

Noche Tango



Juan José Mosalini tocando el bandoneón

El 10 de Noviembre de 2012, fuimos ver un espectáculo de tango llamado *Noche Tango*. Este espectáculo era dirigido por Juan José Mosalini y nos ofreció una hora y veinte minutos de bailes, cantos y por supuesto acompañados de un orquesta. Pues, estaba compuesto de una cantante llamada Sandra Rumolino y también de dos bailarines, Maria Filali acompañada por Jorge Rodriguez. Además, el instrumento típico del tango, o sea, el bandoneón estaba tocado por el director Juan José Mosalini. Así vamos mostrar que a partir de este espectáculo la idea del tango como mito se refleja muy bien.

A lo largo del espectáculo, mezclaron momentos de baile y momentos musicales. Es decir, a veces nos mostraban la profundidad del tango solo con la música y pues, otras veces la ponían de relieve con el baile.

Primero, vamos hablar de las músicas. El orquesta, en lo cual había un piano, un violoncelo, un violín y pues el bandoneón, tocaban músicas típicas y a veces muy famosas. Por ejemplo, había la música *Los Mareados* o también la música muy conocida de Carlos Gardel, llamada *Volver*:

Sin embargo, cuando la mujer cantaba, había una letra, o sea, podíamos comprender el sentido de la música. Así el canto era un medio útil para transmitir la emoción del tango y sobre todo su historia. Como es el caso en *Balada para mi muerte*. En la puesta en escena de esta música, todo esta oscuro y el vestido de Sandra incluido. Pues, nos pone en el ambiente de la muerte contada aquí en la canción. (Aquí podréis ver un extracto del espectáculo, mas precisamente esta

música <http://www.youtube.com/watch?v=ewlnp7sTfCg>)



Sandra Rumolino cantando

Por momentos, añadían bailes que tenían la misma función que las canciones puesto que querían mostrar toda la pasión y la sensibilidad del tango. En efecto, los bailes, aunque nos parecían simples, reflejaban lo que el tango es. Como podemos verlo en Don Goyo (<http://www.youtube.com/watch?v=IE7ycqOAsDM>).



María y Jorge bailando sensualmente.

Cabe señalar que Juan José Mosalini se inspiró mucho de su origen, es decir Argentina. En efecto, él viene de Buenos Aires, la capital de Argentina donde nació el

tango. Además, él se inspiró mucho de otros artistas como Astor Piazzolla, Horacio Salgan o también Carlos Gardel.

Pues, este espectáculo mezcla todos los artes que componen el tango. En efecto, mezclando baile, música y canto, él era muy rico. A todas luces, este espectáculo, auténtico, a valor universal y profundo, es la ilustración perfecta del tango como mito.