

TANGO, CARLOS SAURA.



Tango, salido el 6 de agosto de este año, es una película realizada por Carlos Saura. Cuenta la historia de un hombre llamado Mario Suárez, que es un director y que va a dirigir el rodaje de una peli sobre el Tango. La intriga trata de las diferentes etapas de la organización del rodaje del largometraje. En esta obra cinematográfica, el protagonista, después haber sido víctima de un accidente, rompió con su ex-mujer y no le acepta.

🚦 **La distribución**

El reparto de actores, en su globalidad funciona perfectamente. Miguel Ángel Solá, que interpreta el papel de Mario transmite al espectador los sentimientos del personaje, que se encuentra en un periodo de profunda depresión y pérdida, a causa de su ex mujer que ya no le quiere. Como es el actor principal, es muy presente en este drama musical y fusiona con su protagonista. Vive una gran historia de amor con una de sus bailadores, Elena Flores, interpretada por Mía Maestro.

Desconocida, pero al porvenir prometedor, Mía Maestro es como la mayoría de los actores de este proyecto cinematográfico, una actriz y a la vez una bailarina prodigiosa. Su protagonista es mucho más joven que Mario, sin embargo, la diferencia de edad no se notaba. El amor triunfa en esta historia bastante difícil, tanto, que al final la gran diferencia de edad no choca más. Efectúa una multitud de coreografías estupendas. Baila también con Laura Fuentes, la ex mujer de Mario, interpretada por Cecilia Narova, bailadora argentina. En las coreografías, las dos mujeres se disputan un compañero de baile a lo largo del tango. Podemos notar a través de estos bailes simbólicos, la competición entre las dos mujeres, que puede ser interpretada de varios modos por el espectador. Los bailes de tango forman la mejor parte de la película, y no serían nada sin la música dirigida por el talentoso compositor Lalo Schifrin, que trabajó ya por el cine realizando el tema de *Starsky y Hutch* o *Misión imposible*. De este modo Carlos Saura, director y guionista de la peli, eligió bien su reparto de rodaje.



Miguel Ángel Solá (blogspot.com)

Las técnicas de rodaje.

Carlos Saura usó varios efectos visuales para crear un ambiente particular, propio a su universo original.

Para empezar, utiliza el proceso de la peli en la peli. En efecto, a lo largo de la película, podemos observar la presencia de una cámara que está filmando otra película. Este fenómeno se llama la puesta al abismo.

Otro elemento que participa a la originalidad de *Tango* puede ser la presencia del baile. El tango omnipresente da una dimensión artística suplementaria a este proyecto.

Además, el decorado bastante simple y humilde es muy juicioso. Efectivamente, hay todo el material cinematográfico que se encuentra en un

plató de rodaje, empleado para evocar la puesta al abismo. Los decorados del rodaje evalúan según el progreso de la puesta en escena. Durante la famosa escena Revolucionaria, los trajes, los protagonistas guerrilleros, el decorado, los juegos de luces, crean una atmosfera bastante glauca, agobiante, fúnebre y tenebrosa.

De este modo, *Tango* es una película muy enriquecedora. Se noticia el lado artístico más o menos desfasado de Carlos Saura. Sin embargo, en esta obra, a veces, podemos discernir más el carácter documental al carácter ficcional. La intriga es complicada a entender porque no hay realmente una historia. Así, no hay ningún final. El espectador tiene que deducir lo que va a pasar después, tiene que utilizar su imaginación, lo que puede ser problemático por algunos. No hay realmente un logro al final, lo que puede ser frustrante.

Pues así, a pesar de eso, Carlos Saura, que tiene incontestablemente mucho talento, tiene una filmografía importante detrás de él. ¡Lo que le deseamos entonces es seguir su camino!



Carlos Saura
(www.fotogramas.es
)