca?                                                    Hermano, hermano!(…)  .  Y una mañana todo estaba ardiendo y una mañana las hogueras salían de la tierra devorando seres, y desde entonces fuego, pólvora desde entonces,  y desde entonces sangre. Bandidos con aviones y con moros, bandidos con sortijas y duquesas,  bandidos con frailes negros bendiciendo  venían por el cielo a matar niños, y por las calles la sangre de los niños  corría simplemente, como sangre de niños.  Generales traidores: mirad mi casa muerta,  mirad España rota: pero de cada casa muerta sale metal ardiendo  en vez de flores,  pero de cada hueco de España  sale España,  pero de cada niño muerto sale un fusil con ojos,  pero de cada crimen nacen balas  que os hallarán un día el sitio  del corazón.  (…)  Venid a ver la sangre por las calles, venid a ver la sangre por las calles,  venid a ver la sangre  por las calles! |