



iApúntate!

Clés pour
le nouveau
BAC 2013

Oral
Écrit
Littérature (série L)





¡Apúntate!

Clés pour le nouveau BAC 2013

Les réponses apportées par *¡Apúntate!*
aux nouvelles épreuves de langues vivantes applicables
aux baccalauréats général et technologique

BAC oral • BAC écrit • Littérature étrangère en langue étrangère (série L)

sous la direction de
ANNE CHAUVIGNÉ DÍAZ

Carmen ACOSTA-LUNA
Alejandra CHULIA JORDAN
Sara SCIUTO LINARES

CE: Compréhension de l'écrit

EE: Expression écrite

CO: Compréhension de l'oral

EOC: Expression orale en continu

EOD: Expression orale dialoguée (en interaction)

LV1 et LV2: Langues vivantes obligatoires 1 et 2

LVA: Langue vivante approfondie

LELE: Littérature étrangère en langue étrangère

Nouvelles épreuves de langues vivantes

Épreuves de langues vivantes applicables aux baccalauréats général et technologique (hors TMD, STAV et hôtellerie), de langue vivante approfondie et de littérature étrangère en langue étrangère en série L applicable à compter de la session 2013
Bulletin Officiel n° 43 du 24 novembre 2011
 → http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=58313

■ Évaluation, notation, objectifs et structure des épreuves

Les épreuves se composent d'une **partie orale** [→ *Livret* pp. 4-5] et d'une **partie écrite** [→ *Livret* pp. 6-7], chacune comptant pour moitié de la note globale (sauf pour **LELE** [→ *Livret* p. 8] dont la note est distincte).

| Séries | Coefficients | | | | |
|--|--------------|------------------|-----|------|-----------------------|
| | LV1 | LV2 | LVA | LELE | LV3 |
| ES | 3 | 2 | | | 2 ⁽²⁾ |
| L | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 ou 2 ⁽²⁾ |
| S | 3 | 2 | | | 2 ⁽²⁾ |
| STI2D / STD2A / STL | 2 | 2 ⁽¹⁾ | | | |
| STG communication et gestion des ressources humaines | 3 | 3 | | | |
| STG mercatique (marketing) et comptabilité et finance d'entreprise | 3 | 2 | | | 2 ⁽²⁾ |
| STG gestion des systèmes d'information | 2 | 2 | | | |
| ST2S | 2 | 2 ⁽³⁾ | | | |

1. LV2 obligatoire à partir de 2017 – épreuve facultative entre 2013 et 2016
2. LV3 = épreuve facultative prise au titre de la 1^{re} option en séries ES, L, S, STG: ne sont pris en compte que les points au-dessus de la moyenne, ces points sont affectés d'un coefficient 2. En série L, la LV3 peut également être épreuve de spécialité, dans ce cas son coefficient est de 4.
3. à partir de la rentrée 2014

■ Rappel des notions du programme de langues vivantes du cycle terminal

Programme d'enseignement de langues vivantes du cycle terminal pour les séries générales et technologiques
Bulletin Officiel spécial n° 9 du 30 septembre 2010
 → <http://www.education.gouv.fr/cid53320/mene1019796a.html>

Les contextes d'usage de la langue étudiée sont prioritairement dictés par l'entrée culturelle :

Gestes fondateurs et mondes en mouvement

Cette entrée permet de décoder la complexité des référents culturels qui sous-tendent les langues vivantes tant en parcourant leur histoire qu'en posant les enjeux du monde contemporain.

Chaque notion du programme est abordée à travers le prisme d'un ou de plusieurs domaines proposés ci-après :

- Arts (architecture, cinéma, musique, peinture, photographie) • Croyances et représentations
- Histoire et géopolitique • Langue et langages • Littérature
- Sciences et techniques • Sociologie et économie

Ce croisement permet de problématiser le sujet abordé. Il est au cœur du projet de séquence et facilite l'appropriation des compétences linguistiques et pragmatiques en contexte.

