

SEQUENCE : LIRE UNE NOUVELLE REALISTE, *La Parure* DE MAUPASSANT

PROBLEMATIQUE : Une machine qui prépare une chute : un rêve d'idéal brisé.

- Quelles compétences sont travaillées au cours de cette séquence ?
- A quel moment de l'année cette séquence est-elle conduite, selon vous ?
- Quels sont les objectifs de contenu ?
- Quels sont les objectifs de méthode ?
- Selon vous, l'évaluation finale a-t-elle été suffisamment préparée ?

N°	Titre	Dominante	Objectif	Support	Activité	Evaluation / travail
1	Maupassant, un auteur du XIXème siècle	Lecture préalable par le professeur	Dégager l'essentiel de documents biographiques, préparer l'ancrage littéraire et historique de la nouvelle.	Montage de notices biographiques	Etude comparative	Réalisation d'une notice sur Maupassant
2	Comment débiter <i>La Parure</i> ?	Lecture prospective des élèves. Vocabulaire.	Dégager des axes de lecture à partir du début de la nouvelle (de l'incipit), étudier le personnage de Mathilde. (Mise en place d'un environnement terne, ennuyeux et petit bourgeois qui prépare l'objet de la parure qui renvoie à l'éclat et symboliquement à l'éclat dans la société : monde terne versus monde brillant.) Objectifs qui préparent la scène du bal.	Incipit de : « C'était une de ces jolies et charmantes filles » jusqu'à : « Et elle pleurait pendant des jours entiers, de chagrin, de regret, de désespoir et de détresse. »	Lecture analytique, recherche du vocabulaire, résumé oral, formulation d'hypothèses de lecture avant de donner la suite du texte, recherche du lien titre/extrait	Recherche préalable : qu'est-ce qu'une parure ? Recherche de la famille du mot. Evaluation intermédiaire (sur les hypothèses de lecture) : "Or, un soir, son mari rentra, l'air glorieux et tenant à la main une large enveloppe." Imaginez ce qui peut bien être écrit dans cette enveloppe.
3	Le rythme du récit (les séances 3 et 4 fonctionnent ensemble, si possible séance de deux heures)	Lecture & grammaire de texte	Saisir la tension entre l'effet scène (le bonheur dilaté de la scène du bal) et les effets de sommaire (les dix ans de labeur pour rembourser la parure).	Texte intégral.	Repérage des indices textuels. Voir comment l'espace rêvé du bal prépare la rupture. De même, la description des longues années de labeur s'oppose à la rapidité de la chute. Faire rédiger aux élèves un paragraphe expliquant que cette tension participe du plaisir de la lecture.	Documents complémentaires : scènes de bal d'époque (champ lexical de la beauté, de la délicatesse, luxe) ANALYSE DE L'IMAGE (au choix : <i>Le Bal du moulin de la Galette</i> de Renoir ou <i>Le Bal masqué à l'Opéra</i> de Manet).
4	Le bal (Montrer que la scène du bal, c'est la scène centrale : le moment où Mathilde brille, où	Micro-lecture : Zoom sur une scène centrale ayant une	Mise en évidence du diptyque narratif. Connaître le topos littéraire du bal. Lire le bal comme un épisode magique mais sous le signe	De : « Le jour de la fête arriva » à : « de toutes ces admirations, de tous ces désirs éveillés, de cette gloire si	Micro-lecture. Comparaison avec le bal dans <i>Cendrillon</i> .	Expression écrite : (écrit formatif) : Maupassant ne consacre que peu de lignes à l'épisode du bal dans sa nouvelle. Pour développer cette scène à la manière d'un romancier, vous modifieriez le récit que fait le narrateur en décrivant le personnage, sa

	elle devient un joyau). La scène du bal ou le désir, le rêve d'être vue.	place stratégique	du double : bonheur complet mais éphémère comme les bougies qui éclairent la scène. Mathilde se consume et c'est le début de sa déchéance.	complète et si douce au cœur des femmes ».		toilette, ses bijoux, ses gestes et son émerveillement devant un monde qu'elle peut enfin fréquenter. Veillez à rester fidèle à la construction du personnage faite par Maupassant (consignes d'écritures précisées en classe).
5	Les discours	Langue	Révisions sur le discours direct, approfondissement du discours indirect et initiation au discours indirect libre.	Texte intégral.	Faire comprendre aux élèves à l'aide d'un relevé que le discours direct participe du rythme de la nouvelle puisqu'il est présent au moment de l'élément déclencheur et au moment de l'élément de résolution. Ainsi, le discours participe des effets de rythme de la nouvelle.	Repérage des passages au DIL. Ecriture à plusieurs mains (guidée par le professeur) sur les différents effets de rythme liés à l'utilisation des discours.
6	Du conte à la nouvelle : Perspective intertextuelle. Amener l'élève à repérer le jeu intertextuel avec Cendrillon (univers terne, épisode du bal, perte d'un objet, nouvelle réaliste avec fin dont le merveilleux ne sauve pas le personnage)	Lecture cursive	Repérage d'un texte-source : <i>Cendrillon</i> . <i>Différencier nouvelle et conte merveilleux</i> . Mise au point sur les personnages et le genre. Comparaison des 2 textes : repérages et débats.	Textes intégraux de <i>La Parure</i> et de <i>Cendrillon</i> de Perrault	Tableau comparatif à compléter, élaboration de définitions et tableau synoptique (présence/absence des personnages, espace de parole, portrait) Les éléments sont notés sous forme d'un tableau comparatif	Evaluation finale : A partir du tableau, rédigez un paragraphe qui explique le lien entre les 2 textes (paragraphe rédigé)
	Prolongement : le film HISTOIRE DES ARTS (HDA) ET SOCLE COMMUN (établir des liens entre les œuvres)	lecture de l'image mobile	Comprendre le principe d'une adaptation cinématographique	Adaptation de Claude Chabrol	Comparaison nouvelle / film, Tableau d'analyse AU CHOIX : 1 ^{er} exercice d'écriture (évaluation sommative) : A partir du tableau, les élèves devront rédiger un paragraphe argumenté (en vue du DNB) sur leur préférence entre la nouvelle et le film. Ils devront se justifier en citant précisément des éléments vus dans la séquence.	Critique du film / livre 2 ^{ème} exercice d'écriture (au choix) (évaluation sommative, 2 ^{ème} partie) : Imaginez la suite de la nouvelle. Racontez la réaction de Mathilde Loisel à la suite de la révélation de Mme Forestier en insérant un dialogue avec son mari (discours direct, lexique : reprise de la tension entre le terne et le brillant étudiée dans la séance 2).