

**Pièces et saynètes pour les enfants : 7-11 ans***Chauvel, Denise*

| Retz

Activité ludique et pédagogique au travers du théâtre (pièce ou saynète) qui apprend aux enfants les déplacements dans le temps et l'espace, développe leur mémoire, leur expression gestuelle. Cette activité leur permet également de surmonter leur timidité par différentes attitudes, gaieté, tristesse, colère, surprise, douleur, etc...

**La jeune fille, le diable et le moulin***Py, Olivier*

| Ecole des Loisirs

Cette histoire inquiétante s'ouvre dans le lieu de l'obscur et du refoulé : la forêt. Le père y converse avec un homme (dont il ne sait pas encore qu'il est le Diable) sur les misères de la condition humaine. L'inconnu lui propose un pari stupide...

**Mamie Ouate en Papoâsie***Jouanneau, Joël*

| Actes sud

Blupblup, c'est une île. Elle n'a qu'un seul habitant. Depuis quelque temps, il n'est plus seul ...

**Guide des pièces de théâtre : à faire jouer aux enfants : 7-13 ans.***Lecucq, Evelyne / Cardinaud, Alain*

| Retz

**Farces et fabliaux du Moyen-Age adaptés pour le théâtre***Boudet, Robert*

| Ecole des Loisirs

Ce recueil de farces et fabliaux est présenté de façon à donner envie aux jeunes lecteurs d'endosser la 'peau' des personnages et de les faire revivre devant un public. Cette tentative d'approche dramatique leur permettra aussi de s'intéresser à la période du Moyen Age, tant par la recherche des costumes et des décors, que par celle des musiques.

**Mange-moi***Papin, Nathalie*

| Ecole des Loisirs

Alia est grosse, elle ne peut pas s'empêcher de manger tout ce que sa maman lui prépare, tout et plus encore. Elle a peur de s'envoler si son estomac n'est pas lourd. Un jour, ses copains à l'école se moquent d'elle, la traitent de grosse et de moche. Ils veulent lui voler son goûter. Alia décide de se sauver très loin pour leur montrer de quoi elle est capable...

**Il faut tuer Sammy***Madani, Ahmed*

| Ecole des Loisirs

Comme chaque jour, épluchant une montagne de patates pour nourrir Sammy, Ed et Anna prennent une décision : il faut en finir avec lui. Ils s'approchent tous les deux avec leur couteau, mais au moment où ce crime va être accompli, un événement extraordinaire se produit qui va donner sens à leur vie et leur permettre de conclure : la vie continue.

**Le petit violon***Grumberg, Jean-Claude*

| Actes sud

Léo, brocanteur - artiste - bonimenteur, nous raconte comment il a arraché Sarah, petite fille sourde-muette, des mains du terrible Monsieur Univers. Sarah va alors se réconcilier avec son petit violon, et ainsi elle va réapprendre à vivre. Sous une forme féerique, ce texte pour jeunes enfants nous invite à suivre le destin de ces personnages de bohème. Amitiés, émotions et rebondissements en perspective.

**Salvador : la montagne, l'enfant et la mangue***Lebeau, Suzanne*| Editions théâtrales  
jeunesse

Suzanne Lebeau raconte le quotidien des enfants du sud et rend hommage à la mère et à la vie à travers Salvador, enfant de la montagne au coeur de l'Amérique du Sud.

**Neige écarlate***Castan, Bruno*| Editions théâtrales  
jeunesse

D'un côté un feuilleton pas très éloigné de la télé réalité d'aujourd'hui, de l'autre trois contes de Grimm : le roi-grenouille ; la mort marraine ; les trois langages.