On veillera à ancrer la problématique du projet de cours dans l'une des quatre notions :

- Mythes et héros
- Espaces et échanges
- Lieux et formes du pouvoir
- L'idée de progrès

L'épreuve **orale** et l'épreuve **écrite** comptent chacune pour moitié de la note globale, sauf pour la **LELE**, dont la note est distincte (ainsi que pour la LV3). À l'écrit, la note est au demi-point près.

| SÉRIES : ES, S, STI2D, STD2A, STL, STG, ST2S | |
|---|--|
| LV1 obligatoire • Niveau attendu B2 | |
| Oral en cours d'année⁽¹⁾ | Écrit terminal |
| 1. CO (10' – le temps d'écoute n'est pas inclus dans cette durée – durée de l'enregistrement 1'30 maximum) – 2 ^e trimestre de l'année de Terminale 2. EO (préparation 10' + évaluation 10' = 5' de présentation EOC + 5' d'interaction EOD) – 3 ^e trimestre de l'année de Terminale | ES-S = 3 heures STI2D, STD2A, STL, STG, ST2S = 2 heures CE 10 pts + EE 10 pts Longueur cumulée du(des) texte(s) : 2 800 à 4 900 sig nes |
| LV2 obligatoire • Niveau attendu B1 | |
| Oral en cours d'année⁽¹⁾ | Écrit terminal |
| 1. CO (10' – le temps d'écoute n'est pas inclus dans cette durée – durée de l'enregistrement 1'30 maximum) – 2 ^e trimestre de l'année de Terminale 2. EO (préparation 10' + évaluation 10' = 5' de présentation EOC + 5' d'interaction EOD) – 3 ^e trimestre de l'année de Terminale | ES-S = 2 heures STI2D, STD2A, STL, STG, ST2S = 2 heures CE 10 pts + EE 10 pts Longueur cumulée du(des) texte(s) : 2 100 à 4 200 sig nes |

1. Pendant le temps scolaire, annoncé aux candidats.

| SÉRIE : L | | | |
|---|---|--|--|
| LV1 obligatoire • Niveau attendu B2 | | | |
| Oral terminal | | Écrit terminal | |
| EO (préparation 10' + évaluation 20' = 10' de présentation EOC + 10' d'interaction EOD) | | 3 heures CE 10 pts + EE 10 pts Longueur cumulée du(des) texte(s) : 2 800 à 4 900 sig nes | |
| LV2 obligatoire • Niveau attendu B1 | | | |
| Oral terminal | | Écrit terminal | |
| EO (préparation 10' + évaluation 20' = 10' de présentation EOC + 10' d'interaction EOD) | | 3 heures CE 10 pts + EE 10 pts Longueur cumulée du(des) texte(s) : 2 100 à 4 200 sig nes | |
| LVA = enseignement de spécialité • Niveau valorisé C1 pour LV1 et B2 pour LV2 | | | |
| Oral terminal accolé à l'oral LV1 ou LV2 | | | |
| EO (préparation 10' + évaluation 30' = 10' de présentation EOC + 20' d'interaction EOD) | | | |
| LELE • Niveau attendu B2 pour LV1 et B1 pour LV2 | | | |
| Oral terminal accolé soit à l'oral LV1 ou LV2 soit à l'oral LV1 + LVA ou à l'oral LV2 + LVA | | | |
| EO (préparation 10' qui s'ajoutent aux 10' de temps de préparation de l'oral auquel il est accolé + évaluation 10' = 5' de présentation EOC + 5' d'interaction EOD) | | | |
| Pour la série L, l'articulation entre les différents oraux s'organise en fonction des choix faits lors de l'inscription au baccalauréat, comme décrit ci-dessous : | | | |
| LV (1 ou 2) obligatoire | LV (1 ou 2) obligatoire + LELE obligatoire | LV (1 ou 2) obligatoire + LVA spécialité | LV (1 ou 2) obligatoire + LVA spécialité + LELE obligatoire |
| Oral terminal | Oraux terminaux accolés | Oral terminal | Oraux terminaux accolés |
| Préparation : 10' Durée : 20' | Préparation : 10' + 10' (consécutives) Durée : 20' + 10' | Préparation : 10' Durée : 30' | Préparation : 10' + 10' (consécutives) Durée : 30' + 10' |

