**Expression orale**

Fautes récurrentes : problèmes d’accords / chiffres/ conjugaison temps du passé et subjonctif

Problèmes méthodologiques

Emploi d’un seul document, il faut au moins utiliser deux documents

Faire le rapport avec la notions qu’au début ou à la fin ,il faut faire un va et vient entre notion et documents étudiés par exemple :viajar para conocer el mundo/ para estudiar: permite intercambios entre gente de diferentes países , conocer otras culturras y otras formas de pensar otras formas de trabajar, también provoca dificultades como no conocer el idiomas O intercambios economicos : la emigración de los años 60 ayudó al desarrollo de España también con las remesas (l’argent ) que enviaban los émigrantes a sus familias en España etc

BAC BLANC 2015 LV2 (CE+ EE)

SERIES S-ES-STMG

I. COMPREHENSION DE L’ECRIT (10 points)

DOCUMENTO 1

1. Apunta las dos frases

Línea 3 “¿Vemos tu primera película?” El hijo decidió llevar a su padre a ver su primera película

Líneas 8-9: “….nos dirigimos al coche y desde allí a un cine al aire libre que sabía que había cerca de allí”. Entonces, lo condujo a un cine al aire libre.

2. Entresaca dos expresiones que evidencian la emoción de los dos personajes al ver a la madre en la pantalla.

Línea 22: “Sus ojos estuvieron cristalinos y acuosos durante toda la proyección”

Línea 27: “Y no pude mas. Lloré todas las lágrimas que hacía años guardaba dentro de mí”

accepté:

Línea 33-34: “Creo que la amábamos y la añorábamos con la misma intensidad”

Línea 23: “Las lágrimas recorrían sus mejillas”

Líneas 23-24: “En otros instantes sus manos apretaban con fuerza las mías”

Líneas 25-26: “Sin frase, sólo retratada al lado del protagonista, con su felicidad y su magia”

Línea 30: “Estaba radiante, hermosa, increíble”

3. Cita una frase que muestra que padre e hijo no siempre habían mantenido relaciones estrechas.

Línea 39: “No tenía ni idea de que nos la había dedicado. Jamás nos lo había contado”

DOCUMENTO 2

4. Copia dos elementos que muestran que el padre quiere tranquilizar a su hijo

[1 POINT: 0,5 par élément relevé pertinent]

Elemento 1→Línea 8: “Nunca le miento, para que se olvide de su propio miedo”

Elemento 2→Línea 14: “Es normal…A tu edad yo también tenía miedo”

5. Di si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y justifica cada respuesta con elementos del texto. [2 POINTS: 1 point par bonne réponse et phrase pertinente relevée. Si bonne réponse mais phrase non pertinente: 0 point]

a) El niño le habla francamente a su padre. Verdadero. Línea 11: “Pues yo si, muchas veces-me confiesa”

accepté:

Línea 1 “tú nunca has tenido miedo papa? “

b) El padre no le tiene miedo a nada. Falso. Líneas 27-28: “…yo le tengo miedo a la soledad….”

accepté :

Línea 14 : « A tu edad yo también tenía miedo”

Líneas 23-24: “¿Tú no tienes miedo a la oscuridad? “ “A veces, le concedo”

REPONDRE EN FRANCAIS A LA QUESTION SUIVANTE (5 lignes):

6. Quelles similitudes et différences existe-t-il entre les deux textes ? [3 POINTS]

Pour ce qui est des similitudes entre les deux textes, c’est qu’il s’agit de rapports entre un père et un fils. Pour ce qui est des différences, dans le document 1 les liens sont distants car le fils est adulte, et dans le document 2 les liens sont très forts car le fils a seulement treize ans.

II. EXPRESSION ECRITE A ou B (10 points)

A. A partir de elementos sacados del documento 1, explica y justifica el título “Segunda oportunidad” (15 líneas)

Antes que nada es preciso recordar el contexto de la escena presentada en el primer documento. En efecto, el texto gira en torno a una relación entre un padre y un hijo que no se han visto durante años. Por lo tanto, las relaciones están degradadas entre ellos. Sin embargo, hay un intento para volver a aproximarse, tal y como lo vemos, al principio del texto,

Ambos se reúnen en un restaurante y más adelante, el hijo toma la iniciativa de ir a ver la primera película de su padre, porque sabía que a su padre le gustaría verla. De este modo, se volvió a crear un sentimiento mutuo que había desaparecido. Por lo cual, podemos concluir que el título « segunda oportunidad » se justifica porque a lo largo del diálogo es una nueva oportunidad para encontrarse y recuperar el sentimiento entre padre e hijo.

B. Di en qué medida los dos documentos ilustran a su manera la noción “Mitos y Héroes” pero también la noción “Lugares y formas del poder” (12 líneas)

Antes que nada, cabe recordar que la noción de mitos y héroes evoca los referentes a los cuales el ser humano se apega para existir. Por consiguiente, en ambos textos vemos la noción de mito y héroe traspuesta en el padre. En efecto, en el documento 1 gracias al final de la película, el hijo ve que el padre mostró su amor incondicional a través de la dedicatoria.

En el segundo documento el padre tiene un papel de héroe, puesto que el niño confía sus temores de la noche a su padre. A partir de ahí, se establece un diálogo con el padre gracias al cual le aprende a superar los miedos nocturnos, así pues el hijo ve al padre como un héroe valiente que no tiene miedo a casi nada.

Padre héroe=poder del padre / Poder del dialogo/ del cine