

Critica de la película *Tango* de Carlos Saura (1998)



Tango IV, Fabian Perez

El tango, este baile muy expresivo e intenso, nació en los barrios populares de Argentina en los años 1880. Primero bailado por personas de clase social obrera, él se difundió hasta París y empezó a ser un fenómeno de moda. Así su fama cambió y fue bailado por personas de buenas familias. El tango no solo es una historia de baile sino también de música y eso da mucho más importancia a este arte. Por eso varias personas fueron inspiradas por él, entre las cuales Carlos Saura.



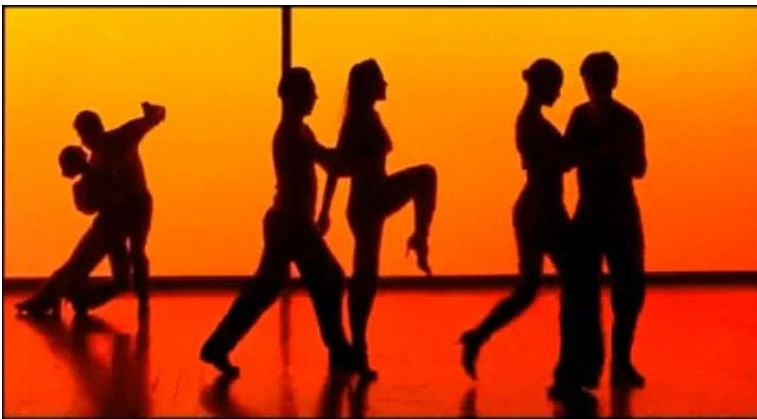
Carlos Saura, realizador español.

Este realizador español hizo la película Tango en 1998, y esta trata de la historia del tango. A través de la película, se forma un camino que muestra todas las etapas del rodaje.

Mario Suarez, un director artístico esta rodando una película sobre el tango tras la cual vemos sus historias de amor inspiradoras aunque complicadas. Pues su relación tumultuosa con su ex-mujer y su nueva relación con la joven bailarina Elena, permiten a Mario animar su imaginación.

Tras su película, Saura expresa un lado artístico que podemos notar gracias a los juegos de colores. En efecto, a lo largo del rodaje los colores reflejan los sentimientos, y sobretodo el ambiente que Mario quiere crear. Por supuesto, cuando bailan bailes sensuales notamos la omnipresencia de los colores calientes como rojo o naranja. Al contrario, en bailes que parecen mas estrictos, los colores que dominan son neutros tal como el negro o el blanco.

Como podéis verlo, hay una extrema oposición entre las dos imágenes intensificada gracias a los colores.



Saura, con su película, consigue mostrarnos la intensidad del tango puesto que es un baile muy expresivo. Esta expresividad se ve gracias a la postura de los bailarines intensificada por los rasgos de la cara y la flexibilidad. Además, el acercamiento entre

las personas permite dar mas sensualidad al baile. No obstante, los bailes transcriben los sueños y deseos mas profundos de Mario, o sea, el realiza sus sueños y fantasmas gracias a su película. Por eso, vemos unas escenas en las cuales las dos mujeres bailan y se besan sensualmente.



Entonces, en su película, Carlos nos muestra perfectamente el objetivo del tango, es decir la pasión.

En este video, podéis ver un trío muy intenso : <http://www.youtube.com/watch?v=YLtZgKK7LN>

Que buena idea la de mostrar un video de Carlos Gardel, este símbolo del tango. Sin embargo, no podemos negar que esta película nos muestra que el tango puede ser considerado como un mito. Pues, no solo es bailado por adultos quien expresan su pasión, sino también por niños que permiten al tango perdurar en el tiempo.

Por fin, la historia, los colores, la postura, la expresividad, la sensualidad y por supuesto, la música, hacen de Tango una película representativa de este arte.

" Vivir con el alma aferrada a un dulce recuerdo que lloro otra vez. " - Carlos Gardel, Volver.

Por Mélanie y Jessica.