| LV3 • Niveau attendu A2 – Série ES, S, SGT : épreuve facultative – Série L : épreuve de spécialité ou facultative |
|--|
| Oral terminal |
| EO (préparation 10' + évaluation 20' = 10' de présentation EOC + 10' d'interaction EOD) |

Partie orale de l'épreuve

Précisions concernant l'ensemble des épreuves orales

Toutes les épreuves doivent être conduites dans un **esprit positif**, en mettant le candidat en situation de confiance et en évitant de le déstabiliser.

Pour chaque épreuve, l'examineur établit son évaluation à partir des **fiches d'évaluation et de notation** correspondant à l'épreuve, fournies en annexe du BO (→ http://media.education.gouv.fr/file/43/17/1/fiches_evaluation_200171.pdf). Cette évaluation tient lieu de copie d'examen.

Attente : expression claire dans une gamme de langue suffisamment étendue pour pouvoir décrire, donner brièvement des justifications ou des explications et développer une argumentation.

Valorisation : capacité à varier la formulation, aptitude à communiquer avec une exigence raisonnable et acquisition d'une prononciation claire et d'une intonation pertinente.

Dans la phase de prise de parole en continu, l'examineur doit laisser le candidat aller jusqu'au bout de ce qu'il souhaite dire, même si sa présentation comporte quelques hésitations, voire de brefs silences.

Dans les épreuves où les candidats apportent des documents, ils fournissent deux exemplaires des documents, qui ne sont pas pris dans un manuel scolaire. Si les candidats ne présentent aucun document, l'examineur le mentionne au procès-verbal et propose aux candidats plusieurs documents parmi lesquels il leur demande de choisir.

■ Séries ES, S, STI2D, STD2A, STG, ST2S et STL → Livret p.3

Deux situations d'évaluation (**CO + EO**) sont organisées pour chacune des deux langues LV1 et LV2.

1. Compréhension de l'oral (CO)

Cette évaluation s'appuie sur **un document enregistré ou deux** (de nature différente). Les supports, audio ou vidéo (monologues, dialogues, discours, discussions, extraits d'émissions de radio, documentaires, films, journaux télévisés) doivent être liés aux notions [→ Livret p. 2], mais non étudiés précédemment en classe et non issus de manuels ou de documents conçus pour être lus.

La **durée totale** de l'enregistrement (ou des deux enregistrements cumulés) n'excèdera pas **1'30**.

Le titre donné à l'enregistrement est communiqué au candidat.

Le candidat a **trois écoutes**, séparées d'une minute. Il peut **prendre des notes** pendant chaque écoute. Il dispose ensuite de **10'** pour **rendre compte par écrit en français** de ce qu'il a compris, sans exigence d'exhaustivité.

2. Expression orale (EOC + EOD)

Le candidat **tire au sort une des notions** du programme étudiées dans l'année [→ Livret p. 2]. Après un temps de préparation, il présente la notion (**EOC**). Cette présentation sert d'amorce à une conversation (**EOD**) conduite par le professeur, qui prend appui sur l'exposé du candidat.

■ Séries L → Livret p.3

Après un temps de préparation, le candidat présente son dossier et justifie ses choix. Cette prise de parole en continu sert d'amorce à une conversation conduite par l'examineur, qui prend appui sur l'exposé du candidat.