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>La sortie au théâtre et autres textes</b>	<i>Valentin, Karl</i>	Editions théâtrales
Série de 23 histoires, sketches, pochades, diatribes, articulées autour de " La sortie au théâtre".		
<b>17 pièces humoristiques pour l'école</b>	<i>Moncomble, Gérard</i>	Albin Michel
17 pièces à lire et à jouer. Des textes à l'humour tendre, grinçant ou farceur. Du quotidien des gamins de banlieue au Moyen Age persan. Des histoires de vampires au pastiche de contes populaires.		
<b>Sept farces pour écoliers</b>	<i>Gripari, Pierre</i>	Grasset et Fasquelle
Sept comédies qui font rire les spectateurs et les interprètes, faciles à monter à l'école: "La fausse gourde", "Chien et bébé", "Deux téléphones", "La télé farceuse", "Goulu et son âme", "Cent ans de cuisine française", "Le marchand de fessées". Illustrations de Boiry.		
<b>Saynettes pour marionnettes</b>	<i>Marolles, de Chantal</i>	Fleurus
Cet ouvrage est conçu pour que les enfants puissent construire leur marionnette; il propose des saynettes très simples, point de départ à une action, avec des idées de décor. Le renard, l'ourse et l'ourson. Angélique. LA mère Michel retrouve son chat. La princesse frileuse. L'aventure du prince Mikil. La Belle-Brigantine. Les bijoux de la baronne. Mandarin et la petite fille. Le fantôme des chênes. Les guerriers paisibles		
<b>Jeune théâtre de Jackie</b>	<i>Valabrègue-Ladreaux, Jackie</i>	André Bonne
Petites pièces de théâtre à 2 acteurs et une "voix off" avec des figurations pour les enfants de 5 à 8 ans. Chaque pièce illustre un proverbe: "La fête passée, adieu le saint"; "A bon chat, bon rat"; "Quand on se couche avec un chien, on se lève avec des puces"; "Quand on parle du diable, il arrive"; "Si la barbe suffisait, un bouc pourrait prêcher"; "Les paroles s'envolent, les écrits restent"; "UN chien regarde bien un évêque"; "Chaque jour est férié pour le paresseux; "Ne comptez pas vos poussins avant qu'ils soient nés"; "nouveaux rois, nouvelles lois"		
<b>Molière</b>	<i>Jan, Isabelle</i>	Nathan
L'auteur, bibliothécaire pour la jeunesse écrit à propos de Molière.		
<b>Petite Anthologie du théâtre comique</b>	<i>Piquemal, Michel / Garcia, Dominique / Royo, Daniel</i>	Sedrap
Anthologie avec des textes de la Commedia dell'arte, Molière, Beaumarchais, Feydeau, Courteline, Tardieu, Giraudoux, Ionesco		
<b>La fille bien gardée</b>	<i>Labiche, Eugène</i>	Larousse
Pièce de théâtre racontant la vie d'une petite fille de 7 ans avec les domestiques chargés de la garder en l'absence de sa mère.		
<b>Le guide du metteur en scène</b>	<i>Babouène, Marie-Claude</i>	Sedrap
Réponses illustrées par des exemples concrets aux questions que se posent les animateurs de "théâtres d'enfants"		
<b>Lire un classique du XX<sup>e</sup> siècle : Jean-Luc Lagarce</b>		CRDP de Franche-Comté
Des éléments pédagogiques pour permettre aux élèves du secondaire d'aborder l'oeuvre du dramaturge Jean-Luc Lagarce.		
<b>Les aventures de Bakamé</b>	<i>Tiran, Michel / Garnaud, Stéphane</i>	CRDP de Provence-Alpes-Côte-d'Azur
Tuer les géants... Bakamé n'est qu'un vulgaire lapin, mais un méchant petit lapin qui sait, par la magie de la parole, éviter la famine. Il fera mieux encore : il va conquérir, aux dépens de Barougué le léopard, un rang social supérieur en parvenant à épouser la fille de Simba le lion...		

<b>Titre</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Editeurs</b>
<b>Belle des Eaux</b>	<i>Castan, Bruno</i>	Editions théâtrales jeunesse
Pièce de théâtre d'après "La Belle et la Bête" de Mme Leprince de Beaumont		
<b>Théâtre pour de rire</b>	<i>Moncomble, Gérard / Piquemal, Michel</i>	Magnard
18 pièces à monter en atelier de la GS au CE1		
<b>Théâtre en scène. Tome 1 : 12 pièces pour les 5/8 ans</b>	<i>Collectif</i>	Magnard
12 pièces : Le petit bonhomme blanc / La maison qui cherchait sa porte / Le procès de monsieur Carnaval / Le Rat des villes et le Rat des champs / Un étonnant marché / Le Chapeau de Pétrus / Le Complot chez la reine / Le Roi Boutentrain et la Reine Quichouine / Jo, le joueur / Quel cirque/ Mais où sont passées les saisons?		
<b>Les deux bossus</b>	<i>Demarcy, Richard</i>	Magnard
Cette pièce de théâtre adaptée d'un conte populaire met en scène deux personnages de bossus : il est question de sorciers et de sorcières, de bosses qui apparaissent et qui disparaissent et surtout de jeux avec et sur les mots.		
<b>Guignol</b>	<i>Prévert, Jacques / Henriquez, Elsa</i>	Gallimard
Pièce écrite par J. Prévert. Comment passer la nuit de Noël avec des inconnus dans sa maison		
<b>Saynètes pour apprentis comédiens, 5 / 8 ans</b>	<i>Fontaine, François</i>	Retz
Cet ouvrage propose une série de 30 courtes saynètes à faire lire et jouer aux enfants de 5 à 8 ans. À travers des situations très variées (comiques, vie quotidienne, fantastique...), les enfants s'expriment par le corps ou par la parole pour provoquer tour à tour le rire ou la réflexion : rire de l'absurde («Tu perds la tête », «Diable ! c'est un ange », «À la poste »...); jouer un personnage imaginaire («Claude la vache et Popop le haricot sauvage », «Les sorcières et les aspirateurs », «La chorale des instruments »...); apprécier une chute ou un jeu de mots («Bizarre, bizarre... », «Le journal télévisé»...); s'interroger sur un comportement pour en déduire les traits de caractère : égoïsme, générosité, franchise, etc. («Le goûter », "toute la semaine »...). De courte durée (10 minutes pour la plus longue), ces saynètes proposent toute la palette des rôles allant du figurant muet (mais néanmoins indispensable) au personnage parlant avec une, deux ou dix répliques. Chaque enfant a donc sa place. Les répliques, faciles à mémoriser, sont l'occasion pour les enfants d'employer et d'adopter des structures de langues correctes et d'enrichir leur vocabulaire.		