■ Langues vivantes obligatoires (LV1 et LV2)

Le candidat présente à l'examineur la **liste des notions du programme qu'il a étudiées** dans l'année [→ Livret p. 2] et les **documents** qui les ont illustrées. L'examineur choisit l'une de ces notions.

■ Langue vivante approfondie (enseignement de spécialité)

Le candidat choisit **deux des notions étudiées** dans l'année [→ Livret p. 2] et a constitué pour **chacune d'elles un dossier** comportant **deux documents étudiés en classe et un document de son choix** qui l'illustre ou la complète. L'examineur choisit l'une des notions.

■ LELE [→ Livret p. 3 et 8]

■ LV3 - spécialité en série L, facultative en séries L, ES, S et STG → Livret p.3

Le candidat présente à l'examineur la **liste des notions qu'il a étudiées** dans l'année [→ Livret p. 2] et les **documents** qui les ont illustrées. L'examineur choisit l'une de ces notions.

Préparer au BAC ORAL avec ¡Apúntate!

Dans chaque unité, une double page BAC ORAL.

Compréhension de l'oral

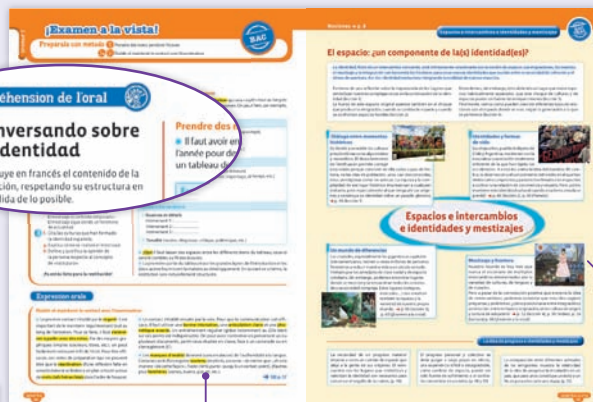
Un entraînement à la restitution en français d'un document enregistré, avec des stratégies spécifiques et une démarche pas à pas pour chaque support proposé.



Un **BLOC ORAL** dans chaque leçon, avec un entraînement systématique à la CO.



Une **VIDÉO** par unité, servant de support d'entraînement à la CO.



Stratégies spécifiques pour l'EOC/EOD

Expression orale

Une *carte mentale* qui reprend l'objet d'étude de l'unité relevant de la notion en majeur. Des pistes pour aborder la notion en mineur sont également proposées.



En début de manuel, une **présentation générale de chaque notion** avec un renvoi aux unités. Les notions sont traduites dans la langue cible.



Des aides méthodologiques tout au long du manuel

- 8 pages de vocabulaire fonctionnel et de stratégies au début du manuel
- des pages de langue (lexique, grammaire, phonologie) dans chaque unité
- des stratégies spécifiques pour préparer les épreuves du BAC
- ➔ Sommaire des méthodologies, Manuel p. 7

Partie écrite de l'épreuve

Séries ES, L, S, STI2D, STD2A, STL, STG et ST2S

■ Compréhension de l'écrit (CE) → Livret p.3

Cette sous-partie prend appui sur **un, deux ou trois documents** en langue étrangère. Ces documents peuvent relever de **différents genres** (extraits d'œuvres littéraires ou d'articles de presse notamment) ; ils peuvent être **informatifs, descriptifs, narratifs ou argumentatifs**. Ces documents peuvent comporter des **éléments iconographiques** et renvoient à des notions du programme [→ Livret p. 2] sans exiger des connaissances trop spécifiques.

Le **protocole d'évaluation**, diversifié et gradué, vise à vérifier l'aptitude du candidat à :

■ LV1 et LV2

- **identifier** le sujet ou la thématique générale ;
- **repérer** les informations importantes relatives à un thème ou une problématique donnés ;
- **comprendre** les événements ou informations essentiels ; les liens logiques, chronologiques, ou thématiques entre les informations ou événements ; les motivations ou réactions des personnages, du narrateur ou de l'auteur quand elles sont clairement exprimées ; les conclusions d'une argumentation. Si on a plusieurs textes, **l'approche comparative** est à exploiter.

■ LV1 uniquement

- **comprendre** les détails significatifs ;
- **percevoir** les points de vue, les opinions, les contrastes dans les documents et/ou dans leur mise en relation.

■ Expression écrite (EE) → Livret p.3

Elle est **évaluée à l'aide d'une ou plusieurs tâches** correspondant aux niveaux de compétence suivants et prend en compte la durée de l'épreuve.

■ LV1 et LV2

Attente : rédaction d'un ou plusieurs textes construits, prenant appui sur des événements, des faits ou des prises de position, identifiés dans les documents de la compréhension de l'écrit.

Valorisation : rédaction, dans une langue correcte et directement compréhensible, d'un ou plusieurs textes cohérents et clairement articulés.

■ LV1 uniquement

Attente : argumentation personnelle à propos d'un thème en relation avec les documents de la compréhension de l'écrit ou à partir d'un nouveau document « tremplin », qui permet de contextualiser et de nourrir l'expression.

Valorisation : expression nuancée et argumentée d'une opinion ou d'un avis, en présentant clairement, dans une langue correcte et précise, les avantages et les inconvénients d'une proposition, les points forts et les limites d'une prise de position.

Une grille de référence pour l'évaluation de l'expression écrite, adaptée au niveau d'exigence de chaque langue (LV1 et LV2), est fournie aux correcteurs.

Préparer au BAC ÉCRIT avec ¡Apúntate!

Dans chaque unité, une (ou deux) double(s) page(s) BAC ÉCRIT en lien avec la notion de l'unité.

Compréhension de l'écrit

Expression écrite

Un ou deux textes (parfois accompagné(s) d'un document iconographique) en lien avec la notion de l'unité pour s'entraîner à la compréhension de l'écrit.

Des genres et des supports variés : extraits d'œuvres littéraires, articles de presse ; textes informatifs, narratifs, descriptifs ou argumentatifs.

Des consignes de compréhension et d'expression au « format BAC » pour LV1 et LV2.

Des conseils méthodologiques pour guider la compréhension et l'expression.

Parfois, un document « tremplin » pour nourrir l'argumentation en LV1.

¡Examen a la vista!
Prepara con método
Analyze la figura narrativa
Hacer un portait

¿Qué es libertad?

Libertad es una palabra enorme. Por ejemplo, cuando terminas las clases, se dice que una está en libertad. Mientras dura la libertad, una pasa, una juega, una no tiene por qué estudiar. Se dice que un país es libre cuando una mujer cualquiera o un hombre cualquiera hace lo que se le antoja... Pero hasta los países libres tienen cosas muy prohibidas... Por ejemplo matar. Eso sí, se pueden matar mosquitos y caracoles... y también vacas para hacer chorizos... Por ejemplo está prohibido robar, aunque no se grave que una se quede con algún suéter cuando Graciela, que es mi mamá, me encarga alguna compra. Por ejemplo está prohibido llegar tarde a la escuela, aunque en ese caso hay que hacer una excusa, mejor dicho la tiene que hacer Graciela, justificando por qué. Así dice la muestra, justificando.

Libertad quiere decir muchas cosas. Por ejemplo, si una no está presa, se dice que está en libertad. Pero mi papá está preso y en embargo está en libertad, porque así lo llama la cárcel donde está hace ya muchos años. A eso es lo que se llama libertad que el tío Rolando había dicho que sarcamo y a mi amiga Angélica le gustó tanto la palabra que cuando su padrino le regaló su primer beso de cumpleaños. Mi papá es un preso pero no porque haya matado o robado o llegado tarde a la escuela. Graciela dice que mi papá está en libertad, o sea está preso, por sus ideas. Porque que mi papá era famoso por sus ideas. Yo también a veces tengo ideas, pero todavía no soy famosa. Por eso no estoy en libertad, o sea que no estoy presa. Si yo estuviera presa, me gustaría que día de mi cumpleaños, la Tere y la Mónica fueran también, y pesas políticas. Porque a mí me gusta dormirme abrazada por los muros a la Toni. A la Mónica no tanto porque es muy grutona. Yo nunca le pegó, solo todo para darle ese buen ejemplo a Graciela.

Ella me ha pagado pocas veces, pero cuando lo hace yo quisiera tener muchísima libertad. Cuando me pega o me rezoza¹ yo le digo Ella, porque a ella no le gusta que la llame así. Es claro que tengo que estar muy ahogada² para llamarla Ella. Si por ejemplo viene mi abuelo y me pregunta dónde está tu mamá, y yo le contesto Ella está en la cocina, ya todo el mundo sabe que estoy ahogada, porque si no estoy ahogada digo solamente Graciela está en la cocina. Mi abuelo siempre dice que yo salí la más ahogada de la familia y eso a mí me deja muy contenta. A Graciela tampoco le gusta que yo la llame Graciela, pero ella sí me permite que me nombre a Graciela. Solo cuando la quiero muchísimo, cuando la abeso y la besó y la rezoza³ y ella me dice ay chiquitina no me llames mamá o tía, entonces si la llamo mamá o tía, y Graciela se commove y yo pone muy tiernita y me acaricia el pelo, y eso no sería tan bueno si yo le dijera mamá o tía para cualquier pendeja⁴.

O sea que la libertad es una palabra enorme. Graciela dice que ser un preso político como mi papá no es ninguna vergüenza⁵. Que es casi un orgullo. ¿Por qué casi? Es orgullo es vergüenza. ¿Le gustaría que yo dijera que es casi vergüenza? Yo estoy orgullísima, no casi orgullosa, de mi papá, porque tuvo muchísimas ideas, tantas y tantas ideas que lo metieron preso por ellas. Yo creo que ahora mi papá seguirá teniendo ideas, y terminadas ideas⁶, pero es casi seguro que no me las dice a mamá, porque si las dice, cuando salga de Libertad para vivir en libertad, lo pueden meter otra vez en Libertad. ¿Y cómo es entonces?

Maria Bonafini (Santiago, 1920-2008). Fragmento con una adaptación, 1982.

1. a. dar 2. b. tener 3. c. café 4. d. g. g. 5. v. 6. u. 7. m. 8. m. 9. m. 10. m. 11. m. 12. m. 13. d. 14. d. 15. d.

Compréhension de l'écrit

LV1 - LV2

- Cita cinco palabras que permitan definir el tema y el objetivo del texto.
- Agenda informaciones para presentar al/a la narrador/a sexo, edad, actividades, familia.
- Entresaca elementos que reflejan el nivel de lengua del/a la narrador/a y la tonalidad del texto.
- Verdadero o falso:
 - La narradora vive con su padre y con su madre.
 - La narradora vive solo con su madre.
 - La narradora vive solo con su padre.
 Justifica tu elección citando una frase o el texto.
- Explica por qué la narradora se interesa por el tema de la libertad.
- Enumera cinco ejemplos que da el lenguaje para ilustrar su definición de la libertad.

LV1 - LV2

- Anota tres frases del texto para mostrar que la narradora habla por asociaciones de ideas.
- Anota los elementos críticos del texto y explica en qué consiste la habilidad de asociar.

Expression écrite

Escoge uno de estos temas

LV1 - LV2

- Imagina un estrato completo de mi vida (unas 15 líneas).
- Di si compartes el punto de vista de la narradora cuando afirma que «libertad es una palabra enorme» (¿¿). Justifica tu respuesta (unas 15 líneas).

LV1 - LV2

- Partiendo del texto y apoyandote del cartel, expon tu concepción personal de la libertad. Organiza tu reflexión, argumenta tus puntos de vista e ilustra tu redacción con ejemplos (unas 15 líneas).

Análisis de la figura narrativa

- La primera del narrador es el primer narrador percibido. El narrador secundario, espectador de la historia que vive a través de la historia, es el narrador percibido. La primera del narrador percibido es el narrador percibido. La primera del narrador percibido es el narrador percibido. La primera del narrador percibido es el narrador percibido.

¿Qué es libertad?

Angélica Villalón
Venezuela
México, 2011.

AMNESTY INTERNATIONAL

Cartel de la OEA Amnistía Internacional 1981. Ilustrado por Pablo Picasso. El primer y el último.

1. Determina el género del texto.
2. Define las características que hacen al primer Marco Aná a escribir.
3. Apunta las etapas de su pensamiento literario.
4. Explica cómo se publica la primera obra de Marco Aná. Presenta el título de la primera justifica su elección y su relación al contexto.
5. Cita a las personas que contribuyeron a la carrera literaria de Marco Aná.

1. Explica la frase «... me encantó con poemas míos, con algún verso desmenuado para mí, como un momento, que he ido mi vida y mi memoria». (30-32)
2. Define el papel que ha tenido la poesía en la vida de Marco Aná.
3. Explica en qué ha sido la pasión que más grande de su vida.
4. Relaciona el arte del Amnistía Internacional con la poesía de Marco Aná.

Dans chaque unité, une lecture longue pouvant servir d'entraînement.

Lectura

Palabras que liberan

En una ciudad de Santiago donde había una revolución adormida y trémula. En un antiguo pero reciente laboratorio introduciendo en mi primer "vase" hojas secas con poemas de Alberti, Neruda, Machado... Los días y las noches me iban llenando de memoria y me los recibía en una olla. Después de estar y de imaginar la calidad y el sabor de mi olla. En un aquel clima, cuando a escribir, a construir pensamientos, sin apenas conocer la estructura del poema, dejé de ser por una palabra escrita que me dio de mí mismo. Manuel, José Luis. Cuando me acordaba a sacar una palabra al exterior. Así lo ha hecho, esa confianza en mí mismo, como el salvaje que lanza una bota al mar de la esperanza.

Y en ella, en su pequeño claustro que recibía, venía, entre cosas, un pequeño libro que me enseñaba a leer y a escribir. En la primera me enseñó a leer y a escribir. En la primera me enseñó a leer y a escribir. En la primera me enseñó a leer y a escribir. En la primera me enseñó a leer y a escribir.

Y en ella, en su pequeño claustro que recibía, venía, entre cosas, un pequeño libro que me enseñaba a leer y a escribir. En la primera me enseñó a leer y a escribir. En la primera me enseñó a leer y a escribir. En la primera me enseñó a leer y a escribir. En la primera me enseñó a leer y a escribir.

Claves

1. Completa la descripción.
2. Define las características que hacen al primer Marco Aná a escribir.
3. Apunta las etapas de su pensamiento literario.
4. Explica cómo se publica la primera obra de Marco Aná. Presenta el título de la primera justifica su elección y su relación al contexto.
5. Cita a las personas que contribuyeron a la carrera literaria de Marco Aná.

Des aides méthodologiques tout au long du manuel

- 8 pages de vocabulaire fonctionnel et de stratégies au début du manuel
- des pages de langue (lexique, grammaire, phonologie) dans chaque unité
- des stratégies spécifiques pour préparer les épreuves du BAC

→ Sommaire des méthodologies, Manuel p. 7

NB : La traduction ne fait plus partie des exercices de l'épreuve écrite.



Extrait du manuel numérique
disponible en ligne en mai 2012

www.bordas-apuntatelycee.fr

ISBN 313-3-09-702525-4



www.editions-bordas.fr



Le papier de cet ouvrage est composé de fibres naturelles, renouvelables, fabriquées à partir de bois provenant de forêts gérées de manière responsable.